

TU Chemnitz
Philosophische Fakultät

Kommentiertes Verzeichnis
der Lehrveranstaltungen des Fachgebietes

GERMANISTIK

mit den Fachteilen:

**GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT
GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT
KINDER- UND JUGENDLITERATUR / DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE
UND LITERATUR
SPRECHWISSENSCHAFT
DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE**

und

**ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE
LITERATURWISSENSCHAFT
ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT**

Sommersemester 1999

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Termine im Sommersemester 1999	2
2. Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und AVL, Angew. Sprachwissenschaft)	3
3. Die Lehrenden des Fachgebietes Germ. (und AVL, Angew. Sprachwissenschaft)	4
4. Fachstudienberatung	5
5. Übersicht über die Veranstaltungszeiten	6
6. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen	8
7. Kommentiertes Verzeichnis der Lehrveranstaltungen	9
I) Literaturwissenschaft	9
A Deutsche Literatur der Neuzeit	9
B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts/ Komparatistik	15
C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	18
D Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft	21
II) Sprachwissenschaft	25
A Germanistische Sprachwissenschaft	25
B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	31
III) Sprechwissenschaft	32
IV) Deutsch als Fremd- u. Zweitsprache	36
V) Angewandte Sprachwissenschaft	40
VI) Kinder- u. Jugendliteratur und Didaktik der deutschen Sprache u. Literatur	44
A KJL	44
B1) Deutschdidaktik (Allg.)	44
B2) Deutschdidaktik: Sprache	45
B3) Deutschdidaktik: Literatur	47
8. Seminarplaner	48

1. Termine im Sommersemester 1999

Beginn des Semesters	01. April 1999
Beginn der Lehrveranstaltungen	12. April 1999
Beginn der Lehrveranstaltungen für Studienanfänger	13. April 1999
Einführungsveranstaltungen für Erstsemester	12. April 1999
Ende der Lehrveranstaltungen	23. Juli 1999
Beginn der Prüfungsperiode	26. Juli 1999
Ende der Prüfungsperiode	13. August 1999
Ende des Semesters	30. September 1999

Vorlesungsfreie Tage:

Karfreitag	02. April 1999
Ostermontag	05. April 1999
Maifeiertag	01. Mai 1999
Christi Himmelfahrt	13. Mai 1999
Pfingstmontag	24. Mai 1999

Bitte beachten Sie:

- Sie finden die gesamte Germanistik und die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft im Thüringer Weg 11, 2. Etage. Die Angewandte Sprachwissenschaft befindet sich in der 3. Etage desselben Gebäudes.
- Nach wie vor können alle Studierenden der Germanistik und alle, die es (vielleicht) werden wollen, den nützlichen "Wegweiser Germanistik" für 3 DM in den Sekretariaten erwerben. Sie finden in der Broschüre Informationen über Studieninhalte, Studiengänge, Anforderungen und rechtliche Ordnungen (z.B. Studien- und Prüfungsordnungen), weiterhin Hinweise und Empfehlungen für ein erfolgreiches Studium, Kurzbiographien der Lehrenden, wichtige Adressen u.a.m.
- Die Angaben im vorliegenden Kommentierten Vorlesungsverzeichnis beziehen sich auf den Stand unserer Kenntnisse im Februar 1999. Aktualisierungen sind jedoch noch möglich.

Bitte beachten Sie regelmäßig die Aushänge!

2. Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Angewandte Sprachwissenschaft)

FACHGEBIET GERMANISTIK

LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner Th.Weg 11, Zi 207A, Tel.: 531-4531
 Sekretariat: Heidemarie Markowski Th.Weg 11, Zi 207, Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert Th.Weg 11, Zi 206A, Tel.: 531-4523
 Sekretariat: Heidemarie Markowski Th.Weg 11, Zi 207, Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (*zugleich auch Bestandteil der Sprachwissenschaft*)

Prof. Dr. Rüdiger Krohn Th.Weg 11, Zi 203A, Tel.: 531-4521
 Sekretariat: Margit Rau Th.Weg 11, Zi 203, Tel.: 531-4520

SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly Th.Weg 11, Zi 210, Tel.: 531-4908
 Sekretariat: Ramona Kröner Th.Weg 11, Zi 211, Tel.: 531-8384

KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

Professur für KJL und Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. Bernhard Meier Th.Weg 11, Zi 201, Tel.: 531-4522
 Sekretariat: Margit Rau Th.Weg 11, Zi 203, Tel.: 531-4520

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg Th.Weg 11, Zi 218A, Tel.: 531-4247
 Sekretariat: Angela Zimmerling Th.Weg 11, Zi 218, Tel.: 531-4272

und:

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters Th.Weg 11, Zi 220A, Tel.: 531-4541
 Sekretariat: Corina Markert Th.Weg 11, Zi 220, Tel.: 531-4540

ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Angewandte Sprachwissenschaft

Prof. Dr. Martin Stegu Th.Weg 11, Zi 301A, Tel.: 531-4551
 Sekretariat: Ulrike Fröbel Th.Weg 11, Zi 301, Tel.: 531-4550

3. Die Lehrenden des Fachgebiets Germanistik (und AVL, Angewandte Sprachwissenschaft)

Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner Th.Weg 11, Zi 207A, Tel.: 531-4531
Sprechzeit: Mo 15.00 - 16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Monika Hähnel Th.Weg 11, Zi 208, Tel.: 531-4524
Sprechzeit: Mo 10.00 - 12.00 Uhr und Do 13.00 - 15.00 Uhr

Dr. Uwe Hentschel Th.Weg 11, Zi 209, Tel.: 531-2932
Sprechzeit: Mo 13.00 - 14.00 Uhr

PD Dr. Dietmar Schubert Th.Weg 11, Zi 208A, Tel.: 531-2931
Sprechzeit: Do 14.00 - 15.00 Uhr

Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts

(unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert Th.Weg 11, Zi 206A, Tel.: 531-4523
Sprechzeit: Fr 12.30 - 13.30 (nur nach vorheriger Anmeldung)

Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Rüdiger Krohn Th.Weg 11, Zi 203A, Tel.: 531-4521
Sprechzeit: Di. 10.30-11.30 (nach Vereinbarung)

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Margarete Hubrath Th.Weg 11, Zi 204A, Tel.: 531-2926
Sprechzeit: Mo 15.00 - 16.00 Uhr

Dr. Fritz-Peter Scherf.. Th.Weg 11, Zi 204, Tel.: 531-2921
Sprechzeit: Di 10.30 - 12.00 Uhr

Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly Th.Weg 11, Zi 210, Tel.: 531-4908
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Stephan Habscheid Th.Weg 11, Zi 210A, Tel.: 531-4050
Sprechzeit: Di 13.30 - 15.00 Uhr, Do 11.00 - 12.00 Uhr

Dr. Michael Klemm Th.Weg 11, Zi 213, Tel.: 531-4051
Sprechzeit: Mi 10.00 - 12.00 Uhr und nach Vereinbarung

Dr. Hannelore Kraft Th.Weg 11, Zi 211A, Tel.: 531-4909
Sprechzeit: Do 11.00 - 12.30 Uhr

Professur für Kinder- und Jugendliteratur und Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. Bernhard Meier Th.Weg 11, Zi 201, Tel.: 531-4522
Sprechzeit: Mi 11.00 - 12.00 Uhr

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg. Th.Weg 11, Zi 218A, Tel.: 531-4247
Sprechzeit: Mi 10.00 - 11.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Martina Hintze

Sprechzeit: Di 12.30 - 13.30 Uhr Th. Weg 11, Zi 214, Tel.: 531-4249

Petr Bednarský, M.A.

