



Philosophische Fakultät

Kommentiertes Verzeichnis
der Lehrveranstaltungen des Fachgebietes

GERMANISTIK

mit den Fachteilen:

**GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT
GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT
MEDIENKOMMUNIKATION
KINDER- UND JUGENDLITERATUR / DIDAKTIK DER DEUTSCHEN
SPRACHE UND LITERATUR
SPRECHWISSENSCHAFT
DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE**

und

**ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE
LITERATURWISSENSCHAFT**

WINTERSEMESTER 2001 / 2002

1.	Termine im Wintersemester 2001/2002	3
2.	Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Angewandte Sprachwissenschaft).....	4
	FACHGEBIET GERMANISTIK	4
3.	Die Lehrenden des Fachgebiets Germanistik (und AVL, Angewandte Sprachwissenschaft).....	5
4.	Fachstudienberatung	6
5.	Systematische Übersicht (Stand: Juli 2001)	7
6.	Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen	11
	I) LITERATURWISSENSCHAFT	12
	A Deutsche Literatur der Neuzeit	12
	B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts / Komparatistik	18
	C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.....	19
	D Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft	23
	II) SPRACHWISSENSCHAFT.....	26
	A Germanistische Sprachwissenschaft	26
	B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.....	31
	C Medienkommunikation.....	33
	III) SPRECHWISSENSCHAFT.....	33
	IV) DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE.....	37
	V) ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT.....	39
	VI) KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR	41
7.	Seminarplaner	45

1. Termine im Wintersemester 2001/2002

Beginn des Semesters	01. Oktober 2001
Beginn der Lehrveranstaltungen	08. Oktober 2001
Beginn der Lehrveranstaltungen für Studienanfänger	08./09. Oktober 2001
Einführungsveranstaltungen für Erstsemester	08./09. Oktober 2001
Ende der Lehrveranstaltungen	01. Februar 2002
Beginn der Prüfungsperiode	04. Februar 2002
Ende der Prüfungsperiode	22. Februar 2002
Ende des Semesters	31. März 2002

Vorlesungsfreie Tage:

Reformationstag 31. Oktober 2001
Buß- und Betttag 21. November 2001
Weihnachtsferien 20. Dezember 2001 – 02. Januar 2002

Bitte beachten Sie:

- Sie finden die gesamte Germanistik und die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft im Thüringer Weg 11, 2. Etage. Die Angewandte Sprachwissenschaft befindet sich in der 3. Etage desselben Gebäudes.
- Nach wie vor können alle Studierenden der Germanistik und alle, die es (vielleicht) werden wollen, den nützlichen "Wegweiser Germanistik" im Uni-Copy-Dietze, Reichenhainer Str. erwerben. Sie finden in der Broschüre Informationen über Studieninhalte, Studiengänge, Anforderungen und rechtliche Ordnungen (z. B. Studien- und Prüfungsordnungen), weiterhin Hinweise und Empfehlungen für ein erfolgreiches Studium, Kurzbiographien der Lehrenden, wichtige Adressen u.a.m.
- Die Angaben im vorliegenden Kommentierten Vorlesungsverzeichnis beziehen sich auf den Stand unserer Kenntnisse im Juli 2001. Aktualisierungen sind jedoch noch möglich.

Bitte beachten Sie regelmäßig die Aushänge!

2. Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Angewandte Sprachwissenschaft)

FACHGEBIET GERMANISTIK

LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner TW, Zi 207A, Tel.: 531-4531
Sekretariat: Heidemarie Markowski TW, Zi 207, Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert TW, Zi 206A, Tel.: 531-4523
Sekretariat: Heidemarie Markowski TW, Zi 207, Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (*zugleich auch Bestandteil der Sprachwissenschaft*)

Prof. Dr. Rüdiger Krohn TW, Zi 203A, Tel.: 531-4521
Sekretariat: Margit Rau TW, Zi 203, Tel.: 531-4520

SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly TW, Zi 210, Tel.: 531-4908
Sekretariat: Ramona Kröner TW, Zi 211, Tel.: 531-8384

Professur für Medienkommunikation

Die Professur für Medienkommunikation wird zum WS neu besetzt. Einzelheiten entnehmen Sie bitten den Aushängen.

Sekretariat: Margit Rau TW, Zi 203, Tel.: 531-4520

ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Dr. Hartmut Stöckl TW, Zi. 302, Tel.: 531-2951

KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

Prof. Dr. Bernhard Meier Rh 41, Zi 216, Tel.: 531-4522
Sekretariat: Margit Rau TW, Zi 203, Tel.: 531-4520

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg TW, Zi 218A, Tel.: 531-4247
Sekretariat: Gabriele Rauer TW, Zi 218, Tel.: 531-4272

und:

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters TW, Zi 220A, Tel.: 531-4541
Dr. Wolfram Ette TW, Zi 219A, Tel.: 531-2941
Sekretariat: Corina Markert TW, Zi 220, Tel.: 531-4540

3. Die Lehrenden des Fachgebiets Germanistik (und AVL, Angewante Sprachwissenschaft)

Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner TW, Zi 207A, Tel.: 531-4531
Sprechzeit: Mo 15.00-16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Monika Hänel TW, Zi 208, Tel.: 531-4524
Sprechzeit: Mo 13.00 - 15.00 Uhr und
Do 13.00 - 15.00 Uhr

PD Dr. Uwe Hentschel TW, Zi 208A, Tel.: 531-2931
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr

PD Dr. Dietmar Schubert TW, Zi 208A, Tel.: 531-2931
Sprechzeit: Do 14.00 - 15.00 Uhr

Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert TW, Zi 206A, Tel.: 531-4523
Sprechzeit: Siehe Aushang

Wiss. Mitarbeiter:

Sandra Kersten TW, Zi 206, Tel.: 531-2927
Näheres siehe Aushang

Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Rüdiger Krohn TW, Zi 203A, Tel.: 531-4521
Sprechzeit: Dienstags ab 9.30 Uhr (Anmeldung im Sekretariat oder jederzeit per E-mail:
ruediger.krohn@phil.tu-chemnitz.de)

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Volker Hertel TW, Zi 204, Tel.: 531-2921
Sprechzeit: siehe Aushang

Michael Rupp Th Weg 11, Zi. 204A, Tel. 531-2926
Sprechzeit: Mo 14 – 15 Uhr

Als Gastdozentin im WS 2001/02 für das Kompaktseminar: Alwine Slenczka
(erreichbar über Herrn Rupp)

Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly TW, Zi 210, Tel.: 531-4908
Sprechzeit: Di 11.15 - 12.15 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Stephan Habscheid TW, Zi 210A, Tel.: 531-4050
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr,
Do 11.00 - 12.00 Uhr

Dr. Michael Klemm TW, Zi 213, Tel.: 531-4051
Sprechzeit: Di 10.00 - 12.00 Uhr

Dr. Hannelore Kraft TW, Zi 211A, Tel.: 531-4909
Sprechzeit: Do 9.00 - 10.30 Uhr

Medienkommunikation

N.N. (Näheres siehe Aushang bzw. unter <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/medkom/>)

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg TW, Zi 218A, Tel.: 531-4247
Sprechzeit: Siehe Aushang

Wiss. Mitarbeiter:

Diana Rathmann, M.A. TW, Zi 214, Tel.: 531-4249
Sprechzeit: nach Vereinbarung

Professur für KJL und Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. Bernhard Meier Rh 41, Zi 216
Sprechzeit: Do 15.00-16.00 Uhr
(Prof. Meier ist seit 1.1.2001 an die Universität Leipzig tätig. Tel. in Leipzig erreichbar:
Do 9.00 – 10.00 Uhr. Tel. 03741/9731-450; Mi 12.00 - 13.00 Uhr. Tel. 0341/9737-382 oder -350,
Fax: - 398)

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Starke Rh. 41, Zi. 219, Tel.: 531-3909
Sprechzeit: siehe Aushang

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters TW, Zi 220A, Tel.: 531-4541
Sprechzeit: Mi 15.00 - 16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter: TW, Zi 219A, Tel.: 531-2941
Dr. Wolfram Ette
Sprechzeit: Mo 15.30 - 17.30 Uhr

Andreas Nordheim, M.A. W.-Raabe-Str. 43, Zi. 208b, Tel.: 531 – 6390
(Professur für Musikpädagogik/Musikdidaktik)

4. Fachstudienberatung

Fachstudienberatung für die Germanistik

Dr. Monika Hähnel TW, Zi 208, Tel.: 531-4524

Sprechzeiten:

Mo und Do 13.00 bis 15.00 Uhr

5. Systematische Übersicht (Stand: Juli 2001)

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR	Zeit
07.30 bis 09.00	Rathmann (S) Fertigkeiten 2/N106	Hentschel (PS) Einführung in die Interpretation lyrischer Texte 4/203 N.N. (PS) Neue Medien I 4/101	Krohn (Ü) Kolloquium für Examenskandida- ten TW 11/205	Starke (Ü) Do1 Neuregelungen der Rechtschreib- Reform 4/203 Starke (Ü) Do2 Schul- grammatik 4/203 N.N. (PS) Einf. in die Medienwissen- schaft 2/SR9	N.N. (PS) Text und Multimedia 4/009 N.N. (PS) Stilistik 4/102	07.30 bis 09.00
09.15 bis 10.45	Rathmann (S) Medieneinsatz 2/N106 Kraft (Ü) Phonetik und Phonologie im DaF-Unterricht TW11/205 Hähnel (Ü) Einf. in die n. d. Lit.-wiss. 4/203	Holly (PS) Deutsch in Europa 4/204 Kraft (Ü) Rhetorik der Rede und des Gesprächs TW 11/205 Starke (S) Theorie- Praxis- Seminar 4/203	Klemm (PS) Pressesprache früher und heute 2/NK003	Holly (V) Syntax III 4/031 Hähnel (PS) Balladen 4/009 Starke (S) Situationen im Literaturunter- richt 4/203	Habscheid (PS) Szenesprachen und Szene- medien 4/102 N.N. (PS) Neue Medien- Neue Kommu- nikationsformen 4/009	09.15 bis 10.45

<p>11.30 bis 13.00</p>	<p>N.N. (PS) Gattungsübung Epik 4/031</p> <p>Hähnel (PS) Frauen und Theater (Prinzipalinnen- Dramatikerinnen- Kritikerinnen) 4/203</p> <p>Leistner (HS) Goethes „Faust I“ 4/009</p>	<p>Hertel (PS) Diagliederung des Deutschen 4/202</p> <p>Krohn (HS) Tristan 4/203</p> <p>Kraft (Ü) Rhetorik d. Rede und des Gesprächs TW11/205</p>	<p>Walther (PS) Verlagspraxis 2/D301</p> <p>Ette/Peters (HS) Thomas Mann, Doktor Faustus 2/D201</p>	<p>Holly (HS) Fernseh- dokumentatio- nen 4/009</p> <p>Schubert (HS) Paul Fleming 4/031</p> <p>Hertel (HS) Nichtliterari- sche Textsorten 4/203</p> <p>Rathmann (S) Grammatik 4/202</p> <p>N.N. (V) Medien- geschichte 4/032</p> <p>Kraft (Ü) Stimmliches und gestisches Gestalten 2/SR15</p> <p>Peters (PS) Einf. in die Allgemeine u. Vergleichende Lit.-Wiss. 2/SR23</p>	<p>Klemm (PS/Ü) Einf. in die germ. Sprach- wiss. 4/102</p>	<p>11.30 bis 13.00</p>
<p>13.30 bis 15.00</p>		<p>N.N. (PS) Neue Medien II 2/N005</p>				<p>13.30 bis 15.00</p>

<p>13.45 bis 15.15</p>	<p>Arlt (Ü) Moderation 4/047</p> <p>Starke (S) Didaktische Reflexion über Sprache 4/203</p> <p>Ette (PS) Ovid, Metamorphosen 2/D1</p> <p>Stöckl (Ü) Einf. in die All- gemeine Sprach- wissenschaft 2/N005</p>	<p>Krohn (V) Artusdichtung 4/201</p> <p>Weber (S) Syntax (vom 05.11.01 bis 25.01.02) 4/202</p>	<p>Rupp (Ü) Heinrich Kaufringer 4/203</p>	<p>Leistner (V) Lit. der d. Auf- klärung (II) Sturm und Drang 4/201</p> <p>Hertel (Ü) Kolloquium für Examens- kandidaten siehe Aushang</p> <p>Meier (V) Neuere For- schungsergeb- nisse d. Deutschdidaktik 2/41/233</p> <p>Weber (S) Fachsprachen (vom 05.11.01 bis 25.01.02) 4/202</p> <p>Kraft (Ü) Stimmtraining- Grundlagen und Verfahren TW11323</p>		<p>13.45 bis 15.15</p>
<p>15.30 bis 17.00</p>	<p>Hentschel (V) Germanistische Literatur- wissenschaft 4/201</p> <p>Arlt (Ü) Moderation 4/047</p>	<p>Weber (S) Fachsprachen (vom 05.11.01 bis 25.01.02) 4/202</p> <p>Peters (V) Literaturtheorie I 2/SR23</p>		<p>Leistner (HS) Literarische Wanderer- Figurationen 4/203</p> <p>Habscheid (PS) Wortschatz und Wörterbücher 4/102</p> <p>Weber (S) Syntax (vom 05.11.01 bis 25.01.02) 4/202</p> <p>N.N. (PS) Text 4/105</p>		<p>15.30 bis 17.00</p>

17.15 bis 18.45	<p>Rupp (Ü) Einf. in die ältere Lit.-wiss. 4/101</p> <p>Hentschel (PS) Kindheit und Jugend in der Literatur der Neuzeit 4/203</p> <p>Stöckl (PS) Von der Wissen- schaft zur land- läufigen Vorstel- lung. Wissenstransfor- mation und Text- design in der Experten-Laien- Kommunikation 2/N005</p>	<p>Peters (HS) Lektürekurs Literaturtheorie 2/SR15</p>	<p>Rupp (PS) Nibelungenlied 4/203</p>	<p>Holly (K) Kolloquium für Examens- kandidaten 4/204</p> <p>Neubert (PS) Moderne Ge- dichte für Kinder 4/203</p> <p>Hähnel (Ü) 17.00 – 19.00 Schreibwerk- statt/ Lesebühne TW11/205</p>		17.15 bis 18.45
18.00 bis 19.30	<p>Krohn (Ü) Konrad von Würzburg TW11/205</p>					18.00 bis 19.30

* **In der Übersicht erscheinen nur diejenigen Veranstaltungen, für die bereits vor Redaktionsschluß eine bestimmte Zeit - wenn auch nur vorläufig - vorgesehen war. Weitere Veranstaltungen finden Sie im Textteil!**

6. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen

Die Kommentierungen zu den Lehrveranstaltungen sind nach folgendem Schema aufgebaut:

Titel der Lehrveranstaltung	Name des Lehrenden
Veranstaltungstyp, Dauer (SWS), Wochentag, Zeit, Ort	

- | | |
|---|---|
| A | Kurze Veranstaltungsbeschreibung |
| B | Angesprochener Teilnehmerkreis |
| C | Vorbereitende und/oder einführende Literatur |
| D | Regelung über die Erteilung von Leistungsnachweisen |
| E | Bemerkungen |

Die Kommentierungen sollen einen ersten Überblick über die geplanten Lehrveranstaltungen geben und die Auswahl aus dem Veranstaltungsangebot erleichtern. Empfehlenswert ist es, sich bereits vor Beginn des Semesters anhand der genannten einführenden Literatur auf die Veranstaltungen vorzubereiten.

