



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
IN DER KULTURHAUPTSTADT EUROPAS
CHEMNITZ

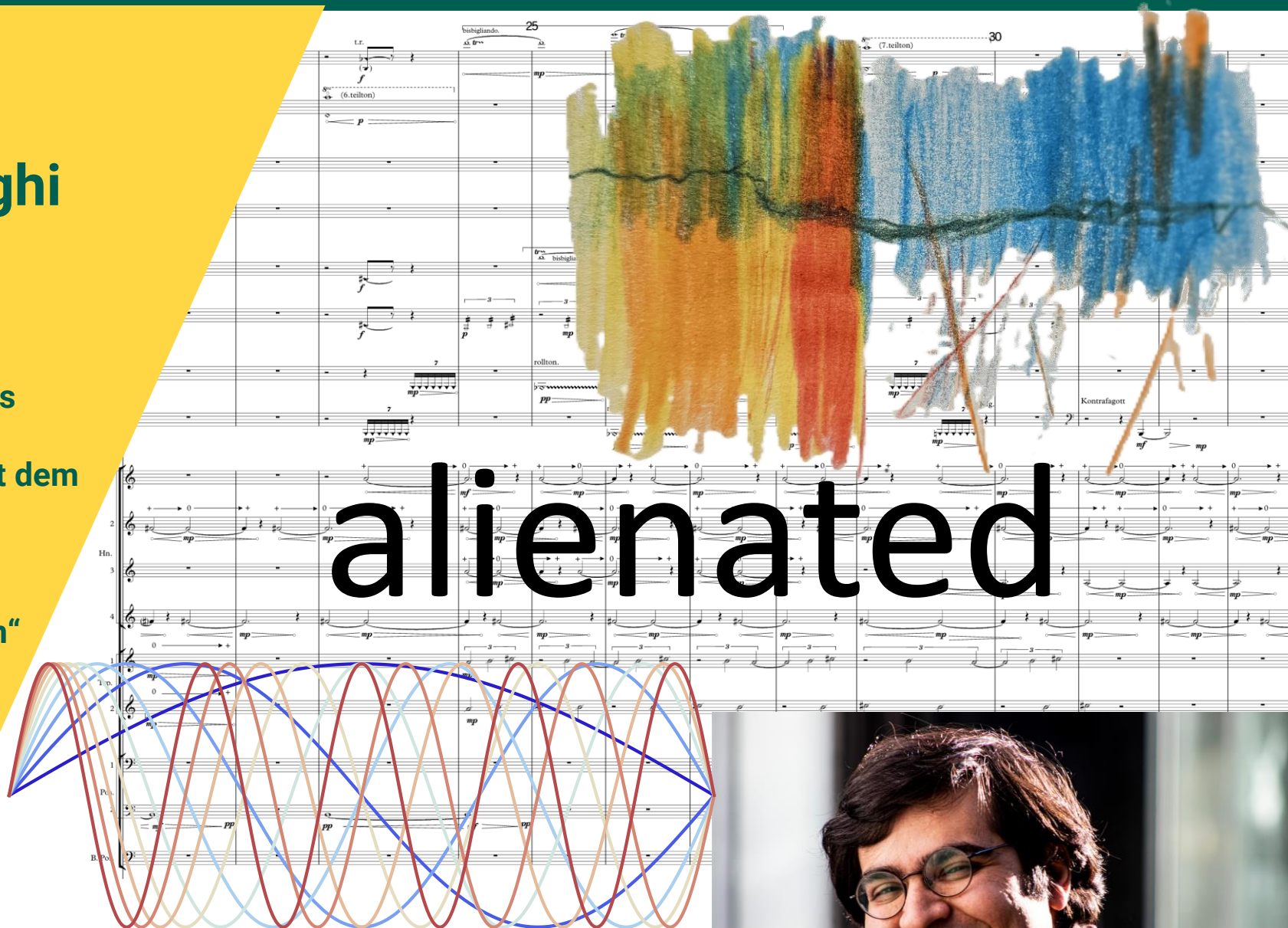
Klangkörper

Naturwissenschaftliche Fakultät

Komponist hessam sadeghi

Thematisiert in seinem musikalischen Werk die parallelen Welten und Daseinsformen, die er als Migrant erlebt.

In dem Auftragswerk mit dem Titel „alienated“ wird hör- und erlebbar, wie hessam sadeghi in „musikalischen Schatten“ zwei Welten entfremdet und beiden zugeneigt ist.



alienated

Brückenschlag Physik und Musik

...diese zwei Welten verbindet Ulrich Schwarz mit der Frage nach der Klangentstehung in Musikinstrumenten. Der naturwissenschaftliche Blick als Perspektivwechsel auf Musik wird am Beispiel der Mechanismen hinter verfremdeten Musikinstrumenten eröffnet. Diese interdisziplinäre Zusammenarbeit inspiriert zur Improvisation im gemeinsamen Spiel von musikalischen Instrumenten und physikalischen Experimenten auf der Bühne.

Multiphonics ist eine der von hessam sadeghi verwendeten speziellen musikalischen Spieltechniken, bei der auf einem Streichinstrument durch die Wahl der Griffposition und Bogenstelle auf einer Saite oder bei Blasinstrumenten durch spezielle Griff- und Blastechniken ein Akkord (Mehrklang) entsteht. Erklärt werden diese Geistertöne durch gezielte Kombination der klingenden Obertöne.



Prof. Dr. Ulrich T. Schwarz



hessam sadeghi



Städtische
Musikschule
Chemnitz

In Kooperation mit
Chemnitz
Kulturhauptstadt
Europas



Konzert am 24. Oktober, 18:00
Städtische Musikschule,

Uraufführung des Werks

Vortrag zu Kangerzeugung und Multiphonics

Improvisation für Klavier, Saxophon, Kontrabass,
und physikalische Experimente

Bildrechte Portraits: Vladimir
Shikhman und Shabnam Parvaresh

www.tu-chemnitz.de/EXSE/alienated