Th. Weg 11, Zi 214, Tel.: 531-4249

Sprechzeit: nach Vereinbarung

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters Th.Weg 11, Zi 220A, Tel.: 531-4541
Sprechzeit: nach telefonischer Vereinbarung

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Edgar Pankow

Th.Weg 11, Zi 219A, Tel.: 531-2941

Sprechzeit: Do 10.00 - 11.30 Uhr

Professur für Angewandte Sprachwissenschaft

Prof. Martin Stegu Th.Weg 11, Zi 301, Tel.: 531-4551
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Hartmut Stöckl

Th.Weg 11, Zi 302, Tel.: 531-2951

Sprechzeit: Mi 11.00 - 12.00 Uhr

Weitere Lehrende im Sommersemester 1999: Herr Dr. Bockelmann, Herr Dr. Müller, Herr Dr. Prill, Herr Dr. Starke

4. Fachstudienberatung

Fachstudienberatung für die Germanistik

Dr. Monika Hähnel Th.Weg 11, Zi 208, Tel.: 531-4524

Sprechzeiten:

montags und donnerstags von 13.00 bis 15.00 Uhr

5. Übersicht über die Veranstaltungszeiten (Stand 8.2.99:)*

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR	Zeit
07.30 bis 09.00			Meier (V/K) Kolloquium f. Examensk.			
09.00 bis 10.30	N.N. (S) Exilliteratur Mehnert (HS) Die Bibel Scherf (HS) Sprachhelden Kraft (Ü) Sprecherzieh. Starke (S) Theorie- Praxis-Sem.	Stegu (V) Texte im Vergleich Holly (PS) Pragmaling. Kraft (Ü) Rhetorik	Krohn (Ü) Konrad Fleck Meier (S) Dialekt und Schule	Hähnel (Ü) Einführung neuere deut. Literaturw. Holly (V) Soziolinguist. Hudabiunigg (V) Theorien d. FS-Lernens Meier (S) Balladen	Mehnert (V) Literaturstadt Chemnitz N.N. (Ü/PS.) Wissensch. Schreiben (14tägig) Hudabiunigg (S) Zweit- spracherwerb	09.00 bis 10.30
10.45 bis 12.15	Hähnel (PS) Novellistik II Leistner (HS) G. Büchner Mehnert (V) Deutschspr. Literatur Scherf (PS) Hist. Lexikol. Kraft (Ü) Sprecherzieh.	Habscheid (PS) Einführ. in die germ. Sprachwiss. Kraft (Ü) Rhetorik Stöckl (PS) Werbekomm.	Hubrath (PS) Rezeption d. Nibelungenl. Scherf (HS) Sprachgesch. Kolloquium	Hähnel (PS) Briefkultur Schubert (HS) , Sächs. Lyrik d. 17. J. Holly (HS) 20. Jahrh. im Medienrück- blick Hudabiunigg (S) Berlin	Mehnert Repetitorium	10.45 bis 12.15
13.00 bis 14.30	Habscheid (Ü) Lektüre- kurs Kraft (Ü) Stimml./gest. Gestalten Starke (Ü) Spiel und Sprache (14tägig) Starke (Ü) Rechtschreib- reform (14tägig)	Krohn (V) Bibeldichtung N.N. (PS) Wortbildung Kraft (Ü) Phonetik im DaF-Unterr.	Pankow/Prill (S) Wagner im europ. Kontext	Leistner (V) Biedermeier Pankow (PS) Paradigmen Kraft (Ü) Stimm- training		13.00 bis 14.30

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR	Zeit
14.45 bis 16.15	Hentschel (PS) , Bürgerl. Trauerspiel N.N. (PS) Flucht und Vertreibung als Sujet ... Bednarský (S) Struktur der deut. Sprache Stegu (V) Einführung	Krohn (HS) Nibelungenlied Hudabiunigg / Stegu (S) Stereotype Stöckl (PS) Praxis der Textstilistik	Bockelmann/ Müller (PS) Form. d. Lyrik	Leistner (HS) Naturgedichte Habscheid/ Weik (PS) Kommunik. in Organisat.		14.45 bis 16.15
16.30 bis 18.00	Hentschel (PS) Expressionis. Leistner (K) Kolloquium f. Examensk. N.N. Projektarbeit Hubrath (Ü) Einf. ältere Literaturwiss. Stegu (Ü) Übung zur Einführung	Krohn (K) Kolloquium f. Examenskand. Pankow (PS) Hoffmann	Pankow (Ü) Das literar. Feuilleton	Hähnel Schreibwerks. Holly (K) Kolloquium f. Examensk.		16.30 bis 18.00
18.15 bis 19.45						18.15 bis 19.45

* In der Übersicht erscheinen nur diejenigen Veranstaltungen, für die bereits vor Redaktionsschluß eine bestimmte Zeit - wenn auch nur vorläufig - vorgesehen war. Weitere Veranstaltungen finden Sie im Textteil!

6. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen

Die Kommentierungen zu den Lehrveranstaltungen sind nach folgendem Schema aufgebaut:

Titel der Lehrveranstaltung **Name des Lehrenden**
Veranstaltungstyp, Dauer (SWS), Wochentag, Zeit, Ort

- A Kurze Veranstaltungsbeschreibung
- B Angesprochener Teilnehmerkreis
- C Vorbereitende und/oder einführende Literatur
- D Regelung über die Erteilung von Leistungsnachweisen
- E Bemerkungen

Die Kommentierungen sollen einen ersten Überblick über die geplanten Lehrveranstaltungen geben und die Auswahl aus dem Veranstaltungsangebot erleichtern. Empfehlenswert ist es, sich bereits vor Beginn des Semesters anhand der genannten einführenden Literatur auf die Veranstaltungen vorzubereiten.