Verwendete Abkürzungen:

- | | |
|------|---|
| V: | Vorlesung |
| Ü: | Übung |
| PS: | Proseminar |
| HS: | Hauptseminar |
| S: | Seminar |
| FS: | Forschungsseminar |
| K: | Kolloquium |
| KE: | Kolloquium für Examenskandidaten |
| SWS: | Semesterwochenstunden |
| R: | Raum |
| 1: | Straße der Nationen, Carolastr. Und Bahnhofstr. |
| 2: | Komplex Reichenhainer Straße |
| 3: | Komplex Erfenschlager Straße |
| 4: | Komplex Wilhelm-Raabe-Str. 43 |
| TW: | Gebäude Thüringer Weg 11 |

7. Lehrveranstaltungen

D) LITERATURWISSENSCHAFT

A Deutsche Literatur der Neuzeit

Aufklärung II / Sturm und Drang
V, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, R 4/201

Leistner

- A Die Vorlesung schließt an die des Sommersemesters 2001 (*Literatur der deutschen Aufklärung I*) an und führt den in ihr begonnenen literaturgeschichtlichen Kursus weiter. (Gleichwohl seien auch Studenten des 1. Semesters zum Vorlesungsbesuch ausdrücklich aufgefordert; *Aufklärung I* kann zu gegebener Zeit nachgehört werden.) Die Vorlesung geht zunächst auf exemplarische Autoren der vorgeschrittenen Aufklärung ein: auf Lessing und Wieland. Es folgt eine auf Überblick bedachte Charakterisierung jener "literarischen Revolution" (Goethe), für die sich der Name *Sturm und Drang* eingebürgert hat. Im einzelnen werden sodann behandelt: der Göttinger *Hain*, Herder und der Straßburger Kreis, der junge Goethe, Lenz, signifikante Entwicklungen auf dem Gebiet der Erzählprosa, der junge Schiller.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C
- Peter-André Alt: *Aufklärung*. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996.
 - G. E. Grimm / F. R. Max (Hg.): *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*. Bd. 3: *Aufklärung und Empfindsamkeit*. Stuttgart: Reclam, UB 8613; Bd. 4: *Sturm und Drang, Klassik*. Stuttgart: Reclam, UB 8614.
 - *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*. Hg. von Horst Albert Glaser. Bd. 4: *Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang. 1740-1786*. Hg. von Ralph-Rainer Wuthenow. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt,rororo handbuch 6253.
 - Viktor Zmegac (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Bd. I/1. 3. Aufl. Frankfurt am Main: anton hain 1992.
 - Gerhard Kaiser: *Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang*. Tübingen: Francke, UTB 484.
- D Keine Scheine.
- E Vorlesungsbeginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Goethes "Faust" I
HS, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R4/009

Leistner

- A Das Hauptseminar befaßt sich mit dem Ersten Teil der Goetheschen "Faust"-Dichtung. Es fragt zunächst der Geschichte des Stoffes und seiner vogoetheschen literarischen Gestaltungen nach, widmet sich der Entstehungsgeschichte des Goetheschen Textes und konzentriert sich schließlich darauf, diesen Text Stück für Stück, Szene für Szene interpretatorisch zu erhellen. Gegen Ende des Seminars soll hinsichtlich des Zweiten Teiles der Dichtung zumindest ein Ausblick gegeben werden.
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.
- C Primär:
Für den seminaristischen "Hausgebrauch" empfehlen sich:
- Johann Wolfgang Goethe: *Faust. Der Tragödie Erster Teil*. Stuttgart: Reclam, UB 1.
- Johann Wolfgang Goethe: *Faust. Der Tragödie Zweiter Teil*. Stuttgart: Reclam, UB 2.

Sekundär:

- Ulrich Gaier: Johann Wolfgang Goethe: Faust-Dichtungen. Bd. 2: Kommentar I; Bd. 3: Kommentar II. Stuttgart: Reclam 1999.
- Werner Keller: *Faust*. Eine Tragödie. In: Walter Hinderer (Hg.): Goethes Dramen. Interpretationen. Stuttgart: Reclam, UB 8417. (In der bearb. Neuaufl. von 1992: S. 258-329.)
- Peter Matussek: Faust I. In: Goethe Handbuch. Bd. 2: Dramen. Hg. von Theo Buck. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997, S. 352 - 390.

- D Benotete Hauptseminarscheine für aktive Beteiligung am Seminarsgespräch sowie Abschlußklausur. Möglich in Einzelfällen: Referat und Hausarbeit.
- E Beginn in der zweiten Semesterwoche. Referatsvereinbarungen in der Eröffnungssitzung. Einschreibmöglichkeit (ab Mitte September): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Literarische Wanderer-Figurationen. Von Goethe bis Richard Wagner **Leistner**
 HS, 2 SWS, Do 15.30-17.00 Uhr, R 4/203

- A Das Hauptseminar befaßt sich mit ausgewählten literarischen Texten, die (auf sehr verschiedenartige Weise) vom Wandern bzw. von einer Wanderung handeln. Der jeweiligen Bewandtnis solch literarisch bezeichneten Wanderns soll ebenso nachgefragt werden wie - und vor allem - der Figur dessen, der die Wanderung unternimmt, sich ihr überläßt, sie denkwürdig erfährt - oder aber auch: permanent auf sie verwiesen bleibt. Berücksichtigt werden einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Hölderlin, Tieck, Eichendorff, Wilhelm Müller, Heine, Mörike, Richard Wagner.
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.
- C Primärtexte
 Johann Wolfgang Goethe: "Harzreise im Winter"; Friedrich Schiller: "Der Spaziergang"; Friedrich Hölderlin: "Der Main"; Ludwig Tieck: "Franz Sternbalds Wanderungen"; Joseph von Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts"; Wilhelm Müller: "Die Winterreise"; Heinrich Heine: "Die Harzreise"; Eduard Mörike: "Fußreise" / "Auf einer Wanderung" (I und II); Richard Wagner: "Der fliegende Holländer". - Die Texte von Goethe, Schiller, Hölderlin, Müller und Mörike finden sich in den jeweiligen Reclam-Ausgaben der Gedichte dieser Autoren: UB 6782, UB 18061, UB 6266, UB 18121, UB 7661. Ein Handmaterial mit Kopien der Gedichttexte wird zur Verfügung gestellt. Hinsichtlich der verbleibenden Texte sei verwiesen auf: Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen. Studienausgabe. Stuttgart: Reclam, UB 8715; Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Stuttgart: Reclam, UB 2354; Heinrich Heine: Die Harzreise. Stuttgart, Reclam, UB 2221; Richard Wagner: Der fliegende Holländer. Stuttgart: Reclam, UB 5635. -
 Was die Sekundärliteratur betrifft, so kann eine griffige Überblicksdarstellung nicht avisiert werden. Eine ins einzelne gehende Literaturliste ist ab Mitte September im Sekretariat erhältlich (Thüringer Weg 11, Zimmer 207).
- D Benotete Leistungsnachweise für Referat und Hausarbeit.
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Themenvergabe in der ersten Sitzung. Aushang der Themenliste und Einschreibmöglichkeit (ab Mitte September): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Kolloquium für Examenskandidaten

Leistner

K, 2 SWS, Mo 16.30-18.00 Uhr, ThW11, R 205

- A Das Kolloquium dient der unmittelbaren Vorbereitung auf die zu absolvierenden Prüfungen - schriftlich wie mündlich - im Teilgebiet germanistische Literaturwissenschaft (neuere deutsche Literatur). Hinsichtlich der schriftlichen Prüfung (Klausur) werden, exemplifizierend, Aufgabenstellungen vergangener Jahre herangezogen; hinsichtlich der mündlichen Prüfung stehen auszuwählende thematische Komplexe zur Diskussion.
- B Studierende des Hauptstudiums (Lehramt und Magister), die vor dem Examen stehen.
- C Keine Vorab-Hinweise; Empfehlungen nach Kolloquiumsbeginn in Abhängigkeit von den zu behandelnden Gegenständen.
- D Keine Scheine.
- E Beginn in der zweiten Veranstaltungswoche. Einschreibungsmöglichkeit: Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Einführung in die Interpretation lyrischer Texte

Hentschel

PS 2 SWS, Di 7.30-9.00 Uhr, R 4/203

- A Am Beispiel literaturgeschichtlich bedeutsamer Texte aus der Literatur der Neuzeit werden Grundkenntnisse der Analyse und Interpretation vermittelt und erprobt. Lyriktheoretische Abhandlungen ergänzen das Programm, so daß sich im Verlaufe des Seminars ein Überblick über die Gattungsgeschichte ergibt.
- B Alle Studiengänge, vor allem Grundstudium
- C
 - Ludwig Völker (Hg.): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart, Stuttgart 2000
 - Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, Stuttgart 1995
 - Walter Hinderer (Hg.): Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 1983
 - Gerhard Kaiser: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart, 2 Bde., Frankfurt am Main 1988-1991
 - Bernhard Sorg: Lyrik interpretieren. Eine Einführung, Berlin 1999.
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige *und* aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt während der Semesterpause (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts). Beginn der Lehrveranstaltung in der zweiten Semesterwoche.

Kindheit und Jugend in der Literatur der Neuzeit II

Hentschel

PS 2 SWS, Mo 17.15-18.45 Uhr, R 4/203

- A Das Seminar setzt die Beschäftigung mit Texten fort, in denen Kindheit und Jugend in spezifischer Weise thematisiert werden. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem Weiterwirken des 'romantischen' Kindheitsbildes in der Literatur zwischen 1850 und 1930. Wo im Kind ein unschuldiges, noch von der Natur unentfremdetes Wesen gesehen wird, stellt sich die Frage nach der Integrierbarkeit dieser kindlichen Qualitäten in eine moderne bürgerliche Leistungsgesellschaft. Antworten darauf geben Werke der Autoren Stifter, Fontane, Hauptmann, Wedekind, Benn, Musil, Hesse u. Th. Mann.

- B Alle Studiengänge, vor allem Grundstudium
- C - Angela Winkler: Das romantische Kind. Ein poetischer Typus von Goethe bis Thomas Mann, Frankfurt am Main 2000;
- Jugend – ein romantisches Konzept, hg. v. Günter Oesterle, Würzburg 1997
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige *und* aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Teilnahme an dieser Fortsetzungsveranstaltung ist nicht an den Besuch des Seminars im SS gebunden. Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt während der Semesterpause (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts). Beginn der Lehrveranstaltung in der zweiten Semesterwoche.

**Germanistische Literaturwissenschaft.
Geschichte – Theorien – Methoden**
V, 2 SWS, Mo 15.30-17.00 Uhr, R 4/201

Hentschel

- A Die Vorlesung ist als Einführung in das Fach "Germanistische Literaturwissenschaft" konzipiert. Ausgehend von einem kommunikativ verstandenen Literaturbegriff werden Autor, Text(Werk) und Leser in ihrem strukturellen Zusammenhang und in ihrer geschichtlichen Entwicklung betrachtet. Dieser weite Blickwinkel eröffnet die Aussicht auch auf vermeintlich periphere Forschungsfelder wie Verlagsgeschichte, Editions-wissenschaft und Literaturkritik. Den zweiten Teil der Vorlesung bildet ein Exkurs zur Geschichte der Germanistik. In diesem Zusammenhang werden wichtige Literaturtheorien und Verfahren der Textauslegung vorgestellt.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C - Jürgen Fohrmann: Literaturwissenschaft, München 1995; Renate Glaser u.a. (Hg.): Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft: Positionen, Themen, Perspektiven, Opladen 1996
- Rainer Baasner und Maria Zeus: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Berlin 1996
- Peter J. Brenner: Das Problem der Interpretation. Eine Einführung in die Grundlagen der Literaturwissenschaft, Tübingen 1998
- Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft, München 1999.
- D Keine Scheine.
- E Beginn der Vorlesung in der ersten Veranstaltungswoche.

Paul Fleming
HS, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/031

Schubert

- A Kindheit in Hartenstein und Topfseifersdorf, Schüler an der Schola Thomana, Studium an der Leipziger Alma mater, sechsjährige Reise durch Rußland nach Persien, Verlöb-nis in Reval, Promotion an der Universität Leiden, Tod in Hamburg - zieht man das an Belastungen und Abenteuern reiche Leben des Dichters in Betracht, verwundert es nicht, daß er zu einem „Lieblingskind der Legende“ (Alewyn) avancierte. Geblieben ist uns ein inhaltlich wie formal vielgestaltiges Oeuvre. In der deutschsprachigen Dichtung sah Fleming den Hauptertrag seines Daseins. Es wird zu erörtern sein, wie er - vom Reformwerk des Martin Opitz inspiriert - zunehmend einen „eigenen Ton“ fand und warum auch heute noch gültig ist, was er in der selbstverfaßten „Grabschrift“ vo-raussagte: „Man wird mich nennen hören...“

- B Alle Studiengänge, Hauptsudium
- C - Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Stuttgart 1986 (UB Nr. 2455[2]).
- Heinz Entner: Paul Fleming. Ein deutscher Dichter im Dreißigjährigen Krieg. Leipzig 1989 (RUB Bd. 1316).
- Gerhart Hoffmeister: Paul Fleming. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren . Hrsg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8612 [6]), S. 212 - 224.
- Dietmar Schubert: Paul Flemings Weg zu einer deutschsprachigen Poesie - Traditionen und der „eigene Ton“. In: Wiss. Zeitschr. der Pädagogischen Hochschule Zwickau, H. 2/1991, S. 183 - 195.
- Karlheinz Hengst/Dietmar Schubert: Paul Fleming in Rußland. Forschungsinformation. Zwickau 1990.
- D Benotete Scheine werden für eine Seminararbeit oder ein Referat erteilt, unbenotete Scheine bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Beginn des Hauptseminars nach Plan. Vergabe der Referatsthemen in der ersten Sitzung.

Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

Hähnel

Ü, 2 SWS, Mo 9.15-10.45 Uhr, R 4/203

- A Die Einführungsveranstaltung führt in Aufgaben und Struktur der Literaturwissenschaft ein, diskutiert den Literaturbegriff, die Spezifik von Dichtungstexten, sowie auf methodischer und historischer Ebene Wege ihres Verständnisses. Aufbauend auf Grundkenntnissen der Analyse in allen Gattungen wird an exemplarischen Texten in den wissenschaftlichen Umgang mit Literatur eingeführt und unter Nutzung literaturwissenschaftlicher Hilfsmittel werden Arbeitstechniken in verschiedenen Teilaufgaben geübt.
- B Studierende Grundstudium 1./2. Semester
- C - Dürscheid, Christa, Kircher, Hartmut und Bernhard Sowinski: Germanistik. Eine Einführung. Köln. Weimar. Wien: Böhlau 1994.
- Schneider, Jost: Einführung in die Literaturinterpretation. Stuttgart: Metzler 1990.
- Schutte, Jürgen: Einführung in die Literaturinterpretation. Stuttgart: Metzler 1990.
- Vogt, Jochen: Einladung zur Literaturwissenschaft. München u.a.: Fink 1999 (= UTB 2072)
- D Testat bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme an Übung und Tutorium [bitte Termine beachten], sowie nach erfolgreichem Erbringen aller geforderten Teilleistungen
- E Eintragung in Listen erbeten, auch noch in 1. Lehrveranstaltung möglich.

Schreibwerkstatt/Lesebühne

Hähnel

Interessengruppe, 2 SWS

Schreibwerkstatt 2. und 4. Do, 17.00 – 19.00 Uhr, ThW 11 / 205

Lesebühne: jeden ersten Donnerstag im Monat, 17.00 Uhr Klub „bspw.“ Vetterstraße 72

- A In der Gruppe werden Impulse zum Schreiben gesetzt und in den Diskussionen zu eigenen und den fremden Texten wird versucht, das Urteil zu stärken, inwiefern das Geschriebene inhaltlich verständlich, gut gestaltet und mit eigener Stimme gesagt wurde.

Das Rahmenthema für die Arbeit wird in gemeinsamer Absprache gefunden und die Ergebnisse werden in einer Publikation zusammengefaßt.

B Offenes Angebot für Interessenten

- C - Bräuer, Gerd: Schreibend lernen. Wien: Iden 1998.
 - Thalmayr, Andreas: Das Wasserzeichen der Poesie. Frankfurt am Main: Eichborn 1997.
 - Werder, Lutz von: Kreatives Schreiben. Hochschuldidaktisches Zentrum 1992.

D Teilnahmebestätigungen möglich

PS Balladen

Hähnel

PS, 2SWS, Do 9.15-10.45 Uhr, R 4/009

- A Das Proseminar vollzieht die Entwicklung des Genres von den Volksballaden, über die ersten deutschen Kunstballaden bis zu Erscheinungsformen balladesker Lyrik in der Gegenwart nach und arbeitet exemplarisch an Texten von Bürger, Schiller, Goethe, Brentano, Eichendorff, Mörike, Chamisso, Fontane, Ringelnatz, Kästner, Kaschnitz, Biermann, Kahlau ...
 Dabei werden die verschiedenen aus der Vergangenheit vorliegenden Typologievorschlüsse diskutiert und die gegenwärtigen theoretischen Reflexionen einbezogen.
- B Studierende Germanistik Grund – und Hauptstudium
- C Freitag, Christian (Hg.): Ballade. Bamberg: Buchner 1986.
 - Hinck, Walter: Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht. Kritik und Versuch einer Neuorientierung. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht 1972.
 - Laufhütte, Hartmut: Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte. Heidelberg: Winter 1979.
 - Müller-Seidel, Walter (Hg.): Balladenforschung. Königstein i.T.: Hain 1980.
 - Weißert, Gottfried: Ballade. Stuttgart: Metzlersche Buchhandlung 1980,1993. (= Sammlung Metzler 192)
- D Leistungsscheine nach Seminarrefrat und Beleg, Teilnahme­scheine bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme am Seminar
- E Eintragung in Liste erbeten

Frauen und Theater

Hähnel

Ü, 2SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 4/203

- A Auf Anhieb fallen einem nur wenige Namen von Autorinnen ein, die für das Theater schrieben. Täuscht der Eindruck, dass es sich um eine „Männerdomäne“ handelt? Das Seminar diskutiert an ausgewählten Texten des 18. – 20. Jahrhunderts die Frage, ob Texte von Frauen für das Theater wirklich nur als „trivial“ und „Versuche“ gelten müssen und inwiefern ein patriarchales Literatur- und Kanonverständnis gerade diese Wertungen lebendig hält.
 Es wird um Texte der Gottschedin und von Caroline Neuber, Marianne Ehrmann, Anette von Droste – Hülshoff, Charlotte Birch-Pfeiffer, Else Lasker – Schöler, Marie Luise Fleißer ... bis Elfriede Jelinek gehen.
- B Studierende Germanistik Grund – und Hauptstudium
- C - Brinkler-Gabler, Gisela (Hg.) Deutsche Literatur von Frauen. Erster Band: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Zweiter Band: 19. und 20. Jahrhundert. München 1988.

- Gnüg, Hiltrud und Renate Möhrmann (Hg.): Frauen Literatur Geschichte Gegenwart. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler 1999.
- Kord, Susanne: Ein Blick hinter die Kulissen. Deutschsprachige Dramatikerinnen im 18. und 19. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1992. (=Ergebnisse der Frauenforschung Bd. 27)
- Kraft, Helga: Ein Haus aus Sprache. Dramatikerinnen und das andere Theater. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996.
- Schmid, Heike: Gefallene Engel. Deutschsprachige Dramatikerinnen im ausgehenden 19. Jahrhundert. St. Ingbert: Röhrig 2000.

- D Leistungsscheine nach Seminarreferat und Beleg, Teilnahme­scheine bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme am Seminar.
- E Eintragung in Listen erbeten, Aushang zu Titelliste Mitte September bitte beachten. Beginn der Lehrveranstaltung in der zweiten Semesterwoche.

B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts / Komparatistik

Frau Prof. Dr. Elke Mehnert hat im WS 2001/2002 ein Forschungsfreisemester. Es findet statt:

Forschungsseminar Imagologie

Mehnert

FS, einmal 4 Std. pro Monat, ein Sonnabend 10.00 – 13.30 Uhr, TW/205

B Studierende und Doktoranden

E Voranmeldung erforderlich (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts, R. 207)

Projekt „Chemnitzer Autoren“

Mehnert/Krause/Kersten

Alle 3 Wochen 4 Std., montags ab 17.00 Uhr (Bibliothek Pegasus-Center)

Projekttag nach Absprache:

- A Projektziel ist die Entwicklung eines Informationsmaterials zur Chemnitzer „Literaturszene“, das in Form einer Publikation, eines akustischen literarischen Stadtführers, einer Internetpräsentation ... der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden soll. Dabei sind die Erarbeitung der Inhalte, ihre Aufarbeitung für die Publikation und deren Vermarktung gleichberechtigte Projektinhalte.
- B Studierende der Germanistik (LA, Magister), Studierende mit der Fächerkombination Geschichte, BWL, Informatik, Polygraphie sowie Interesse an sprachlichem und graphischem Gestalten sind zur Mitarbeit besonders aufgefordert.
- D Germanistik-Studenten können Leistungsscheine erwerben.
- E Teilnehmerliste liegt in der Semesterpause aus (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts).

Die deutschsprachige Epik des 20. Jahrhunderts

Kersten

Übung, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 4/031

- A Die Übung setzt sich zum Ziel, einen systematischen Überblick über eine der drei „Naturformen der Poesie“, die Epik, zu vermitteln. Einführend werden in Gemeinschaftsarbeit grundlegende genrehistorische Aspekte erarbeitet. Sodann werden anhand exemplarisch ausgewählter Texte genretheoretische Merkmale und deren literarische Umsetzung erörtert. Berücksichtigung finden ebenso thematische Tendenzen so-

wie die Formenvielfalt der deutschsprachigen Epik des vergangenen Säkulums. Welche zeitgeschichtlichen Ereignisse des 20. Jahrhunderts finden in den epischen Kurzformen wie der Novelle oder der Kurzgeschichte bis hin zu den Großformen wie dem Roman ihre Reflexion? Besprochen werden u.a. die folgenden Texte:

Max Frisch: Homo Faber

Christa Wolf: Cassandra

- B Studierende im Grundstudium (Germanistik Lehramt, Magister)
- C
- Reallexika der Literaturwissenschaft (Wilpert, Harenberg, Träger)
 - Horn, András: Theorie der literarischen Gattungen. Ein Handbuch für Studierende der Literaturwissenschaft. Würzburg: Königshausen&Neumann 1998.
 - Riebe, Harald: Elemente des Epischen. Erzählen, Erzähler, Erzählte Welt. Schroedel u.a.: Hannover u.a.
 - Rohner, L.: Theorie der Kurzgeschichte. Düsseldorf: 1976.
- Weitere Primär- und Sekundärtexte siehe Semesterapparat und Kopiermappe.
- D Benotete Leistungsscheine können durch Referat oder Hausarbeit erworben werden. Scheine ohne Note werden nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme vergeben.
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Die Teilnehmerliste liegt in der Semesterpause aus (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts), die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.

C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Europäische Artusdichtung im Mittelalter

Krohn

V, 2 SWS, Di 13.45-15.15 Uhr, R 4/201

- A Die literarische Verarbeitung der sog. „matière de Bretagne“ ist ein europäisches Phänomen, das sich auf den Rahmen einzelner nationalsprachlicher Literaturen nicht verengen lässt. Die Vorlesung behandelt denn auch, bevor sie zu den großen höfischen Epen etwa Hartmanns von Aue kommt, die Entstehung der Artus-Dichtung in der (lateinischen) Geschichtsschreibung etwa bei Geoffrey von Monmouth und seinen Vorläufern, sie bezieht den „Roman de Brut“ von Wace mit ein und widmet sich ausführlich auch den maßgeblichen Werken von Chrétien de Troyes. Die stoffgeschichtliche tour d’horizon, die auf die Variation traditioneller Muster besonderes Augenmerk legt, berücksichtigt namentlich die unterschiedlichen sozialen, historischen wie politischen Voraussetzungen und Interessen der diversen Adaptionen. Die Artus-Epik wird in ihrer Abhängigkeit von divergierenden gesellschaftlichen Erwartungen, aber auch in ihren ästhetischen und poetologischen Traditionen interpretiert. Dabei soll die literarhistorische Darstellung ergänzt und begründet werden durch die Lektüre der behandelten Texte selbst.
- B Alle Studiengänge; Grund- und Hauptstudium.
- C Textgrundlage: Karl Langosch (Hrsg.), König Artus und die Tafelrunde. Europäische Dichtung des Mittelalters. Reclam Verlag, Stuttgart (= RUB 9945). Zur Einführung: Carola L. Gottzmann, Artusdichtung. Metzler Verlag, Stuttgart 1989 (= Sammlung Metzler, 249).
- D Keine Scheine.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Gottfried von Straßburg: „Tristan“

Krohn

HS, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, R 4/203

- A Gottfrieds Tristanroman (um 1210) nimmt in der Geschichte der hochmittelalterlichen höfischen Epik eine Sonderstellung ein. Er steht einerseits in der höfischen Tradition des Stoffes, wie sie durch Thomas d'Angleterre begründet wurde. Andererseits aber macht sich in dem Werk der Einfluss des neu entstehenden bürgerlichen Selbstverständnisses bemerkbar – etwa in der Beschreibung von Tristans Bildungsweg, in der Rolle der Kunst, in der Definition von Schlüsselbegriffen wie *êre* oder *minne*, in der Handlungsmotivation, in der Minnekonzeption und zahlreichen anderen Details. – Dem Hauptseminar wird es unter anderem darum gehen, das neue Verständnis von Liebe, das sich in dieser Ehebruchsgeschichte manifestiert, den Wandel des Geschlechterverhältnisses, das Aufkommen eines neuen Welt- und Selbstverständnisses, die poetologischen Voraussetzungen und Verfahren der Umsetzung sowie die Rezeptionsästhetischen Determinanten des Werkes zu untersuchen.
- B Alle Studiengänge im Hauptstudium.
- C Textgrundlage: Gottfried von Straßburg, Tristan. 3 Bände. Reclam Verlag, Stuttgart 1980 u.ö. (= RUB 4471-73). Aber auch jede andere **vollständige** Ausgabe des **mittelhochdeutschen** Textes ist brauchbar. Zur Einführung: Christoph Huber: Gottfried von Straßburg, Tristan. Erich Schmidt Verlag, Berlin 2000 (= Klassiker-Lektüren, 3).
- D Die Zahl der TeilnehmerInnen mit Scheinerwerb wird aus Gründen der Arbeitsfähigkeit strikt auf 25 begrenzt. Listen liegen bei der Sekretärin des Lehrstuhls aus. - Über die endgültige Zulassung zum Seminar entscheidet eine obligatorische schriftliche **Eingangsprüfung**, für die keine weitere Voraussetzung als die genaue inhaltliche Kenntnis des "Tristan" erforderlich ist. Termin dieser Prüfung ist die erste Sitzung des Seminars in der ersten Semesterwoche. **Ein Nachholtermin wird nicht anberaumt.** - Leistungsscheine können **nur** durch die Übernahme eines Referates und die Anfertigung einer (damit verbundenen) Belegarbeit erworben werden. Die bloße Teilnahme am Seminar (ohne Leistungsschein) ist aus Gründen der Solidarität ebenfalls an die Bereitschaft zur Übernahme eines Referates (jedoch ohne Belegarbeit) geknüpft und ohne solche aktive Mitarbeit nicht möglich. - Regelmäßige Teilnahme an **allen** Sitzungen ist zwingend und wird in Stichproben überprüft!
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Lektürekurs: Verserzählungen Konrads von Würzburg

Krohn

Ü, 2 SWS, Mo 18.00-19.30 Uhr, ThW11, R. 205

- A Die Übung, die die ebenso aktive wie intensive Mitarbeit aller TeilnehmerInnen zwingend voraussetzt, dient der eingehenden Textlektüre von Verserzählungen Konrads von Würzburg. Zugleich dient die Veranstaltung dem Zweck, die Übersetzungsfähigkeit, die sprachliche Kompetenz sowie den philologischen Umgang mit mittelhochdeutscher Dichtung zu fördern.
- B Alle Studiengänge; Grund- und Hauptstudium.
- C Textgrundlage: Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Das Herzmære. Reclam Verlag, Stuttgart (= RUB 2855). - Unverzichtbar für die Arbeit ist das „Mittelhochdeutsche Taschenwörterbuch“ von Matthias Lexer (Hirzel Verlag).
- D Keine Leistungsscheine.
- E Beginn: Zweite Veranstaltungswoche.