Verwendete Abkürzungen:

- V: Vorlesung
 - Ü: Übung
 - PS: Proseminar
 - HS: Hauptseminar
 - S: Seminar
 - FS: Forschungsseminar
 - K: Kolloquium
 - KE: Kolloquium für Examenskandidaten
 - SWS: Semesterwochenstunden
 - R: Raum
-
- 1 : Böttcher-Bau, Straße der Nationen 62
 - 9: Lehrgebäude Wilhelm-Raabe-Str. 43
 - ThW: Gebäude Thüringer Weg 11
 - N Neues Lehrgebäude

7. Lehrveranstaltungen

I LITERATURWISSENSCHAFT

A Deutsche Literatur der Neuzeit

Biedermeier/Vormärz

Leistner

V, 2 SWS, Do 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/201

- A Die Vorlesung besitzt Überblickscharakter und schließt an die Romantik-Vorlesung des Wintersemesters 1998/99 an. Sie befaßt sich mit literarischen Entwicklungen in Deutschland zwischen 1815 und 1848/49, wobei in einzelnen Autorenkapiteln diese zeitlichen Grenzmarkierungen zum Teil überschritten werden. Besonders behandelt werden: der späte Goethe, die Literaturszene der zwanziger Jahre, Heinrich Heine, Georg Büchner, das "Junge Deutschland", Eduard Mörike, Annette von Droste-Hülshoff, Friedrich Hebbel, Entwicklungen im österreichischen Raum (Grillparzer, Wiener Volkstheater), die Achtundvierziger.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C Einschlägige Kapitel deutscher Literaturgeschichten. Besonders zu verweisen ist auf:
- Horst Albert Glaser (Hrsg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 6: Biedermeier-Junges Deutschland-Demokraten 1815-1848. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, rororo 6255.
 - Ehrhard Bahr (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Band 2: Von der Aufklärung bis zum Vormärz. Stuttgart: UTB (2., durchges. u. verbess. Aufl.) 1998.
 - Victor Zmegac (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Band I/2. Frankfurt/Main: Hain (3. Aufl.) 1992 u. ö.
- Zudem:
- Friedrich Sengle: Biedermeierzeit. 3 Bände. Stuttgart: Metzler 1971, 1972, 1980.
 - G. E. Grimm/F. R. Marx (Hrsg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Band 5: Romantik, Biedermeier und Vormärz. Stuttgart: Reclam, UB 8615.
- D Keine Scheine.
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche

Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

Hähnel

Ü, 2 SWS, Do 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/203

- A Die Lehrveranstaltung führt in Struktur und Aufgaben der Literaturwissenschaft ein, diskutiert den Literaturbegriff, die Spezifik von Dichtungstexten sowie auf methodischer und historischer Ebene Wege ihres Verständnisses. Aufbauend auf Grundkenntnissen der Analyse in allen Gattungen wird an exemplarischen Texten in den wissenschaftlichen Umgang mit Literatur eingeführt und unter Nutzung literaturwissenschaftlicher Hilfsmittel werden Arbeitstechniken in verschiedenen Teilaufgaben geübt.
- B Lehramts- und Magisterstudiengänge (bes. 1./2. Semester)
- C Bunting, Karl-Dieter u.a.: Schreiben im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main: Cornelsen 1996.

Dürscheid, Christa; Hartmut Kircher und Bernhard Sowinski: Germanistik. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1994.

Koch, Hans Albrecht: Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Eine praxisorientierte Einführung für Anfänger. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.

- D Das Testat wird erteilt, wenn alle in der Übung abgeforderten Teilleistungen erfolgreich erbracht werden.
- E Eintragung vorher in die ausliegenden Listen bzw. in der ersten Übung.
Begleitend zur Lehrveranstaltung soll ein Tutorium stattfinden.

Expressionismus

Hentschel

PS, 2 SWS, Mo 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/203

- A Der deutsche literarische Expressionismus ist Teil einer alle Künste umfassenden kulturrevolutionären Bewegung zwischen 1910 und 1920. Die ihr zugehörigen Autoren standen zumeist außerhalb der bürgerlichen Ordnung; sie brachen mit erstarrten Konventionen und begaben sich mit messianischem Eifer auf die Suche nach dem "neuen Menschen". Das Seminar vermittelt einen Einblick in diese avantgardistische Literatur; es werden bedeutsame Autoren (Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Johannes R. Becher u.a.), typische Ausdrucksformen sowie die literaturgeschichtlich relevanten Programmschriften vorgestellt.
- B Alle Studiengänge
- C Richard Hamann u. Jost Hermand: Expressionismus, Berlin 1975;
Paul Raabe: Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung, Zürich 1987;
Thomas Anz u. Michael Stark (Hg.): Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur, Stuttgart 1982; Silvio Vietta u. Hans-Georg Kemper: Expressionismus, München 1975.
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige *und* aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Seminarsitzung.

Bürgerliches Trauerspiel

Hentschel

PS, 2 SWS, Mo 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/203

- A Das deutsche bürgerliche Trauerspiel entstand in der Mitte des 18. Jahrhunderts; es war Ausdruck des Bedürfnisses des dritten Standes, das eigene Leben dramatisch, ins Erhabene gesteigert, behandelt zu sehen; die vorhandenen klassizistischen Muster wurden von den Verfechtern dieses Genres weitestgehend verworfen. Unter Hinzuziehung von zeitgenössischen theoretischen Texten wird am Beispiel literaturgeschichtlich relevanter Dramen der Entstehung, der idealtypischen Ausprägung, den Varianten und den Verfallserscheinungen des bürgerlichen Trauerspiels nachgegangen.
Behandelt werden Texte u.a. von Gellert, Lessing, Schiller und Hebbel.
- B Alle Studiengänge
- C Karl S. Guthke: Das deutsche bürgerliche Trauerspiel, 5., überarb. u. erw. Auflage, Stuttgart 1994; Lothar Pikulik: Bürgerliches Trauerspiel und Empfindsamkeit, Köln 1981; Cornelia Mönch: Erschrecken und Mitleiden. Das deutsche bürgerliche Trauerspiel im 18. Jahrhundert, Tübingen 1993.

- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige *und* aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Seminarsitzung.

Briefkultur und Briefroman des 18. Jahrhunderts**Hähnel**

PS, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/203

- A Im 18. Jahrhundert wird der Brief nicht nur zum Hauptmittel gebildeter Kommunikation, sondern konstituiert auch die ästhetisch literarischen Formen des Briefromans. Das Seminar will den Bemühungen von Zeitgenossen um den "wohleingerichteten" Brief als Einzeltext ebenso nachgehen (Briefsteller, Stockhausen, Gellert...) wie den Veränderungen des Briefes zwischen Empfindsamkeit und Spätromantik. In Briefromanen bei La Roche, Goethe, Tieck, Hölderlin soll die Verwendung des Briefes als Strukturelement verfolgt werden.
- B Lehramts- und Magisterstudiengänge, Grund- und Hauptstudium
- C Anton, Anette C.: Authentizität als Fiktion. Briefkultur im 18. und 19. Jahrhundert. Stuttgart 1995.
Brieftheorie des 18. Jahrhunderts. Texte, Kommentare, Essays. Hrsg. v. A. Ebrecht u.a. Stuttgart 1990.
Nickisch, Reinhard M.G.: Brief. Stuttgart 1991.
- D Leistungsnachweis nach Referat (schriftlicher Beleg) oder Hausarbeit
- E Bitte vorher in ausliegende Liste eintragen und Aushang Seminarliteratur beachten

Novellistik II**Hähnel**

PS, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, 9/203

- A Das Seminar setzt die Arbeit aus dem zurückliegenden Semester fort (kann aber ohne den vorherigen Besuch des Teiles I der Veranstaltung wahrgenommen werden) und widmet sich der Ausprägung novellistischen Erzählens im 20. Jahrhundert. In Texten von Schnitzler, Hofmannsthal, Mann, Zweig, Seghers, Fühmann, Grass und Walser werden sich thematisch die Krisen von Menschen unseres Jahrhunderts, aber auch ihre Chancen spiegeln.
- B Lehramts- und Magisterstudiengänge, Grund- und Hauptstudium
- C Freund, Winfried, (Hrsg.): Deutsche Novellen. München 1993.
Karthaus, Ulrich: Novelle. Bamberg 1990.
Kunz, Josef: Die deutsche Novelle im 20. Jahrhundert. Berlin 1977.
Schlaffer, Hannelore: Poetik der Novelle. Stuttgart 1975.
- D Leistungsnachweis nach Referat (schriftlicher Beleg) oder Hausarbeit
- E Bitte vorher in ausliegende Liste eintragen und Aushang Seminarliteratur beachten

Formen der Lyrik**Bockelmann/Müller**

PS, 2 SWS, Mi 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/203

- A Ziel dieses Seminars ist es, das formale Rüstzeug zur Beschreibung von deutschen Versen zu liefern, Einblick in die verschiedenen Arten der Lyrik vom 17. bis zum 20. Jahrhundert zu geben und, falls dies gelingen sollte, das Ohr zu öffnen für den Klang des Gedichts.
- B Studierende aller Studiengänge im Grundstudium; weitere Interessenten sind willkommen.
- C Wagenknecht, Christian: Deutsche Metrik. Eine Einführung. 3. Auflage München 1996. ca. 30 DM.
Eine Auswahl an Gedichten wird in Kopie vorgelegt.
- D Benotete Scheine aufgrund eines Referats mit schriftlicher Hausarbeit; unbenotete Scheine nach regelmäßiger Teilnahme plus Kurzreferat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste in der ersten Sitzung.

Sächsische Lyrik des 17. Jahrhunderts**Schubert**

HS, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, 9/R 031

- A Ziel des Seminars ist es, einen Einblick in den spezifischen Beitrag sächsischer Poeten des Barockzeitalters zur Entwicklung einer deutschsprachigen Dichtung auf humanistischer Grundlage zu geben und - damit einhergehend - mit Methoden regionaler Literaturgeschichtsforschung vertraut zu machen. Zunächst werden historische Entwicklungen und lokale Besonderheiten in Zentren des geistigen Lebens betrachtet: in der Messe- und Universitätsstadt Leipzig und in der Residenzstadt Dresden, in Wittenberg, Görlitz, Zittau, Zwickau und den erzgebirgischen Bergstädten. Schwerpunkt des Seminars wird die Interpretation von Texten sowohl von bekannten als auch von heute nahezu vergessenen Autoren sein. Dabei soll die Vielzahl der Themen, Motive, Formen und sprachlichen Gestaltungsmittel die gebührende Aufmerksamkeit finden. Stets wird damit eine Erörterung rezeptionsgeschichtlicher Sichtweisen und heutiger Wirkungsmöglichkeiten verbunden werden.
- B Alle Lehramts- und Magisterstudiengänge, Hauptstudium.
- C - Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin 1985 (zugleich München 1985).
 - Gunter E. Grimm/Frank Rainer Max (Hrsg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Stuttgart 1988 (UB 8612 [6]), darin die Beiträge zu Fleming, Gerhardt und Weise.
 - Dietmar Schubert: „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen ...“? Zu den Beziehungen zwischen Wirklichkeit und Poesie in einem deutschen Territorialstaat in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. In: Wiss. Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule Zwickau 26 (1990), H.2.
 - Anthony J. Harper: Schriften zur Lyrik Leipzigs 1620 - 1670. Stuttgart 1985.
 - Heinz Entner: Paul Fleming. Ein deutscher Dichter im Dreißigjährigen Krieg. Leipzig 1989 (RUB 1316).
- D Benotete Scheine werden für ein Seminarreferat oder eine Belegarbeit erteilt, unbenotete Scheine bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Beginn des Hauptseminars nach Plan, Vergabe der Referatsthemen in der ersten Sitzung. Einschreibemöglichkeiten ab Mitte Februar bei Frau Markowski, Thüringer Weg 11.

Georg Büchner**Leistner**

HS, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/104

- A Das Hauptseminar befaßt sich, indem Georg Büchner (1813-1837) zur Debatte steht, mit einem herausragenden deutschen Autor, der mit seinem Schreiben überkommenen dichterischen, namentlich klassisch-romantischen Traditionen schroff die Stirn bot und dabei - in mehrerlei Hinsicht - der literarischen Moderne vorarbeitete. Die quantitative Schmalheit des Büchnerschen Werks gestattet es, das Textcorpus im wesentlichen ohne Aussparungen zu bedenken. Behandelt werden also: "Der Hessische Landbote", "Dantons Tod", "Lenz", "Leonce und Lena", "Woyzeck".
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.
- C Primär:
 Zum seminaristischen "Hausgebrauch" empfehlen sich:
 - Georg Büchner: Dantons Tod. Stuttgart: Reclam, UB 6060.
 - Georg Büchner: Lenz. Der Hessische Landbote. Stuttgart: Reclam, UB 7955.

- Georg Büchner: Woyzeck. Leonce und Lena. Stuttgart: Reclam, UB 7733.

Sekundär:

- Karlheinz Hasselbach: Georg Büchner. Literaturwissen für Schule und Studium. Stuttgart: Reclam, UB 15212.

- Jan-Christoph Hauschild: Georg Büchner mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 2. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1995.

- Jan-Christoph Hauschild: Georg Büchner. Biographie. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993.

Im übrigen sei auf die Reclam-Bände "Erläuterungen und Dokumente" verwiesen: zu "Dantons Tod" (UB 8104), "Lenz"(UB 8180), "Woyzeck" (UB 8117), desgleichen auf den Reclam-Interpretationenband zu Büchner (UB 8415).