Kolloquium für Examenskandidaten

Krohn

KE, 2 SWS, Mi 7.30- 9.00 Uhr, ThW11, R. 205

- A Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die am Ende ihres Germanistik-Studiums stehen. Es dient der Vorbereitung auf das Examen, das sich lt. Prüfungsordnung zwingend auch auf Themen aus dem Gebiet der mittelalterlichen Literatur beziehen muss. Die Veranstaltung beginnt bereits während der Semesterferien und konzentriert sich zunächst auf die Vorbereitung der schriftlichen Klausur. Unabdingbare Voraussetzung für die Teilnahme am Kolloquium ist die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit in eigenen Referaten zu den selbst gewählten Schwerpunkten der Prüfung. Inhalt der Veranstaltung, die auch während der Semesterpause abgehalten wird (Planungstreffen in der ersten Semesterwoche) soll ein geraffter Gang durch die mittelalterliche Literatur sein, dessen Kurs und Substanz im wesentlichen durch die Beiträge der TeilnehmerInnen bestimmt und gestaltet wird.
- B Für alle ExamenkandidatInnen (Magister und Staatsexamen)
- E Einschreibung bei der Sekretärin des Lehrstuhls (Frau Rau). - Zu den Terminen während der vorlesungsfreien Zeit beachten Sie bitte die Aushänge am Schwarzen Brett des Lehrstuhls. Die erste Sitzung während des Semesters findet in der ersten Veranstaltungswoche statt.

Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft

Rupp

Ü, 2 SWS, Mo. 17.15- 18.45 Uhr, R 4/101

- A Ziel der Übung ist es, die für einen selbständigen Umgang mit mittelhochdeutschen Texten notwendigen Grundlagen zu vermitteln; Grundkenntnisse also einerseits der mittelhochdeutschen Sprache und Grammatik und andererseits der Kulturgeschichte des Mittelalters. Aber auch die Arbeitsmittel und -techniken der Mediävistik sollen behandelt werden.
- B Alle Studiengänge, besonders im 1. und 2. Semester
- C Texte werden zum Selbstkostenpreis zu Verfügung gestellt; anzuschaffen sind
- Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. Stuttgart, Verlag S. Hirzel 1992 (aber auch jede frühere Auflage).
 - Hilbert Weddige: Mittelhochdeutsch. Eine Einführung. 3. neu überarbeitete Auflage. München, Beck 1999.
- D Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung bildet die Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsscheinen in den Pro- und Hauptseminaren der Älteren Germanistik.
- E Die Übung beginnt in der zweiten Veranstaltungswoche.

Das Nibelungenlied

Rupp

PS, 2 SWS, Mi 17.15-18.45 Uhr, R 4/203

- A Die Heldendichtung aus dem Hochmittelalter behandelt das Schicksal Siegfrieds am Hof der Burgunder und den Untergang der Nibelungen genannten Burgunder am Hof König Etzels. Das Epos greift dabei auf mündlich überliefertes Sagengut zurück, das seine Wurzeln in der historischen Zeit der Völkerwanderungen hat, und brachte damit einen der wirkmächtigsten Stoffe des Mittelalters in eine schriftliche Fassung. Gleichzeitig treffen hier die Traditionen der germanischen Heldensage auf neue höfische Vorstellungen von Minne und Rittertum. Im Seminar soll es neben Fragen der Gattung und historischen Verwurzelung unter anderem auch um dieses Gegenüber von Sagen-tradition und zeitgenössischer Kultur gehen. Am Ende des Seminars könnte auch ein Ausblick auf die Rezeption des Stoffs in Literatur, (Musik-)theater und Film stehen.

- B Alle Studiengänge, bes. 3.-6. Semester.
- C Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Das Nibelungenlied. Nach der Ausgabe von Karl Bartsch herausgegeben von Helmut de Boor. 22. revidierte und von Roswitha Wisniewski ergänzte Auflage. Wiesbaden, Heinrich Albert Verlag 1996.
- D Über die endgültige Zulassung zum Seminar entscheidet ein schriftlicher Eingangstest, zu dem die einzige Voraussetzung die genaue inhaltliche Kenntnis des „Nibelungenlieds“ ist. Ein Leistungsschein kann durch die Übernahme eines mündlichen Referats und einer Belegarbeit erworben werden. Aktive und regelmäßige Teilnahme wird vorausgesetzt. Listen zur Einschreibung liegen im Sekretariat des Lehrstuhls aus.
- E Teilnehmende müssen die „Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben. Referatsthemen werden in der zweiten Sitzung vergeben, das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Bibelkunde für Germanisten

Slenczka / Rupp

Ü, 1 SWS; die Übung findet als Kompaktveranstaltung am Wochenende vom 19.-20. 10 statt. TW. R 205

- A Die Kultur des Mittelalters war stark geprägt von religiösen Vorstellungen und Normen, was sich auch in der Literatur der Epoche widerspiegelt. Tatsächlich ist eine gewisse Vertrautheit mit der Bibel unabdingbar für das Verstehen mittelalterlicher Texte. Das Blockseminar soll grundlegende Kenntnisse im Alten und Neuen Testament vermitteln. Anhand von prominenten Beispielen werden die unterschiedlichsten literarischen Gattungen der Bibel, ihre spannendsten Erzählstoffe und Motive vorgestellt: Vätergeschichten, Geschichtsbücher, prophetische Rede, Psalmen und Weisheitsliteratur, Gleichnisse, Reden, Briefe und apokalyptische Visionen. Die SeminarteilnehmerInnen sollen durch eine Einführung in die wichtigsten Hilfsmittel wie Konkordanzen und Nachschlagewerke dazu angeleitet werden, sich selbständig in Bibel und christlicher Tradition zurechtzufinden. Dabei stehen eher kulturgeschichtliche als theologische Fragestellungen im Vordergrund. Zur Auflockerung wird es Workshops zu mittelalterlicher Malerei, musikalischen Umsetzungen, und mittelhoch/(nieder)deutschen szenischen Verarbeitungen geben, wo die erworbenen Kenntnisse wiedergefunden und eingeübt werden können.
- B Die Übung richtet sich an alle interessierten Studierenden der Literaturwissenschaft; der Schwerpunkt liegt auf der deutschen Literaturwissenschaft des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.
- C - Die Bibel nach der Übersetzung Martin Luthers (zur Anschaffung empfohlen!). Mit oder ohne Apokryphen, Stuttgart 1984 u.ö. Verwendet werden kann auch jede andere Fassung der Lutherübersetzung, sofern sie **Altes und Neues Testament** enthält, **nicht jedoch Bibelfassungen in heutigem Deutsch** wie die ‚Frohe Botschaft‘ o.ä.
- D Grundsätzlich keine Scheinvergabe; Teilnahmebescheinigung werden nach aktiver Teilnahme an der gesamten Übung ausgestellt.
- E Kompaktveranstaltung am 19. und 20. 10. Teilnahmelisten hängen bis zum 12. 10. im TW vor Zi. 203 aus.

D Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Literaturtheorie I

Peters

V 2 SWS, Di 15.30-17.00 Uhr, R 2/SR23

- A In der auf zwei Semester angelegten Vorlesung wird ein Überblick über die Literaturtheorie der Moderne in ihren wichtigsten Richtungen und Fragestellungen gegeben. Nach der Darstellung der hermeneutischen Grundlegung des Verstehens von Texten aus der Trias von ‚Werk‘, ‚Produktion‘ und ‚Rezeption‘ werden zunächst die strukturalistischen und semiotischen Ansätze vorgestellt, die durch den sprachwissenschaftlichen Paradigmenwechsel seit F. de Saussure angeregt wurden. Danach und zum Teil im Zusammenhang damit werden literaturtheoretische Positionen skizziert, wie sie von der Psychoanalyse und der Kritischen Theorie entfaltet wurden. An sie schließen Theorien und Lektüreverfahren der ‚Diskursanalyse‘, der ‚Deonstruktion‘, des ‚New Historicism‘ oder der ‚Intertextualität‘ an. In fächerübergreifenden Zusammenhängen spannt sich der Bogen der Theorie weiter zu den gender studies oder zu kulturwissenschaftlich und medienästhetisch orientierten Ansätzen.
- B Studierende der AVL und der Philologien im Grund- und Hauptstudium
- C - Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie. 3. Aufl. Stuttgart 1994 (Sammlung Metzler 246)
 - Twentieth-Century Literary Theory. An Introductory Anthology. Hg. von V. Lambropoulos und D. N. Miller. State University of New York Press 1987
 - Modern Criticism and Theory. A Reader. Hg. von D. Lodge. London u. New York: Longman 1988.
- D Bei regelmäßiger Teilnahme können auf Wunsch Hörscheine ausgestellt werden.
- E Beginn: 16. Oktober 2001

Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Peters

PS 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 2/SR23

- A Dieser Pflichtkurs für Studienanfänger wird in die Aufgabengebiete der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft einführen, die Geschichte des Faches erläutern, Grundbegriffe der Literaturtheorie vorstellen und methodische Ansätze der Analyse, der Interpretation und des länderübergreifenden Vergleichs erproben. Am Leitfaden der Lektüre von Edgar Allan Poes Erzählung „The Fall of the House of Usher“ sollen Fragen der Texttheorie, der literarischen Ästhetik, der vergleichenden Gattungspoetik und literaturgeschichtlichen Periodisierung erörtert werden. Weitere Aspekte, zu denen die Poe-Lektüre hinführen soll, sind solche der Übersetzungstheorie und -praxis und der Beziehung der Literatur zu den anderen Künsten. Dabei sollen zugleich diejenigen Hilfsmittel und Techniken vermittelt werden, mit denen literaturwissenschaftliche Aufgabenstellungen erarbeitet und präsentiert werden.
- B Studierende der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in den Anfangssemestern des Grundstudiums.
- C R. Grübel, R. Grüttemeier, H. Lethen, Orientierung Literaturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek bei Hamburg 2001 (re 55606) [zur Anschaffung empfohlen!]; Erkenntnis der Literatur. Hg. von D. Harth und P. Gebhardt. Stuttgart 1982; A. Corbineau-Hoffmann, Einführung in die Komparatistik. Berlin 2000; T. Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie. 3. Aufl. Stuttgart 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 246); Edgar Allan Poe, The Gold-Bug and Other Tales. Stuttgart 1984 (RUB Nr. 9173).

- D Die regelmäßige Mitarbeit und eine bestandene Klausur berechtigen zum Erwerb eines benoteten Seminarscheins für den im Magisterstudiengang AVL obligatorischen Einführungskurs.
- E Beginn: 18. Oktober 2001

Lektüren zur Literaturtheorie

Peters

HS 2 SWS, Di 17.15-18.45 Uhr, R. 2/SR15

- A In diesem Hauptseminar werden wir Texte aus den wichtigsten Bereichen der Literaturtheorie im 20. Jahrhundert lesen und diskutieren. Dabei bietet eine 1996 bei Reclam Stuttgart erschienene Anthologie eine leicht zugängliche Quelle, aus der wir einige Aufsätze auswählen werden. Weitere Texte werden zu Beginn des Semesters genannt und in einem Reader verfügbar gemacht.
- B Das Seminar richtet sich an Studierende der AVL und der Philologien im Hauptstudium.
- C Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hg. u. kommentiert von D. Kimmich, G. Renner u. B. Stiegler. Stuttgart 1996 (RUB 9414).
- D Teilnahmeschein bei regelmäßiger Teilnahme und Kurzreferat, benoteter Schein bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und schriftlicher Arbeit.
- E Beginn: 16. Oktober 2001

Thomas Mann, Doktor Faustus

Peters / Ette

HS, 2 SWS, Mi 11.30-13.00 Uhr, R 2/D201

- A „...denn diesmal ist es eine Höllenfahrt.“ Nachdrücklicher noch als für die Romane um *Joseph und seine Brüder*, denen sie entnommen ist, mag solche Selbstermutigung des Erzählers auf den *Doktor Faustus* zutreffen. Hier führt die epische Fahrt in einen Raum des Dämonischen, worin die zivilisationstragenden Ambivalenzen von Geist und Natur in ihren zerstörerischen Gegensatz zerrissen zu werden drohen. Das Leben und die Musik „des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn“ figurieren als Ausdruck dieses Gegensatzes und deuten vielleicht die Möglichkeit seiner Versöhnung an. Vor allem jedoch ist es die Erzählung selbst, „von einem Freunde“ inmitten einer Epoche des Krieges und der ideologischen Raserei verfaßt, die die auseinanderreisenden Sphären von Kunst und Leben noch einmal zu verbinden sucht. Indem der Roman biographische Form, politische Analyse und die Experimente einer ‚neuen‘ Musik ineinanderreflektiert, spielt Thomas Mann „mit schwarzen Perlen“ (Mann im Widmungsexemplar an Hesse) einen ähnlichen Versuch durch, wie ihn Hermann Hesse in seinem *Glasperlenspiel* unternahm. – Durch die genaue Lektüre ausgewählter Partien ebenso wie durch die Erhellung der zahlreichen Kontexte, die in „geistreicher Absorption durch die Komposition“ (Th. Mann, Notizbücher) Eingang in den Roman gefunden haben, sollen im Seminar Durchblicke durch den Zusammenhang von intellektueller Biographie, erzählter Musik und Epochenallegorie gewonnen werden.
- B Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der AVL, der Germanistik und der Musik im Hauptstudium.
- C Thomas Mann, Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag (zur Anschaffung); ders., Die Entstehung des Doktor Faustus. Gesammelte Schriften, Bd. XI, S. 145–302; Theodor W. Adorno, Philosophie der neuen Musik. Ges. Schriften, Bd. XII.