D Benotete Hauptseminarscheine für Referat und Hausarbeit.

E Beginn in der zweiten Veranstaltungswoche. Themenvergabe in der ersten Sitzung. Aushang der Themenliste und Einschreibmöglichkeit (ab 15. März 1999): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Deutsche Naturgedichte von Brockes bis Mörike

Leistner

HS, 2 SWS, Do 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/204

A Das Hauptseminar widmet sich Entwicklungen deutscher Naturlyrik, wie sie sich von der frühen Aufklärung bis hin zum Ausgang der Romantik vollzogen. Dabei wird nach Verfahrens- und Ausdrucksweisen in ihrem geschichtlichen Wandel gefragt; neben Naturästhetischem kommt Naturphilosophisches in den Blick; und namentlich soll deutlich werden, daß die Rede über die Natur zugleich als Rede über (und an) den Menschen zu fassen ist. Besprochen werden Gedichttexte von Barthold Hinrich Brockes, Friedrich Gottlieb Klopstock, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Friedrich Hölderlin, Joseph Freiherr von Eichendorff, Wilhelm Müller, Eduard Mörike, Heinrich Heine.

B Alle Studiengänge, Hauptstudium.

C Primär:

- Deutsche Naturlyrik. Vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Stuttgart: Reclam 1995 [Reihe Reclam].

Im übrigen der Hinweis, daß die zu besprechenden Gedichttexte in einem Handmaterial zusammengestellt werden, welches ab Anfang März 1999 im Lehrstuhl-Sekretariat (Thüringer Weg 11, Zimmer 207 / Frau Markowski) gegen eine geringe Gebühr erhältlich ist.

Sekundär:

- Ursula Heukenkamp: Die Sprache der schönen Natur. Studien zur Naturlyrik. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag 1982.

- Martin Seel: Eine Ästhetik der Natur. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.

- Günter Peters: Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier. München: Fink 1993.

- Gedichte und Interpretationen. Bd. 2: Aufklärung und Sturm und Drang. Hrsg. von K. Richter. Stuttgart: Reclam, UB 7891. - Bd. 3: Klassik und Romantik. Hrsg. von W. Segebrecht. Stuttgart: Reclam, UB 7892. - Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Hrsg. von G. Häntzschel. Stuttgart: Reclam, UB 7893.

D Benotete Hauptseminarscheine für Referat und Hausarbeit.

E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Themenvergabe in der ersten Sitzung.
Einschreibmöglichkeit: Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Kolloquium für Examenskandidaten**Leistner**

K, 2 SWS, Mo 16.30 - 18.00, ThWeg 11, R 205

- A Das Kolloquium dient der unmittelbaren Vorbereitung auf die zu absolvierenden Prüfungen - schriftlich wie mündlich - im Teilgebiet germanistische Literaturwissenschaft (neuere deutsche Literatur). Hinsichtlich der schriftlichen Prüfung (Klausur) werden, exemplifizierend, Aufgabenstellungen vergangener Jahre herangezogen; hinsichtlich der mündlichen Prüfung stehen auszuwählende thematische Komplexe zur Diskussion.
- B Studierende des Hauptstudiums (Lehramt und Magister), die vor dem Examen stehen.
- C Keine Vorab-Hinweise; Empfehlungen nach Kolloquiumsbeginn in Abhängigkeit von den zu behandelnden Gegenständen.
- D Keine Scheine.
- E Beginn in der zweiten Veranstaltungswoche. Einschreibmöglichkeit (ab Anfang März 1999): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Schreibwerkstatt**Hähnel**

Interessengruppe, 2 SWS, Do, 16.30 - 18.00 Uhr, TW11/205

- A Die Arbeit in der Gruppe will einerseits dazu beitragen, daß Impulse für künstlerische Versuche entstehen und genutzt werden, andererseits fremde und eigene Texte sicherer bewertet werden können. Dabei finden Methoden des Kreativen Schreibens Verwendung. Einmal monatlich gibt es eine "Lesebühne" als Podium. Das Rahmenthema für die Arbeit der Schreibwerkstatt wird gemeinsam bestimmt.
- B Offenes Angebot für alle Interessenten
- C Bräuer, Gerd: Schreibend lernen. Wien: ide 1998.
Schuster, Karl: Das personal-kreative Schreiben im Deutschunterricht. Theorie und Praxis. Hohengehren: Schneider-Verlag 1995.
Werder, Lutz von: Kreatives Schreiben. Berlin: Hochschuldidaktisches Zentrum 1992.
- D Teilnahmebestätigungen möglich
- E Bitte vorher in Teilnehmerliste eintragen, bzw. zum ersten Treff

B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts / Komparatistik

Deutschsprachige Literatur 1933 - 1945

Mehnert

V, 1 SWS (14-tägl.), Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/031

- A Die Vorlesung schließt an das Gebiet der Vorlesung „1900 - 1933“ im Wintersemester an. Sie gibt einen Überblick über deutsche Literatur im Exil und die Literatur der „inneren Emigration“. Die Literatur im NS-Staat wird ad exemplum gewertet.
- B Germanistik Lehramt und Magister, DaF
- C Siehe Semesterapparat Bibliothek
- D Keine Scheine
- E Beginn: 1. Semesterwoche

Exilliteratur (Begleitseminar zur Vorlesung)

N.N.

2 SWS, Mo 09.00.-10.30 Uhr, 9/031

- A Gegenstand des Begleitseminars zur Vorlesung „Deutschsprachige Literatur 1933-1945“ ist die Exilliteratur mit dem Schwerpunkten „Exil in Tschechien, in der Sowjetunion, in den USA und in Lateinamerika“. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Erkenntnis, daß „Exilliteratur“ keine einheitliche Richtung deutschsprachiger Literatur bezeichnet, sondern nur sehr formal die deutschsprachige Literatur, die in Deutschland selbst nicht erscheinen durfte.
- B Lehramt und Magister im Grund- und Hauptstudium
- C Materialien im Semesterapparat und zur Vorlesung
- D Benotete Scheine für Referate, Hausarbeit
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche, Einschreibungsmöglichkeit bei Frau Markowski (Thüringer Weg 11, 2. Etage)

Literaturstadt Chemnitz

Mehnert

V, 2 SWS, Fr 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/031

- A Daß die Chemnitzer Region Heimat bedeutender Schriftsteller und bildender Künstler ist, spielt in der Identitätsbestimmung von Stadt und Universität noch immer eine geringe Rolle. Die Vorlesung will Wissenslücken schließen, die Verbindung Studierender zu ihrem Studienort befestigen und - im Zusammenwirken mit dem Projekt „Lit.-Stadtführer“ - einen Beitrag zum Standortmarketing leisten.
- B Germanistikstudenten und DaF, alle interessierten Studenten aller Fakultäten
- C Texte u. a. von St. Heym, St. Hermlin, J. Morgner, K. Hensel, E. Loest und anderen (Literaturliste und Semesterapparat vor Semesterbeginn in der Bibliothek)
- D Keine Scheine
- E Beginn: 1. Semesterwoche

Flucht und Vertreibung als Sujet deutschsprachiger Texte nach 1945

N.N.

PS, 2 SWS, Mo. 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/206

- A Der Nationalismus ist nach Europa zurückgekehrt - zwar „nur“ in einige Regionen, dafür um so machtvoller. Eindringlich wird einer überraschten Öffentlichkeit vor Augen geführt,

daß es politische Veränderungen nach 1945 nicht vermochten, kulturell-politische Prägungen und Ressentiments auszulöschen.

Aus diesen Gründen sind inzwischen in Europa wieder Millionen Menschen auf der Flucht. „Flucht und Vertreibung“ scheint zum Jahrhundertthema in Europa zu werden.

Das Seminar vermittelt einen Einblick in die literarische Gestaltung dieser Thematik in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Um den Eigenarten dieser Texte näherzukommen, steht am Anfang eine geraffte Gesamtschau dieses Sujets in der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg. Danach werden exemplarisch deutschsprachige Texte dreier Gruppen untersucht: Flucht und Vertreibung aus den ehemaligen deutschen Ostgebieten (u.a. von Horst Bienek „Erde und Feuer“ und von Ilse Tielsch „Erinnerung mit Bäumen“), aus anderen Regionen Europas (von Nelly Däs „Das Mädchen vom Fährhaus“, Ferdinand Laholli's „Auf der Insel der Einsamkeit“ oder Herta Müller's „Reisende auf einem Bein“) und Flucht aus Deutschland selbst (an der deutschsprachigen Literatur Israels nach 1945).

B Alle Studiengänge

C Klaus J. Bade (Hg.): Deutsche im Ausland-Fremde in Deutschland. Migration in Geschichte und Gegenwart. München 1992.

Louis Ferdinand Helbig: Der ungeheure Verlust. Flucht und Vertreibung in der deutschsprachigen Belletristik der Nachkriegszeit. Wiesbaden (2. Aufl.) 1989.

Ausführliche Lesemappen im Semesterapparat, eigene Materialien in den Sitzungen

D Benotete Leistungsnachweise können durch Referat oder Hausarbeit erworben werden.

E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Themenvergabe in der ersten Sitzung. Einschreibmöglichkeit bei Frau Markowki (Thüringer Weg 11, 2. Etage)

Die Bibel - „Heilige Schrift“ und Stoffreservoir der Weltliteratur

Mehnert u. N.N

HS, 2 SWS, Mo 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/104

A Die Bibel ist nicht nur als „Heilige Schrift“ der christlichen Religionsgemeinschaften, sondern auch als Stoff- und Motivreservoir für Schriftsteller des 20. Jahrhunderts von bleibendem Interesse. Im Zusammenwirken mit einem Theologen werden Textexegese biblischer Geschichten und deren literarische Tradierung Gegenstände des Seminars sein.

B Germanistik Lehramt und Magister, Studierende aller Philologien, DaF, Komparatistik

C Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn zusammen mit Kopiervorlagen in der Bibliothek bereitgestellt

D Benotete Leistungsnachweise für Referat und Belegarbeit
(Unbenotete Scheine bei regelmäßiger aktiver Teilnahme)

E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat bei Frau Markowski. Das Seminar beginnt in der ersten Semesterwoche

Forschungsseminar Imagologie

Mehnert

FS, 1 Sitzung monatlich (sonnabends), Thw, R 205

A

B Studierende im Hauptstudium (Germanistik Lehramt und Magister, DaF, Komparatistik, Interkulturelle Kommunikation + Doktoranden)

C Zur Information empfohlen: Vademekum der Imagologie. Chemnitz 1997

D Benotete Scheine (Komparatistik) sind möglich

E Nach persönlichem Gespräch (Anmeldung: Seminarsekretär Sascha Reinecke, M.A.)

Projektarbeit „Literarischer Stadtführer Chemnitz“ (zus. mit dem Kulturamt) N.N.

2 SWS, Mo 16.30.(14-tägig), R 9/206

- A Chemnitz, oft als „Rußchemnitz“ verspottet, hat mehr zu bieten als Industriegeschichte. Hier lebten und leben eine ganze Reihe von bekannten Autoren, die häufig nicht mit dieser Stadt in Verbindung gebracht werden.
Begleitend zur Vorlesung „Literaturstadt Chemnitz“ (Mehnert) bietet sich in diesem Projektseminar für Studenten nicht nur die Möglichkeit, ihr theoretisches Wissen über Literatur in der Praxis umzusetzen, sondern auch spätere berufliche Schlüsselqualifikationen wie „Selbständigkeit“, „Teamarbeit“ oder „kommunikative Fähigkeit“ zu erproben.
Ziel der Projektarbeit ist es, zusammen mit dem Kulturamt einen „Literarischen Stadtführer der Stadt Chemnitz“ zu erstellen. Im Verlauf der Arbeit bietet sich für jedem Teilnehmer die Chance, kreative Arbeit an Literatur mit „Literaturmanagement“ zu verbinden.
- B Alle Studiengänge
- C -
- D Benotete Leistungsnachweise werden durch Projektarbeit erworben, unbenotete Scheine sind möglich
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Einschreibemöglichkeit bei Frau Markowski (Thüringer Weg 11, 2. Etage).

Repetitorium Deutschsprachige Literatur für Examenskandidaten

Mehnert

2 SWS, Fr 10.45 - 12.15 Uhr, ThW R 205

- E Voranmeldung bitte im Sekretariat bei Frau Markowski

C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Bibeldichtung des frühen Mittelalters

Krohn

V, 2 SWS, Di. 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/101

- A Die Vorlesung versteht sich als Fortsetzung zu dem im WS 1998/99 gegebenen Überblick zur althochdeutschen Literatur; sie ist jedoch auch für Hörer/innen geeignet, die die frühere Lehrveranstaltung nicht besucht haben. - Die Darstellung behandelt wichtige Werke der geistlichen Literatur, die belegen, wie das religiöse Schrifttum namentlich der „althochdeutschen Zeit“ Formen, Vorstellungen und Bilder der älteren volkssprachigen Dichtung verwendet und mit christlichen Inhalten versieht. Dieser Übergang von heidnisch-germanischer zu christlicher Literatur, der Teil ist einer auch anderweitig zu beobachtenden „elastischen Missionsstrategie“, soll an Texten wie etwa der altsächsischen „Genesis“, dem „Heliand“, Otfrids „Evangelienharmonie“, dem „Tatian“ und kleineren Bibeldichtungen des frühen Mittelalters nachgewiesen werden. Dabei ist zugleich der Frage nachzugehen, welche Rolle das theologische Schrifttum des Frühmittelalters für die Ausbildung der deutschen Literatur gespielt hat.
- B Alle Studiengänge; Grund- und Hauptstudium
- C Textgrundlage: Wird als Aushang am Schwarzen Brett des Lehrstuhls bekanntgegeben
- D Keine Scheine
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Konrad Fleck „Flore und Blanscheflur“