- D Teilnahmeschein bei regelmäßiger Mitarbeit; benoteter Schein bei Referat und schriftlicher Ausarbeitung / Hausarbeit.
- E Beginn: 17. Oktober 2001

Ovid, Metamorphosen

Ette

PS, 2 SWS, Mo 13.45-15.15 Uhr, R 2/D1

- A Was sind die *Metamorphosen*? Die schnurrige Verwandlungsfolklore einer bereits säkularisierten mythologischen Weltanschauung? Ein Kompendium von Götter- und Heroengeschichten, willkürlich zusammengestellt und einigermaßen gezwungen ausgerichtet auf die Glorifizierung der Herrschaft des römischen Kaisers Augustus? – Antworten in dieser Richtung könnten die ungeheure Wirkung kaum erklären, die Ovids Werk zum Grundbuch europäischen Bewußtseins gemacht hat. Zu überlegen ist vielmehr, wieweit Ovid im Namen einer ästhetisch-materiellen Geschichtsschreibung systematischen Protest anmeldet gegen die Herrschaft des griechischen Mythos und Logos. Vielleicht deuten die *Metamorphosen* darauf, daß das Gelingen des menschlichen Gattungsprozesses nicht von der Verleugnung der Triebdimension abhängt, sondern von ihrer produktiven Sublimierung. – So reizvoll es wäre, die überaus reiche Aneignungsgeschichte der *Metamorphosen* bis in die anderen Künste hinein zu beleuchten: zunächst und vor allem werden wir uns mit dem Werk als ganzem auseinandersetzen, mit dem epischen Rhythmus der Metamorphosen und ihren sich wechselseitig erhellenden Konstellationen. An ausgewählten Geschichten wollen wir verfolgen, wie Ovid die Emanzipation vom Mythos durch den Mythos – also durch die Verwandlung – in den Blick nimmt.
- B Das Proseminar richtet sich an alle Interessierte, insbesondere aber an Studenten der AVL, Germanistik und Philosophie im Grundstudium.
- C Zur Anschaffung wird wegen der guten Übersetzung sehr empfohlen: Publius Ovidius Naso, *Metamorphosen*, lat./dt., übersetzt von Erich Rösch, Artemis Verlag, München / Zürich 1988. Leider ist diese Ausgabe ziemlich teuer; deswegen seien zwei weitere genannt: Ovid, *Metamorphosen*, lat./dt., übersetzt von M. v. Albrecht, Reclam Verlag Stuttgart; Ovid, *Metamorphosen* (nur dt.), übersetzt von Hermann Breitenbach, Reclam Universal Bibliothek Nr. 356. Zu Einführung: Hermann Fraenkel, *Ovid. Ein Dichter zwischen zwei Welten*, Darmstadt 1970.
- D Leistungsschein bei zwei Protokollen; Referat und/oder Hausarbeit.
- E Beginn: 15. Oktober 2001

Übungen zum Hörspiel. Analysen und eigene Versuche

Nordheim

Ü2, Blockseminar, siehe Aushang, R 4/018

- A An neuen Beispielen der deutschsprachigen Hörspielkunst sollen verschiedene dramaturgische Möglichkeiten dieser Radiogattung analysiert werden. Im zweiten Teil der Veranstaltung wollen wir selbst ein Hörspiel produzieren.
- B Die Übung richtet sich an Studierende der Musik, der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, der Medienkommunikation und der Philologien.
- C Literatur: S. B. Würffel, *Das deutsche Hörspiel*. 1978; R. Döhl, *Das neue Hörspiel*. 1992; P.M. Meyer, *Die Stimme und ihre Schrift*. 1993; M. Maurach, *Das experimentelle Hörspiel*. 1995; Antje Vowinckel, *Collagen im Hörspiel*. 1995; Annette Vielhauser, *Welt aus Stimmen*. 1999.

- D Leistungsscheine bei schriftlichen Beiträgen und aktiver Mitarbeiter an der Produktion.
- E Termin: 6./7. und 13./14. Dezember 2001

II) SPRACHWISSENSCHAFT

A Germanistische Sprachwissenschaft

Syntax des Deutschen III

Holly

VL, 2 SWS, Do 9.15-10.45 Uhr, R 4/031

- A Was sind syntaktische Kategorien? Was sind syntaktische Strukturen? Grundbegriffe der Syntaxanalyse. Ausführliche Darstellung der Eisenbergischen Oberflächensyntax: Syntax von Verb, Substantiv, Artikel, Pronomen, Präpositionen, Konjunktionen, Adverbien und Partikeln; schließlich: Attribute, Subjekte und Objekte, Nebensätze, Infinitivgruppen, Koordinationen. Es handelt sich um den dritten Teil eines Zyklus von Vorlesungen zur Syntax, die Fortsetzung der Vorlesungen der letzten beiden WS, die aber auch ohne deren Besuch gehört werden kann. – Die syntaktische Analyse ist Bestandteil jeder Examensklausur.
- B Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium
- C Franz Hundsnurscher, Syntax. In: H. P. Althaus, H. Henne, H. E. Wiegand (Hg.), Lexikon der germanistischen Linguistik. Tübingen: Niemeyer 2. Aufl. 1980, 211 - 242. - Hans Jürgen Heringer, Lesen lehren lernen. Tübingen: Niemeyer 1989 (Studienausg.). - Peter von Polenz, Deutsche Satzsemantik. Berlin, New York: de Gruyter 2. Aufl. 1988. - Peter Eisenberg, Grundriß der deutschen Grammatik. 3.Aufl., Stuttgart: Metzler 1994. - Peter Eisenberg, Grundriß der deutschen Grammatik. 2 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998/2000. - Werner Holly, Syntaktische Analyse. Eine verkürzte, vereinfachte und veränderte Version von Heringers Konstitutionssystem. 2. Aufl. Trier 1980 (vervielfältigt). - Verschiedene andere Grammatiken der deutschen Sprache (z.B. Duden, Hentschel/Weydt, Engel, Helbig/Buscha, IdS-Grammatik)
- D Unbenotete Scheine für Teilnahme.

Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft

Klemm

PS, 2 SWS, Fr 11.30-13.00 Uhr, R 4/102

- A Was ist Sprache, wie ist sie strukturiert und wozu dient sie? Mit diesen und weiteren Fragen beschäftigt sich die Sprachwissenschaft, deren grundlegende Betrachtungsweisen, Grundbegriffe und Erkenntnisse in dieser Einführung vermittelt werden. Ausgehend von einer semiotischen / zeichentheoretischen Perspektive auf das komplexe Phänomen Sprache werden die Teilbereiche Grammatik (Sprachsystem), Semantik (Sprachbedeutung) und Pragmatik (Sprachgebrauch) behandelt. Die grammatische Sprachbetrachtung umfasst die Analyse von Wort- und Satzstrukturen. Die semantische Analyse beschäftigt sich mit der Bedeutung von Wörtern, Sätzen und Texten. Aus pragmatischer Perspektive untersucht man den Sprachgebrauch und insbesondere das Sprachhandeln durch Texte, also den kommunikativen Aspekt von Sprache. Zu jedem Komplex werden Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft vorgestellt und an Beispielen diskutiert.
- B alle Studiengänge, insbesondere Erstsemester und Studierende im Grundstudium, aber auch vor Prüfungen

- C
- Adamzik, Kirsten (2001): Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen, Basel: Francke (= UTB 2172).
 - Linke, Angelika / Markus Nussbaumer / Paul R. Portmann (1996): Studienbuch Linguistik. 3., unv. Auflage. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 121).
 - Holly, Werner (1980): Syntaktische Analyse. Unveröffentlichtes Typoskript. [zu beziehen über Copy-Shop Kettler, Reichenhainer Straße)
 - Holly, Werner (2001): Einführung in die Pragmalinguistik. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt.
 - Hentschel, Elke / Harald Weydt (1994): Handbuch der deutschen Grammatik. ²Berlin, New York: de Gruyter.
 - Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin, New York: de Gruyter.
 - Metzler Lexikon Sprache (2000). Hrsgg. von Helmut Glück. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- D
- Leistungsnachweise werden bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme am Seminar aufgrund des Protokolls einer Sitzung sowie der Abschlussklausur erteilt. Die Teilnahme an einem Einführungsseminar ist für alle Studierenden der Germanistischen Sprachwissenschaft verpflichtend.
- E
- Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Woche der Lehrveranstaltungszeit.
Das Proseminar beginnt aufgrund der Orientierungstage für Erstsemester in der zweiten Veranstaltungswoche.
Die Termine für die Anfertigung der Protokolle werden in der ersten Sitzung vergeben. Linke u.a. (1996) sowie Holly (1980 und 2001) werden zur Anschaffung empfohlen, da sie nicht nur als Grundlage des Proseminars, sondern auch zur Vorbereitung auf Prüfungen dienen.

Deutsch in Europa

Holly

PS, 2 SWS, Di 9.15-10.45 Uhr, R 4/204

- A Die deutsche Sprache muß in mindestens dreierlei Hinsicht in einem europäischen Kontext gesehen werden: 1. ist Deutsch eine sogenannte plurizentrische Sprache, die drei nationale Varietäten ausgebildet hat (Bundesdeutsch, Österreichisch, Schweizerdeutsch); 2. ist die deutsche Sprache nicht denkbar ohne den ständigen Einfluß anderer europäischer Sprachen, was jeder Blick in die Sprachgeschichte mannigfach belegt (Sprachenkontakt); 3. muß Deutsch in sprachpolitischen Fragen konkurrierend mit und komplementär zu anderen (europäischen) Sprachen gesehen werden, vor allem in Politik/Institutionen, Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung. – Alle drei Aspekte sollen in diesem Seminar einführend und möglichst im Zusammenhang mit sprachgeschichtlichen Linien und sehr aktuellen Diskussionen behandelt werden.
- B Für Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium
- C Peter von Polenz, Deutsche Sprachgeschichte. 3 Bde. Berlin: de Gruyter 1994, 1999, 2000. – Ammon, Ulrich (1991): Die internationale Stellung der deutschen Sprache. Berlin: de Gruyter. – Ammon, Ulrich (1995): Die deutsche Sprache in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Das Problem der nationalen Varietäten. Berlin: de Gruyter. – Ammon, Ulrich (1998): Ist Deutsch noch internationale Wissenschaftssprache? Englisch auch für die Lehre an den deutschsprachigen Hochschulen. Berlin: de Gruyter. Born, Joachim/ Wilfried Schütte (1995): Eurotexte. Textarbeit in einer Institution der EG. Tübingen: Narr. Florian Coulmas, Sprache und Staat. Berlin: de Gruyter: 1985.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Woche der Lehrveranstaltungszeit. Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Szenesprachen und Szenemedien

Habscheid

PS, 2 SWS, Fr 9.15-10.45 Uhr, R 4/102

- A Am Beispiel verschiedener Jugendszenen in Geschichte und Gegenwart – vom „Wandervogel“ bis zu den Jugendkulturen der Gegenwart (z.B. Streetszenen, Computer-Freaks, religiös-spirituelle Szenen) – gehen wir der Frage nach, welche Rolle sprachliche Muster/ Ausdrucksformen und Praktiken der Mediennutzung – vom „Zupfgeigenhansel“ bis zum Madonna-Video – bei der Herausbildung von Lebensstilen und Sinnwelten in Teilöffentlichkeiten spielen. Von besonderem Interesse ist dabei der wechselseitige Zusammenhang zwischen der alltäglichen Kreation von Stilen, face-to-face oder medienvermittelt (z.B. Fanzines, Internet), und ihrer kommerziellen Verwertung: Die mit Waren und Dienstleistungen ausgestatteten Life-Style-Welten der Musikmagazine, Werbe-Spots und Video-Clips instrumentalisieren das Prestige jugendlicher Lebens- und Sprechstile zur Vermarktung von Produkten und bilden umgekehrt das symbolische „Rohmaterial“ alltäglicher Inszenierungen. Dabei eignen sich Jugendliche nicht nur Strategien der (sprachlichen) Selbstdarstellung, sondern oft auch Kompetenzen im rezeptiven und produktiven Umgang mit Medien-Technologien an. Hinsichtlich des Sprachgebrauchs wird deutlich, dass es die von den Medien in stigmatisierender, voyeuristischer oder kommerzieller Absicht dargestellte „Jugendsprache“ im Sinne einer einheitlichen Varietät gar nicht gibt, wohl aber verschiedenste, auf der Umgangssprache basierende jugendsprachliche Sprechstile.
- B alle Studiengänge der Germanistik und Medienkommunikation; für Studierende im Grund- und Hauptstudium; Interessierte aus anderen Fachgebieten

- C - Androutsopoulos, Jannis K. (1998): Deutsche Jugendsprache. Untersuchungen zu ihren Strukturen und Funktionen. Frankfurt u.a.: Lang.
 - Baake, Dieter (1999): Jugend und Jugendkulturen. Darstellung und Deutung. Weinheim/ München: Juventa.
 - Schlobinski, Peter/ Gaby Kohl/ Irgard Ludewigt (1994): Jugendsprache. Fiktion und Wirklichkeit. Opladen: Westdeutscher Verlag.
 - Vogelgesang, Waldemar (1996): Jugendliche Identitätsinszenierung und Szenegenerierung im Internet. In: Berliner Journal für Soziologie 1 (1999), 65-84.
 Willis, Paul u.a. (1991): Jugend-Stile. Zur Ästhetik der gemeinsamen Kultur. Hamburg/Berlin: Argument.
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferats sowie einer Seminararbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Veranstaltungswoche. Maximal 40 Teilnehmer. Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche. Vergabe von Referaten in den Feriensprechzeiten möglich.

Presseprache früher und heute

Klemm

PS, 2 SWS, Mi 9.15-10.45 Uhr, R 2/NK003

- A Wenn wir heute eine Tageszeitung in die Hand nehmen und lesen, dann befassen wir uns mit einem komplexen und heterogenen „Multimediuum“, einem Sammelsurium aus Schrifttexten, Fotos, Grafiken, Zeichnungen, das sich in zahlreiche Rubriken und Textorten einteilen lässt. Bis zu diesem modernen Medien-Produkt war es allerdings ein langer Weg, auf dem sich die Sprache in der Presse, aber auch durch die Presse einschneidend verändert hat.
 Wir wollen deshalb in diesem Seminar historische Textlinguistik betreiben, indem wir die Entwicklung der Zeitung und ihrer Sprache von den Vorläufern und Anfängen vor 400 Jahren bis zur Online-Variante im 21. Jahrhundert nachzeichnen – und auch einen Blick in die Zukunft des Mediums wagen. Ausgehend von der politik-, sozial- und pressegeschichtlichen Betrachtung der jeweiligen Epoche (u.a. Dreißigjähriger Krieg, Industrialisierung, Weimarer Republik, NS-Zeit, BRD / DDR), wollen wir uns vor allem mit der detaillierten Analyse authentischer Presstexte befassen, die einen Einblick in die journalistischen, aber auch gesellschaftlichen Hintergründe der Zeit ermöglichen. Wenn möglich, wird uns dabei die Chemnitzer Lokalpresse als Untersuchungsobjekt dienen.
- B alle Studiengänge, für Studierende im Grund- und Hauptstudium, auch für Studierende der Medienkommunikation und anderer Fachgebiete
- C - Bollinger, Ernst (1995/1996): Pressegeschichte. 2 Bde. (I: 1500 – 1850, II: 1840-1930). Fribourg/Schweiz: Universitätsverlag.
 - Fischer, Heinz-Dietrich (1981): Handbuch der politischen Presse in Deutschland 1480 – 1980. Düsseldorf: Droste.
 - Lüger, Heinz-Helmut (1995): Presseprache. ²Tübingen: Niemeyer.
 - Pürer, Heinz / Johannes Raabe (1994): Medien in Deutschland 1: Presse. München: Ölschläger.
 - Stöber, Rudolf (2000): Deutsche Pressegeschichte. Einführung, Systematik, Glossar. Konstanz: UVK Medien.
 - Straßner, Erich (1997): Die Zeitung. Tübingen: Niemeyer.
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferats sowie einer Seminararbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält man bei regelmäßiger aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Veranstaltungswoche. Maximal 40 Teilnehmer sind zugelassen. Das Seminar beginnt in der ersten Veran-

tungswoche. Die Vergabe von Referaten ist bereits in den letzten beiden Feriensprechstunden möglich.

Wortschatz und Wörterbücher

Habscheid

PS, 2 SWS, Do 15.30-17.00 Uhr, R 4/102

- A Lange, bevor die Sprachwissenschaft an Universitäten entstand, gab es ein Nachdenken über Sprache, basierend auf ihrer Beschreibung im Wörterbuch. Heute denken die meisten hierzulande bei ‚Wörterbuch‘ nur noch an die wenig geliebte Rechtschreibung („Der ‚Duden‘ reicht mir!“). Dabei wird übersehen, wie reichhaltig die Wörterbuch-Landschaft war und ist, wie kulturell aufschlussreich, praktisch nützlich und übrigens auch ökonomisch/ beruflich bedeutsam diese Sparte angewandter Sprachforschung sein kann. In diesem Seminar wollen wir erörtern und praktisch erfahren, welche Wörterbuchtypen es gibt und wozu man sie brauchen kann, welche Rolle Wörterbücher in der deutschen Sprach- und Sozialgeschichte gespielt haben (z.B. Bildungsinstrument, patriotisches Symbol, Propagandainstrument) und – vor allem – wie man Wörterbuchartikel schreibt und welche Rolle dabei die Sprachwissenschaft (einschließlich der elektronischen Textkorpora im Internet) spielt: bei der Auswahl und Anordnung der Stichwörter, den grammatischen Erläuterungen und beim Herzstück des Wörterbuchartikels, der Beschreibung von Wortbedeutung und -verwendung.
- B alle Studiengänge, für Studierende im Grund- und Hauptstudium, interessierte Studierende anderer Fachgebiete
- C - Haß-Zumkehr, Ulrike (2001): Deutsche Wörterbücher – Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte. Berlin/ New York: de Gruyter Studienbuch [zur Anschaffung empfohlen]
- Hausmann, Franz Josef u.a. (1989-91): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie. 3 Bde. Berlin/ New York: de Gruyter, *darin*:
- Hausmann, Franz Josef: Die gesellschaftlichen Aufgaben der Lexikographie in Geschichte und Gegenwart. 1. Bd., Art. 1, 1-19.
- Reichmann, Oskar: Geschichte lexikographischer Programme in Deutschland. 1. Bd., Art. 28, 230-246.
- Hausmann, Franz Josef: Wörterbuchtypologie. 1. Bd., Art. 91, 968-981.
- Schaefer, Burkhard (1987): Germanistische Lexikographie. Tübingen: Niemeyer.
- Wiegand, Herbert Ernst (1984): Germanistische Wörterbuchforschung nach 1945. Eine einführende Übersicht für Deutschlehrer. In: Gerhard Augst: Wortschatz und Wörterbuch. Der Deutschunterricht Jg. 36, H. 5, S. 10-26.
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferats sowie wahlweise einer Seminararbeit oder Abschlussklausur erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Veranstaltungswoche. Maximal 40 Teilnehmer. Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche. Vergabe von Referaten in den Feriensprechzeiten möglich.

Fernsehdocumentationen zum 20. Jahrhundert

Holly

HS, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/009

- A In Fernschrückblicken zum 20. Jahrhundert können wir verfolgen, wie in Medien geschichtliches Bewußtsein konstruiert wird. In diesem Seminar soll dieser Konstruktionsprozeß wenigstens in kleinen Ausschnitten analysiert werden, indem zwei solcher Sendungen mit den Methoden der linguistischen Diskursanalyse verglichen werden;

zugleich sollen die semiotischen Analyseinstrumente reflektiert werden. - Das Seminar ist ein Forschungsseminar, das in ein internationales Projekt eingebettet ist.

- B Für Studierende aller Studiengänge im Hauptstudium
- C - Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt: Suhrkamp 1996. - Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis. Frankfurt: Fischer 1985. - Aleida Assmann / Jan Assmann: Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis. In: K. Merten / S.J. Schmidt / S. Weischenberg (Hg.): Die Wirklichkeit der Medien. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, 114-140. - Wolfgang Becker / Siegfried Quandt: Das Fernsehen als Vermittler von Geschichtsbewußtsein. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1991. - Christian Schröter / Oliver Zöllner: Geschichte verstehen. Qualitative Fernsehforschung zur Rezeption der Geschichtsreihe "100 Deutsche Jahre". In: W. Klingler / G. Roters / O. Zöllner (Hg.): Fernsehforschung in Deutschland. Bd. 1. Baden-Baden: Nomos 1998, 385-398.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Woche der Lehrveranstaltungszeit.

Kolloquium für Examenskandidaten

Holly

Kolloquium, 2 SWS, Do 17.15-18.45 Uhr, R 4/204

- A Die wesentlichen Themen und Teilgebiete der schriftlichen Examensprüfungen werden anhand von Beispieltexen behandelt.
- B Für alle Studierenden, die in den nächsten Semestern in eine Abschlußprüfung gehen.
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- D Keine Scheine.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Woche der Lehrveranstaltungszeit.

B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Grundzüge der Diagonalisierung des Deutschen im Mittelalter

Hertel

PS, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, R 4/202

- A Das Seminar will eine allgemeine Einführung in Grundbegriffe und Methoden der historischen Sprachwissenschaft verbinden mit einer kritischen Sichtung der weithin verbreiteten Vorstellungen von „dem Mittelhochdeutschen“ an sich. Mittelalterliche Sprach- (insbes. Schreib- und Lesegewohnheiten) werden ebenso thematisiert wie die Vielfalt der Sprachgebrauchstypen, Dialekte und Mundarten. An einem Textbeispiel des sogenannten „klassischen Mittelhochdeutschen“ werden wesentliche Sprachcharakteristika der Zeit besprochen.
- B Studierende im Grundstudium, bes. empfohlen für 2. Semester (Einführung in die ältere dt. Literaturwiss. sollte absolviert sein)
- C - Schmidt, Wilhelm: Geschichte der deutschen Sprache. 7. Aufl., Stuttgart 1996
- Paul, Hermann et al.: Mittelhochdeutsche Grammatik. 24. Aufl., Tübingen 1998

- Lexer, Matthias: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch
- Hennig, Beate: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. 3. Aufl.. Tübingen 1998
- Polenz, Peter von: Deutsche Sprachgeschichte, Bd. 1. 2. Aufl. Berlin, New York 2000
- Besch, W., Betten, A., Reichmann, O., Sonderegger, St. (Hrsg.): Sprachgeschichte. 1. Teilband (= HSK 2.1.), 2. Aufl., Berlin, New York 1998; 2. Teilband (=HSK 2.2.), Berlin, New York 1985.

- D Leistungsschein für regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar und bestandene Seminarabschlussklausur
- E max. 35 Teilnehmer; Einschreibung in Teilnahmeliste ThW, Anschlagtafel neben Zi. 305 Beginn: Erste Veranstaltungswoche. **Ein Proseminar zur Sprachgeschichte des Mittelhochdeutschen findet im Sommersemester 2002 nicht statt.**

Nichtliterarische Textsorten im Kommunikationsgefüge der Frühen Neuzeit

Hertel

HS, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/203

- A Im Mittelpunkt des Seminars steht eine auf soziopragmatischer Grundlage fußende Erarbeitung eines Überblicks über die kommunikativen Verhältnisse und die sprachlichen Gebrauchsformen in der frühbürgerlichen Zeit. Die historiolinguistische Analyse ausgewählter nichtliterarischer Texte der Zeit soll einerseits die Charakteristika frühneuhochdeutscher Sprachverwendung illustrieren, andererseits können die Textanalysen Einblicke in die Vielfalt des frnhd. Textsortenspektrums ermöglichen und die Diskussionswürdigkeit einer „Sprachgeschichte als Textsortengeschichte“ (Schenker) unterstreichen.
- B Studierende aller Studiengänge im Hauptstudium
- C
- Baufeld, Christa: Kleines frühneuhochdeutsches Wörterbuch. Tübingen 1996
 - Schmidt, Wilhelm: Geschichte der deutschen Sprache. 7. Aufl., Stuttgart 1996
 - Reichmann, Oskar, Wegera, Klaus-Peter et al.: Frühneuhochdeutsche Grammatik, Tübingen 1993
 - Polenz, Peter von: Deutsche Sprachgeschichte, Bd. 1. 2. Aufl. Berlin, New York 2000
 - Besch, W., Betten, A., Reichmann, O., Sonderegger, St. (Hrsg.): Sprachgeschichte. 1. Teilband (= HSK 2.1.), 2. Aufl., Berlin, New York 1998; 2. Teilband (=HSK 2.2.), Berlin, New York 1985.
- D Leistungsschein für regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und Referat
- E max. 35 Teilnehmer; Einschreibung in Teilnahmeliste ThW, Anschlagtafel neben Zi.203; erste Referenten könne sich schon in den Feriensprechzeiten melden. Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Kolloquium für Examenskandidaten

Hertel

KE, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, R s. Aushang

- A Das Kolloquium für Examenskandidaten bietet die Möglichkeit, am Ende des Studiums noch einmal die gesamte deutsche Sprachgeschichte Revue passieren zu lassen. Die Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung erfolgt an Hand von Übungsklausuren. Es besteht die Möglichkeit, Probleme der (sprachhistorisch orientierten) Magisterarbeit zu diskutieren. Es wird die Bereitschaft erwartet, Referate zu den selbst gewählten

Schwerpunkten der (mdl.) Prüfung zu halten. Die Schwerpunktsetzungen des Kolloquiums richten sich nach den Wünschen der Teilnehmer.

- B Examenskandidaten aller Studiengänge
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- D keine Scheine
- E Beginn erste Vorlesungswoche; Anwesenheit in erster Sitzung unbedingt erforderlich.

C Medienkommunikation

Die Professur Medienkommunikation wird voraussichtlich zum Wintersemester 2001/02 neu besetzt. Bitte beachten Sie die Aushänge bzw. die Homepage unter <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/medkom/>.