Krohn

Ü, 2 SWS, Mi. 9.00 - 10.30 Uhr, ThW, R 205

- A Der Liebesroman um „Flore und Blanscheflur“, der einen im Mittelalter beliebten Stoff behandelt, entstand wohl im frühen 12. Jahrhundert. Über seinen Autor, Konrad Fleck, ist außer dem Namen nichts bekannt. Auch das Werk selbst, das schon im späten Mittelalter in Vergessenheit geriet, ist in der germanistischen Forschung nur wenig beachtet worden. Eine moderne Edition existiert nicht. Der Lektürekurs, der die ebenso aktive wie intensive Mitarbeit der Teilnehmer zwingend voraussetzt, will ausgewählte Partien des Romans lesen und vor dem literarhistorischen Hintergrund seiner Entstehungszeit erörtern. Zugleich dient die Veranstaltung der Übersetzungsübung.
- B Alle Studiengänge; Grund- und Hauptstudium
- C Textgrundlage: Eine kopierte Textvorlage wird erstellt. Außerdem ist Matthias Lexers „Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch“ als Arbeitsmittel unabdingbar.
- D Keine Leistungsscheine
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft

Hubrath

Ü, 2 SWS, Mo 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/104

- A Ziel der Übung ist es, in die literaturwissenschaftliche Analyse hochmittelalterlicher deutscher Texte einzuführen. Vermittelt werden sowohl sprachhistorische als auch kulturgeschichtliche Voraussetzungen und Kenntnisse, um mittelhochdeutsche Texte selbständig lesen und erschließen zu können. Darüber hinaus werden grundlegende Arbeitsmittel und -techniken für die Mediävistik behandelt.

- B Alle Studiengänge, besonders im 1. und 2. Semester
- C Ein Konvolut mit mittelhochdeutschen Texten wird den TeilnehmerInnen zum Selbstkostenpreis zur Verfügung gestellt. Außerdem sind zu besorgen:
Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart 1992,
Hermann Paul: Mittelhochdeutsche Grammatik, 23. Aufl. neu bearbeitet von P. Wiehl u. S. Grosse, Tübingen 1989
- D Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung bildet die Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsscheinen in den Pro- und Hauptseminaren der Älteren Germanistik.
- E Eintragungen sind ab 1. März in die bei Frau Rau (R. 203) ausliegende Liste möglich. Die Übung beginnt in der zweiten Veranstaltungswoche.

Deutsche Helden, deutsches Schicksal?

Die literarische Rezeption des Nibelungenliedes im 19. und 20. Jahrhundert

Hubrath

PS, 2 SWS, Mi 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/203

- A Ob es sich beim Nibelungenlied tatsächlich um „das verhängnisvollste Werk der deutschen Literatur“ handelt, kann man durchaus kontrovers diskutieren. Sicher ist jedoch, daß die Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes überaus geeignet ist, den Zusammenhang zwischen literarischen Rezeptionsprozessen und der Entstehung nationaler Mythen und Ideologien zu veranschaulichen. Im Seminar werden wir literarische Texte von der Romantik bis zur Gegenwartsliteratur lesen und analysieren. Dabei soll der Blick jedoch nicht allein auf die historischen und literarischen Verhältnisse der jeweiligen Zeit gerichtet werden. Von mindestens ebenso großem Interesse ist, inwieweit es sich bei der Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes um eine Deutungsgeschichte handelt, die nicht ohne Auswirkungen auf die Lektüre des mittelalterlichen Werkes bleibt. Vorausgesetzt wird deshalb eine solide Kenntnis des Nibelungenliedes.
- B Alle Studiengänge, bes. 3.-6. Semester
- C Zur Vorbereitung:
Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Joachim Heinzle und Anneliese Waldschmidt. Frankfurt/Main 1991 (= suhrkamp taschenbuch materialien 2110)
Textausgabe:
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 1997 (= RUB 644)
Ein Konvolut mit den Texten aus dem 19. und 20. Jahrhundert wird den TeilnehmerInnen zum Selbstkostenpreis zur Verfügung gestellt.
- D Leistungsscheine können durch die Übernahme eines mündlichen Referates und einer damit verbundenen Belegarbeit erworben werden. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zu regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit. Diejenigen, die im Sommersemester ihre Zwischenprüfung ablegen wollen und deshalb bereits im Juli ihren Leistungsschein vorlegen müssen, werden gebeten, Anfang März in meine Sprechstunde zu kommen, um ein Thema für die Belegarbeit zu vereinbaren. Dies befreit allerdings nicht von der Notwendigkeit, die Kenntnis des Nibelungenliedes nachzuweisen (vgl. E).
- E Teilnehmen können alle, die die „Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft“ erfolgreich absolviert **und** das Nibelungenlied vor Seminarbeginn gründlich gelesen haben. Die Kenntnis des Textes wird in der ersten Seminarsitzung (schriftlich) überprüft.

Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

„Das Nibelungenlied“**Krohn**

HS, 2 SWS, Di 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/204

- A Mit dem „Nibelungenlied“ ist uns das bedeutendste Zeugnis mittelalterlicher deutscher Heldendichtung erhalten. Das besondere Interesse des Seminars gilt der Frage, wie hier archaische, germanische Erzählinhalte so aufbereitet werden, daß sie zur Unterhaltung (und womöglich zur Unterweisung) eines höfischen Publikums taugen. Daneben beschäftigt sich die Veranstaltung in Referaten und Diskussionen mit Fragen der Ursprünge und der Überlieferung, der „Verchristlichung“ und „Modernisierung“ des alten Stoffes, mit Aspekten von „Ritterlichkeit“, „Treue“ oder „Minne“ im „Nibelungenlied“, mit einzelnen Gestalten (wie Hagen, Gunther, Siegfried oder Kriemhild) und zentralen Episoden des Werkes sowie mit dem Problem von dessen zeitgenössischer Gültigkeit und Aktualität: Welches Interesse konnte der hochmittelalterliche Literaturbetrieb an dem Themenkomplex und seiner Verarbeitung haben, und welche Motive waren (sind) es, die das Werk in seiner problematischen Rezeptionsgeschichte bis auf den heutigen Tag bedeutsam erscheinen lassen?
- B Alle Studiengänge im Hauptstudium
- C Textgrundlage: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hg. von Siegfried Grosse. Reclam Verlag, Stuttgart 1997 (= Universal-Bibliothek Bd. 644). Aber auch jene andere vollständige Original-Ausgabe des Werkes kann benutzt werden. Das Seminar verwendet keine Übersetzungen!
- D Über die Zulassung zum Seminar entscheidet eine obligatorische schriftliche Eingangsprüfung, für die keine weitere Voraussetzung als die genaue inhaltliche Kenntnis des „Nibelungenliedes“ erforderlich ist. Termin dieser Prüfung ist die erste Sitzung des Seminars in der ersten Semesterwoche. Ein Nachholtermin wird nicht anberaumt.
- Leistungsscheine können nur durch die Übernahme eines Referates und die Anfertigung einer (damit verbundenen) Belegarbeit erworben werden. Die bloße Teilnahme am Seminar (ohne Leistungsschein) ist aus Gründen der Solidarität ebenfalls an die Übernahme eines Referates (jedoch ohne Belegarbeit) geknüpft und ohne solche aktive Mitarbeit nicht möglich.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Kolloquium für Examenskandidaten**Krohn**