III) SPRECHWISSENSCHAFT

Sprecherziehung / Rhetorik

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 11.30 – 13.00 Uhr, TW11/205

- A Kommunikative Fähigkeiten erfordern den bewussten Einsatz von Kommunikationsstrategien und adäquaten sprecherischen Mitteln. Aus den Hauptinhalten der Sprechwissenschaft (Sprech- und Stimmbildung, Rhetorische Kommunikation, Ästhetische Kommunikation, Sprechtherapie) werden geeignete Themen ausgewählt. Aspekte kommunikativen Verhaltens in Gesprächs- und Redesituationen werden vorrangig an folgenden Schwerpunkten thematisiert: Nonverbale Kommunikation; wirksamer Aufbau von Gesprächsbeiträgen und Reden / Argumentationsstrategien; Gesprächsführung (Unterrichts-, Klärungs-, Konfliktgespräch / sach- und verständigungsbezogene Ebene und partnerzentrierte Haltung); Sprechauffälligkeiten / physiologischer Stimmgebrauch; Sprechgestaltungsübungen (Sprechausdruck, Erzählen, Szenisches Lesen). Vorträge und Lehrgespräche sollen sich an rhetorischen und didaktischen Gesichtspunkten orientieren.
- B Alle Lehramtsstudiengänge, besonders im 3. und 4. Semester.
- C
 - Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
 - Roland Wagner (1999): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 8. Aufl. Regensburg.
 - Siegwart Berthold (1993): Reden lernen. Übungen für die Sekundarstufe I und II. Frankfurt/M.
 - Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main.
- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 9.15-10.45 Uhr, TW11/205

- A Was bedeuten die Begriffe Rhetorik, Kommunikation, Gespräch? Welchen Einfluss haben elementare gesprächsrhetorische Operationen auf Gesprächsprozesse? Welche Rolle spielen Anschaulichkeit, Kreativität und Phantasie für überzeugende Darstellungen? Wie kann man den Zusammenhang zwischen äußerem Sprechverhalten und innerer Repräsentation (NLP) für rhetorische Prozesse nutzen? Schwerpunkte der Betrachtungsweise sind: Kommunikationsmodelle; Redegestaltung (Verständlichkeit und stilistische Aspekte des Formulierens); Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; nonverbale Kommunikation; Gespräch als interaktionelle Tätigkeit auf sach- und verständigungsbezogener Ebene / verschiedene Gesprächsarten.
- B Studierende der Germanistik (alle Studiengänge und Fächerkombinationen)
- C
- Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
 - Roland Wagner (1999): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 8. Aufl. Regensburg.
 - Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main.
 - Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.
- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, TW11/205

- A „Miteinandersprechen“ und „Sich verständigen“ in der beruflichen wie in der privaten Kommunikation setzt die Bereitschaft und die Fähigkeit zu situationsangemessenem zielgerichtetem Verständigungshandeln voraus. Der Verbesserung der „rhetorischen Kompetenz“ dienen Übungen zum kommunikativen Sprechdenken. Ausgewählt werden kann aus folgenden Schwerpunkten: Nonverbale Kommunikation (Erkennen vielschichtiger Signale und bewussterer Umgang mit Körpersprache); Umgang mit Stress und Lampenfieber; Redegestaltung (Verständlichkeit und stilistische Aspekte des Formulierens; Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; Gesprächsführung (Klärungs-, Konfliktgespräch, partnerorientiertes Gespräch).
- B Für Studierende aller Fakultäten
- C
- Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
 - Roland Wagner (1999): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 8. Aufl. Regensburg.
 - Heinrich Fey (1996): Sicher und überzeugend präsentieren. Rhetorik, Didaktik, Medieneinsatz für Kurzvortrag, Referat, Verkaufspräsentation. Regensburg, Bonn: Wallhalla.
- D Teilnahmebescheinigungen im Rahmen der wahlobligatorischen nichttechnischen Fächer werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.

- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Stimmliches und gestisches Gestalten (Dramentexte / Improvisationen)

Kraft

Ü, 2SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 2/SR15

- A Ziel des Seminars ist es, stimmliche und gestische Ausdrucksmittel zu erproben, die den gewählten dramatischen Texten theatralische Realität verleihen. Dabei wird angestrebt, die vielfältigen Interpretationen eines Textes bzw. eine Rolle aus dynamischer Aktion und Engagement entstehen zu lassen. Dazu dient auch die persönliche Aneignung anhand der Technik der Erarbeitung von „Untertexten“. Grundlage für diese Arbeit sind Improvisationsübungen, die zunächst unliterarische, szenische Situationsspiele beinhalten und später zu eigenschöpferischem Tun anleiten sollen.
- B Offen für alle Studiengänge, insbesondere für Theaterinteressierte
- C - Viola Spolin (1993): Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater. 4.Aufl. Paderborn.
- Gerhard Ebert (1993): Improvisation und Schauspielkunst: Über die Kreativität des Schauspielers. 3.Aufl. Berlin.
- Peter Thiesen (1990): Drauflosspieltheater: Ein Spiel- und Ideenbuch für Kindergruppen, Hort, Schule, Jugendarbeit und Erwachsenenbildung – mit über 350 Spielanregungen. Weinheim; Basel.
- D Teilnahmescheine
- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kraft.

Stimmtraining – Grundlagen und Verfahren

Kraft

Ü, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, TW11/323

- A Ausgehend von dem Ausspruch „Stimme ist die ganze Person“ (Gundermann 1987) wird nicht nur an den stimmlichen Symptomen gearbeitet, sondern das ganzheitliche Bedingungsgefüge, d.h. die Wechselwirkung von Tonus, Haltung, Atmung, Stimme und Stimmung bewusst gemacht. Ziel der Stimm- und Sprechübungen ist eine stimmliche Leistungsfähigkeit, die den Alltagsbelastungen gewachsen ist. Inhalte können u.a. sein: Gesamtkörperliche Lockerung / Entlastung der Kehlkopfmuskulatur durch Zwerchfellaktivierung / Tragfähigkeit der Stimme / Plastische Artikulation.
- B Offen für alle Studiengänge
- C - Walburga Brügge/Katharina Mohs (1994): Therapie funktioneller Stimmstörungen. Übungssammlung zu Körper, Atem, Stimme. München; Basel.
- Kristin Linklater (1997): Die persönliche Stimme entwickeln. Ein ganzheitliches Übungsprogramm zur Befreiung der Stimme. München; Basel.
- Marion Herrmann-Röttgen/Erhard Miehte (1990): Stimmtherapeutisches Programm. Basisübungen für die belastete oder die geschädigte Stimme. Stuttgart, New York: Thieme.
- D Teilnahmescheine
- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kraft.
➔ Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 10 Personen.

Rhetorik

Kraft

Ü, (Blockseminar 04.02. – 08.02.02)

- A Rede- und Gesprächsfähigkeiten gelten nicht nur als Schlüssel zur sozialen Kompetenz, sondern entwickeln sich immer mehr und mehr zu einer der entscheidenden Qualifikationen in vielen Bereichen des Berufslebens. Das Erkennen eigener Verhaltensmuster in Gesprächs- und Redesituationen ist eine wichtige Voraussetzung dafür, kommunikative Fähigkeiten weiterzuentwickeln. Kommunikationsstrategien, rhetorische Techniken, Sprach- und Sprechgestaltungsmöglichkeiten können in verschiedenen Situationen erprobt werden. Baupläne und Strukturen der Redekommunikation dienen dabei der themengerechten und prägnanten sprachlichen Darstellung von Sachverhalten.
- B Für Studierende der Medienkommunikation
- C
- Roland Wagner (1999): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 8.Aufl. Regensburg.
 - Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main.
 - Klaus Pawlowski; Hans Riebensahm (1998): Konstruktiv Gespräche führen. Fähigkeiten aktivieren, Ziele verfolgen, Lösungen finden. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
 - Heinrich Fey (1996): Sicher und überzeugend präsentieren. Rhetorik, Didaktik, Medieneinsatz für Kurzvortrag, Referat, Verkaufspräsentation. Regensburg, Bonn: Wallhalla.
- D Teilnahmescheine
- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kraft; Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

IV) DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Frau Prof. Dr. Hudabiunnig hat im WS 2001/02 ein Forschungsfreisemester

Entwicklung produktiver Fertigkeiten

Rathmann

S, 2 SWS, Mo 7.30-9.00 Uhr, R 2/N106

- A Im Seminar stehen die Fertigkeiten Schreiben und Sprechen im Mittelpunkt. Von einigen theoretischen Überlegungen ausgehend soll erarbeitet werden, wie man diese Fertigkeiten im Fremdsprachenunterricht entwickeln und trainieren kann. Es wird eine Übungstypologie zu vorliegenden Übungsformen erarbeitet. Auf dieser Grundlage sollen aber auch eigene kreative Übungsformen entwickelt werden.
- B Magisterstudiengang DaF (Nebenfach), Grund- und Hauptstudium
- C Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- D Die Modalitäten zum Scheinerwerb werden im Seminar bekanntgegeben.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/ DaZ bei Frau Rauer, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Phonetik und Phonologie im DaF - Unterricht

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 09.15-10.45 Uhr, TW11/205

- A In den Arbeitsgebieten Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache sind Kenntnisse über die Besonderheiten der gesprochenen Sprache unabdingbare Voraussetzung. Die Phonetik betrachtet einen wesentlichen Teilausschnitt der mündlichen Kommunikation. Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in Theorie- und Anwendungsfelder der Phonetik und Phonologie der deutschen Sprache unter besonderer Fokussierung der Problematik des Zweitsprachenerwerbs. Schwerpunkte sind: Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie, laut-physiologische Grundlagen / Lautinventar des Deutschen, Einheiten der Lautsprache und ihre Systematik, akustische Struktur lautsprachlicher Zeichen, Grundlagen der Intonation.
- B LA- und Magisterstudiengänge Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
- C Dieling, H.: Phonetik im Fremdsprachenunterricht Deutsch. Berlin u. München 1996
- Rausch, R. und I. Rausch: Deutsche Phonetik für Ausländer. Leipzig 1991
- Stock, E.: Deutsche Satzintonation. Leipzig 1996
- Wängler, H.-H.: Grundriss einer Phonetik des Deutschen. Marburg 1983
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferates sowie einer Hausarbeit erteilt.
Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat des Bereichs DaF / Frau Rauer; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche.

Medieneinsatz im DaF – Unterricht

Rathmann

S, 2 SWS, Mo 9.15-10.45 Uhr, R 2/N106

- A Welche Medien stehen mir als DaF Lehrer zur Verfügung und wie kann ich diese sinnvoll und abwechslungsreich in meinem Unterricht einsetzen? Diese und andere

Fragen sollen im Seminar beantwortet werden. Einen besonderen Schwerpunkt bildet das Thema „Internet und DaF Unterricht“.

- B Magisterstudiengang DaF (Nebenfach), Grund- und Hauptstudium
- C Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- D Die Modalitäten zum Scheinerwerb werden im Seminar bekanntgegeben.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/ DaZ bei Frau Rauer, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

**Grundlagen der Deutschen Grammatik und ihre Vermittlung
im DaF – Unterricht**

Rathmann

S, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/202

- A Neben einer grundlegenden Wiederholung der grammatischen Eigenschaften unserer Muttersprache geht es vor allem um Aspekte der Vermittlung dieser an ausländische Lerner. Dabei soll von vorhandenen Lernergrammatiken ausgegangen werden. Diese Grammatiken werden zunächst analysiert. Anschließend soll ihr Gebrauchswert für den Fremdsprachenunterricht diskutiert werden. Schließlich geht es noch um die didaktische Aufbereitung grammatischer Themen. Das Seminar richtet sich dabei besonders an Studenten, für die DaF das einzige linguistische Studienfach darstellt.
- B Magisterstudiengang DaF (Nebenfach), Grundstudium
- C Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- D Die Modalitäten zum Scheinerwerb werden im Seminar bekanntgegeben.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/ DaZ bei Frau Rauer, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

**Syntax der Deutschen Sprache – linguistische und didaktische
Grundlagen für die Lehrtätigkeit auf dem Gebiet DaF/ DaZ**

Weber

S, 2 SWS, Di 13.45-15.15 Uhr und Do 15.30-17.00 Uhr, R 4/202

→Achtung: Beginn am 05.11.01

- A Unsere Ausgangsposition: Über welche Kenntnisse und Fähigkeiten müssen Lehrer für DaF/ DaZ verfügen, um ausländische Lerner rationell, übersichtlich, wirklichkeitsnah und handlungsbezogen mit der Syntax der deutschen Sprache vertraut zu machen? Ausgehend von grundlegenden Erkenntnissen über Sprache und sprachliche Kommunikation wird der Satz unter den Aspekten Form (Ausdrucksseite), Bedeutung (Inhalts- seite), Wirkung (Pragmatik) untersucht. Durch die Einbeziehung von Übungen zur Rezeption und Produktion sprachlicher Äußerungen wird eine enge Verbindung von Theorie und Praxis (Lehrtätigkeit) angestrebt.
- B Magisterstudium (Nebenfach DaF), TG 2; 3
- C - Der kleine Duden: Deutsche Grammatik, 2. Aufl. von R. u. U. Hoberg, Mannheim, Leipzig: Dudenverlag, 1997 Anschaffung erwünscht!
- Heringer, H.J.: Lesen lehren kernen. Eine rezeptive Grammatik des Deutschen, Studienausgabe. Tübingen: Niemeyer, 1989
- v. Polenz; P.: Deutsche Satzsemantik. Grundbegriffe des Zwischen – den – Zeilen – lesens. 2.Aufl., Berlin – New York: de Gruyter, 1988 (Sammlung Göschen, 2226)
- Weber, S: Typoskript zur Syntax

- D Leistungsnachweise (benotet, unbenotet) auf der Grundlage von Tests und einer Klausur
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/ DaZ bei Frau Rauer, Thüringer Weg 11, Zimmer 218; Achtung: Beginn am 05.11.01

Fachsprachen – deutschsprachige Fach- und Berufskommunikation: linguistische und didaktische Grundlagen für die fach- und berufsorientierte Ausbildung/ Fortbildung auf dem Gebiet DaF/ DaZ

Weber

S, 2 SWS, Di 15.30-17.00 und Do 13.45-15.15 Uhr, R 4/202

→Achtung: Beginn am 5.11.01

- A Viele ausländische Studenten und Wissenschaftler sowie Fachleute aus verschiedenen Tätigkeitsgebieten begründen ihre Bereitschaft, sich die deutsche Sprache anzueignen damit, dass sie die Befähigung zur Erfüllung fachlich und beruflich determinierter Kommunikationsaufgaben anstreben. Das Seminar soll dazu beitragen, Sie in das o.a. Lehr- und Forschungsgebiet einzuführen und in die Lage zu versetzen, einschlägige Lehr- und Fortbildungsveranstaltungen zu konzipieren und zu gestalten. Es wird vor allem auf die Objektbereiche Technik, Wirtschaft, Recht Bezug genommen.
- B Magisterstudium (Nebenfach DaF), TG 4
- C - Stegu, M./ Engberg, J. (Hrsg.): Fachkommunikation 2000. Kompetenzprofile für Lehrende und Lernende an universitären und außeruniversitären Einrichtungen des In- und Auslandes. Chemnitz, 28.09 – 01.10.1998. Schriften des Internationalen Deutschlehrerverbandes, Band 6
- Fiß, S. (Hrsg.): Deutschsprachige Fachkommunikation im universitären und außeruniversitären Bereich. Materialien Deutsch als Fremdsprache, Heft 39. Regensburg: Fachverband DaF.
- Hoffmann, L.: Kommunikationsmittel Fachsprache. Eine Einführung. 3. Aufl., Berlin: Akademie – Verlag, 1987.
- Weber, S. Beiträge in Stegu/ Engberg (s.o.), Fiß (s.o.), Typoskripte zum Thema
- D Leistungsnachweise (benotet, unbenotet) auf der Grundlage von Kurzreferaten und einer Klausur.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/ DaZ bei Frau Rauer, Thüringer Weg 11, Zimmer 218; Achtung: Beginn am 5.11.01

V) ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Die Vertretung der Professur stand bei Redaktionsschluß noch nicht fest. Bitte achten Sie auf die Aushänge.

Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft,
V, 2 SWS, siehe Aushang

N.N. (Lehrstuhlvertretung)

- A „Was ist Sprache?“ und „Was ist Sprachwissenschaft/Linguistik?“. Dies sind die Grundfragen der Einführungsvorlesung, in der anhand von Beispielen aus verschiedenen Sprachen die Grundlagen für die theoretisch-wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Phänomen „Sprache“ vermittelt werden sollen. Einerseits werden verschiedene linguistische Schulen vorgestellt (Strukturalismus, Transformationsgrammatik, etc.), andererseits geht es um einen Überblick über die einzelnen Teilbereiche der Sprach-

wissenschaft (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Semantik, Syntax, Textlinguistik, Pragmatik, etc.).

B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation, Studierende des Kombinationsprofils Technikkommunikation

C - Linke, Angelika et al. (1996): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer.
- Pelz, Heidrun (1994¹³): Linguistik für Anfänger. Hamburg: Hoffmann & Campe.
- Vater, Heinz (1994): Einführung in die Sprachwissenschaft. München: Fink.

D Teilnahmescheine werden bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung vergeben. Leistungsnachweise siehe Übung zur Einführung in die Allgemeinen Sprachwissenschaft.

E Beginn der Veranstaltung: 15. Oktober 2001.

Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft

Stöckl

Ü 2 SWS, Mo 13.45-15.15 Uhr, R 2/N005

A In dieser Übung soll das in der Vorlesung "Einführung in die Sprachwissenschaft" erworbene linguistische Grundwissen anhand von praktischen Beispielen und Analyseübungen vertieft und gefestigt sowie auch partiell erweitert werden. In erster Linie wird es darum gehen, Fragen, die die Vorlesung aufgeworfen hat, zu klären und Sicherheit im Umgang mit den linguistischen Termini zu erlangen. Die Übung spannt einen thematischen Bogen von Fragen nach der grundlegenden Natur und sozialen Rolle von Sprache bis hin zu den großen linguistischen Schulen sowie spezifischen Untersuchungsgegenständen und Methoden der einzelnen linguistischen Teildisziplinen.

B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation, Studierende des Kombinationsprofils Technikkommunikation

C - Crystal, David (1987): The Cambridge encyclopedia of language. Cambridge: Cambridge University Press.
- Linke, Angelika et al. (1996): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer.

D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an eine Klausur und/oder ein Seminarreferat sowie die Teilnahme an der Vorlesung zur Allgemeinen Sprachwissenschaft gebunden.

E Beginn der Veranstaltung: 15. Oktober 2001

Von der Wissenschaft zur landläufigen Vorstellung. Wissenstransformation und Textdesign in der Experten-Laien-Kommunikation

Stöckl

PS 2 SWS, Mo 17.15-18.45 Uhr, R 2/N005

A "Wissenschaft & Technik" Rubriken in großen Tages- und Wochenzeitungen, Texte in 'special interest' Zeitschriften, Produktkataloge sowie TV Wissenschafts- und Technikmagazine sind die medialen Orte, an denen Fachwissen verschiedenster Disziplinen für den Verständnishorizont von Laien aufbereitet wird. Im Seminar sollen anhand solcher Texte zu viel diskutierten Themen wie BSE, Gentechnik, Sprachkultur/Sprachkritik, Sport, Medizin/Gesundheit, Umwelttechnik, Computer/Heimelektronik etc. wichtige Techniken der popularisierenden Aufbereitung, Präsentation und Formulierung fachinterner Sachzusammenhänge und Wissensbestände beschrieben werden. Grundlage für die Textanalysen bildet die Auseinandersetzung mit Modellen und Theorien aus Verständlichkeitsforschung und Textsortenlinguistik. Die Analysen selbst sollen Textgestaltungsprinzipien, "Textgeschichten" und visuell-verbale Darstellungsformen der Experten-Laien-Kommunikation deutlich machen.

- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation, Studierende des Kombinationsprofils Technikkommunikation
- C - Niederhauser, Jürg & Adamzik, Kirsten (Hrsg.) (1999): Wissenschaftssprache und Umgangssprache im Kontakt. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Linden, Peter (1998): Wie Texte wirken. Anleitung zur Analyse journalistischer Sprache.. Bonn: ZV Zeitungs-Verlag Service.
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat und eine Hausarbeit gebunden.
- E Beginn: 8. Oktober 2001, Vergabe von Referaten: 8. Oktober 2001

VI) KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

Neuere Forschungsergebnisse der Deutschdidaktik **Meier**
(besonders für Examenskandidaten)
V/Ü, 2SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, R 2/41/233

- A Die Vorlesung stellt unterschiedliche Positionen und Auffassungen von Deutschdidaktik vor, referiert neueste Forschungsergebnisse zu den Lernbereichen Produktion, Rezeption und Reflexion von Sprache und Literatur, thematisiert Lehrplan- und Curriculumprobleme sowie (in Auswahl) weitere didaktisch-methodische Fragestellungen (z.B. Leistungsmessung, Unterrichtsplanung). Die Veranstaltung versteht sich als Schluss-Modul eines (hoffentlich erfolgten) intensiven Studiums des Fachgebietes Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur und will Baustein der Vorbereitung auf das Staatsexamen sein.
- B Lehramtsstudierende im Hauptstudium (Examensvorbereitung)
- C - Abraham, Ulf/ Ortwin Beisbart/ Gerhard Koß/ Dieter Marenbach: Praxis des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1998
- Fritzsche, Joachim: Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts. 3 Bände, Stuttgart: Klett 1994
- Lange, Günther u.a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. 2 Bände. Baltmannsweiler: Schneider 1998 (6. Aufl.)
- Nündel, Ernst: Kompendium Didaktik Deutsch. München: Ehrenwirth 1980.
- D Kein Scheinerwerb
- E Keine Voranmeldung

Didaktisch-methodische Aspekte des muttersprachlichen Unterrichts **Starke**
S, 2 SWS, Mo 13.45-15.15 Uhr, R 4/203

- A Im Seminar sollen didaktische Grundsätze und Methoden dargestellt werden, die für die Gestaltung von Unterrichtsprozessen im Lernbereich „Reflexion über Sprache“ bedeutsam sind. Es werden Unterrichtsmodelle für die Arbeit im grammatisch-orthographischen Bereich vorgestellt sowie verschiedene Methoden diskutiert, wie der Erwerb von Kenntnissen und Arbeitsverfahren in diesem Lernbereich effektiv gestaltet werden kann. Hinweise erfolgen auch zur Entwicklung der Schriftbildgestaltung. Das

Erörtern theoretischer Positionen soll durch verschiedenartige Übungen ergänzt werden, z. B. durch das Anwenden operationaler Verfahrensweisen im Bereich Grammatik, die Korrektur und Analyse von orthographischen Kontrollen oder das Erproben analytischer und synthetischer Verfahren im Bereich der Wortkunde.

- B LehramtsstudentInnen mit dem Studierten Fach Deutsch.
- C Beisbart/Marenbach: Einführung in die Didaktik der deutschen Sprache und Literatur. Donauwörth: Auer 1990.
Watzke/Strank: Theorie und Praxis des Rechtschreibunterrichts in der Grundschule. Donauwörth: Auer 1990.
Diegritz: Diskussion Grammatikunterricht. München: Fink 1980.
- D Scheinerwerb (Leistungsschein) möglich.
- E Begrenzte Teilnehmerzahl: 15.

Situationen im Literaturunterricht

Starke

S, 2 SWS, Do 9.15-10.45 Uhr, R 4/203

- A Ausgehend von einem Überblick über die Entwicklung der Literaturdidaktik nach 1945 werden zunächst grundlegende Möglichkeiten der didaktischen Gestaltung des Literaturunterrichts sowie verschiedene Methoden bei der Behandlung von literarischen Texten betrachtet. Danach steht die Besprechung solcher Situationen im Mittelpunkt, die für die Arbeit im Literaturunterricht besonders bedeutsam sind, wie z. B. die Motivation und Einstimmung zur Textarbeit, die Darbietung bzw. das Erlesen von literarischen Werken, die Gestaltung der Diskussion zu inhaltlichen Aspekten, die Erarbeitung von literaturtheoretischen Kenntnissen oder Formen des kreativen Umgangs mit Literatur. Hierbei soll die didaktische Theorie mit praxisorientierten Übungen verknüpft werden, in denen derartige Unterrichtssituationen zu literarischen Texten solcher Genres geplant und diskutiert werden, deren Behandlung der Lehrplan fordert.
- B LehramtsstudentInnen mit dem Studierten Fach Deutsch.
- C Beisbart/Marenbach: Einführung in die Didaktik der deutschen Sprache und Literatur. Donauwörth: Auer 1990.
Schuster: Einführung in die Fachdidaktik Deutsch. Hohengehren: Schneider 1993.
Beisbart u. a.: Leseförderung und Leseeziehung. Donauwörth: Auer 1993.
Schiefele/Stocker: Literaturinteresse. Weinheim u. Basel: Beltz 1990
Lange u. a.: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 2. Literaturdidaktik. Hohengehren: Schneider 1990.
- D Scheinerwerb (Leistungsschein) möglich.
- E Begrenzte Teilnehmerzahl: 15.

Theorie-Praxis-Seminar

Starke

zur Vorbereitung auf das fachdidaktische Blockpraktikum Deutsch

S, 2 SWS, Di 9.15-10.45 Uhr, R 4/203

(Bei Schulbesuchen kann der Beginn der Veranstaltung auf 7.30 Uhr vorverlegt werden.)

- A Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht sind zentrale Tätigkeiten im Schulpraktikum. Im Seminar werden deshalb theoretische Betrachtungen über Stoffplanung, Lernzielbildung, Auswahl geeigneter methodischer Grundstrukturen und Gestaltung von Unterrichtsentwürfen mit entsprechenden Übungen verknüpft. Schulbesuche (Hospitationen) in einem Gymnasium sollen den Praxisbezug unterstützen.

zen. Erörtert und geübt wird außerdem das Bewerten von schriftlichen Schülerarbeiten.

- B Studierende, die das Praktikum im Fach Deutsch ablegen wollen.
- C Beisbart, O. / G. Koß / D. Marenbach: Einführung in die Praxis des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1985.
Glöckel, H. u. a.: Vorbereitung des Unterrichts. Bad Heilbrunn: Klinkhardt 1989.
- D Scheinerwerb möglich (Voraussetzung: erfolgreicher Besuch der „Einführung“).
- E Voranmeldung erforderlich (max. 10 Teilnehmer).

Begleitseminar zum fachdidaktischen Blockpraktikum Deutsch
S, 2 SWS, siehe Aushang

Starke

Die Teilnahme an diesem Begleitseminar, das zur Vorbereitung, Betreuung bei der Durchführung und Auswertung des Praktikums dient, ist nur im Zusammenhang mit dem erfolgreichen Besuch des Theorie-Praxis-Seminars und in Verbindung mit der Tätigkeit im fachdidaktischen Blockpraktikum Deutsch möglich.

Persönliche Anmeldung für das Begleitseminar wird erbeten.
Alle Termine sind individuell zu vereinbaren.

Sicher werden in der neuen Rechtschreibung
Ü, 1 SWS, Do1 7.30-9.00 Uhr, R 4/203

Starke

- A Ausgehend von historischen Bezügen werden die Grundsätze der gegenwärtigen Rechtschreibreform erörtert und alle wesentlichen Neuregelungen behandelt, die zukünftig für die Wortschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung, die Groß- und Kleinschreibung, die Verwendung des Bindestrichs, die Zeichensetzung und die Worttrennung gelten. Zugleich werden auch Probleme der didaktischen Umsetzung der Reform im Schulunterricht diskutiert, z. B. die Korrektur und Zensurierung von Rechtschreibleistungen in der Übergangszeit. Durch vielfältige Übungen sollen die Teilnehmer zunehmend Sicherheit im Anwenden der Neuschreibungen gewinnen.
- B Fakultativ für alle interessierten StudentInnen.
- C -Duden. Rechtschreibung der deutschen Sprache. 21. Auflage. Mannheim - Leipzig - Wien - Zürich: Dudenverlag 1996.
- D Eine Teilnahmebescheinigung wird ausgestellt. Darüber hinaus ist die Teilnahme an einem Orthographietest (mit Bewertung) möglich.
- E Begrenzte Teilnehmerzahl: 25.

**Sicher umgehen mit der Schulgrammatik -
wichtig für jeden Deutschlehrer**
Ü, 1 SWS, Do2 7.30-9.00 Uhr, R 4/203

Starke

- A Im Blockpraktikum Deutsch hat sich gezeigt, dass vielfach Unsicherheit im Umgang mit der Schulgrammatik anzutreffen ist. Deshalb sollen in diesem Übungsseminar aus didaktischer Sicht solche grammatischen Kenntnisse reaktiviert und präzisiert werden, die in den Lehrplänen für den Deutschunterricht ausgewiesen sind. Das betrifft Kenntnisse aus den der Syntax, der Morphologie sowie der Lexikologie und schließt entsprechende Verfahrenkenntnisse mit ein. Im Mittelpunkt der Arbeit werden textorien-

tierte analytische und synthetische Übungen stehen, die in der Praxis des muttersprachlichen Unterrichts eine wichtige Rolle spielen, womit zugleich eine Festigung der in der Schule üblichen grammatischen Termini verbunden ist.

- B LehramtsstudentInnen mit dem Studierten Fach Deutsch.
- C - W. Jung: Grammatik der deutschen Sprache. Leipzig: Bibliographisches Institut 1967.
- Bütow /Schreinert u.a.: Kurze deutsche Grammatik. Berlin: Volk und Wissen 1988.
- D Eine Teilnahmebescheinigung wird ausgestellt.
- E Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

8. Seminarplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
07.30 - 09.00					
09.15 - 10.45					
11.30 - 13.00					
13.45 - 15.15					
15.30 - 17.00					
17.15 - 18.45					
19.00 - 20.30					