KE, 2 SWS, Di 17.00 Uhr, ThW, R. 205

- A Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die am Ende ihres Germanistik-Studiums stehen. Es dient der Vorbereitung auf das Examen, das sich lt. Prüfungsordnung unbedingt auch auf Themen aus dem Gebiet der mittelalterlichen Literatur beziehen muß. Die Veranstaltung beginnt bereits während der Semesterferien (bitte Aushänge am Lehrstuhl beachten!) und konzentriert sich zunächst auf die Vorbereitung der schriftlichen Klausur. Unabdingbare Voraussetzung für die Teilnahme am Kolloquium ist die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit. Inhalt der Veranstaltung, die auch während des Sommersemesters in Blocksitzungen abgehalten wird (Planungstreffen in der ersten Semesterwoche) soll ein geraffter Gang durch die mittelalterliche Literatur sein, dessen Kurs und Substanz im wesentlichen durch Beiträge der TeilnehmerInnen bestimmt und gestaltet wird. Die Schwerpunkte orientieren sich weitgehend an den gewählten Prüfungsthemen.
- B Für alle Examenskandidaten

- E Einschreibung bei der Sekretärin des Lehrstuhls (Frau Rau). - Zu den Terminen während der vorlesungsfreien Zeit beachten Sie bitte die Aushänge am Schwarzen Brett des Lehrstuhls. Die erste Sitzung während des Semesters findet in der ersten Veranstaltungswoche statt.

D Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Herr Prof. Peters liest im Sommersemester 1999 nicht (Forschungsfreisemester)

Semiotisch komplexe Texte im Vergleich

Stegu

V, 2 SWS, Di. 9.00 - 10.30 Uhr, ThW11, R 323

- A Semiotisch komplexe Texte sind sinnhafte Zeichenkonfigurationen, die aus mehr als einem Zeichen-"Kode" bestehen. Bei näherer Betrachtung fällt auf, daß multikodale Texte eher die Regel darstellen als die Ausnahme. Zunächst soll es zu einer Erfassung verschiedener derartiger Texttypen kommen: mündliche Texte (sprachlich-mimisch-gestisch usw.), Bild-Text-Verbindungen, Musik-Text-Verbindungen usw. Da der Vergleich im Vordergrund stehen soll, geht es darum, derartige Texttypen aus dem Bereich der Alltagskommunikation mit solchen der fachlichen, massenmedialen (Werbung, Zeitungen, *comic strips* ...) und künstlerischen Kommunikation (Bildnerische Kunst, Theater, Oper) zu kontrastieren und die jeweiligen Besonderheiten herauszuarbeiten. Die "Vergleichsintention" suggeriert auch eine Beschäftigung mit der Übersetzung multimedialer Texte, da sich herausstellt, daß in diesen Fällen nicht nur die sprachliche Seite für den Übersetzungsprozeß relevant ist.
- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Kaindl, Klaus (1995): Die Oper als Textgestalt. Perspektiven einer interdisziplinären Übersetzungswissenschaft. Frankfurt am Main: Stauffenburg.
 Nöth, Winfried (1985): Handbuch der Semiotik. Stuttgart: Metzler. (engl. erweitert und vollst. überarbeitet 1990, Handbook of Semiotics, Bloomington: Indiana University Press.)
 Spillner, Bernd (1982): "Stilanalyse semiotisch komplexer Texte. Zum Verhältnis von sprachlicher und bildlicher Information in Werbeanzeigen" In: Kodikas/Code Ars Semeiotica Volume 4/5 (1982), N° 1, Tübingen: Narr, 91-106.
 Stegu, Martin (1993): Texte, Bilder, Bildtexte. Möglichkeiten postmoderner Semiotik und Linguistik, 2 Halbbände, Wien: Wirtschaftsuniversität Wien. (Habilitationsschrift)
 Stöckl, Hartmut (1998): "(Un-)Chaining the floating image. Methodologische Überlegungen zu einem Beschreibungs- und Analysemodell für die Bild/Textverknüpfung aus linguistischer und semiotischer Perspektive" In: Kodikas/Code Ars Semeiotica Volume 21 (1998), No. 1-2, Tübingen: Narr, 69-100.
- D Teilnahmebescheinigung werden bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung vergeben.
- E Beginn der Veranstaltung: 13. April 1999

Formen der Lyrik

Bockelmann/Müller

PS, 2 SWS, Mi 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/203

- A Ziel dieses Seminars ist es, das formale Rüstzeug zur Beschreibung von deutschen Versen zu liefern, Einblick in die verschiedenen Arten der Lyrik vom 17. bis zum 20. Jahrhundert zu geben und, falls dies gelingen sollte, das Ohr zu öffnen für den Klang des Gedichts.
- B Studierende aller Studiengänge im Grundstudium; weitere Interessenten sind willkommen.
- C Wagenknecht, Christian: Deutsche Metrik. Eine Einführung. 3. Auflage München 1996. ca. 30 DM.
 Eine Auswahl an Gedichten wird in Kopie vorgelegt.

- D Benotete Scheine aufgrund eines Referats mit schriftlicher Hausarbeit; unbenotete Scheine nach regelmäßiger Teilnahme plus Kurzreferat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste in der ersten Sitzung.

E. T. A. Hoffmann

Pankow

PS, 2 SWS, Di. 16.30 - 18.00 Uhr, ThW, R 205

- A Die Veranstaltung bietet einen Überblick über das vielfältige Werk des Literaten, Musikers und Malers E. T. A. Hoffmann. Besondere Beachtung gilt dabei den Zügen seiner Produktion, die auf moderne Beunruhigungen vorausweisen. Dazu gehören u. a. die Instabilität "normaler" Wahrnehmungsmuster, das Geschlechterverhältnis und das Spannungsverhältnis zwischen Erotik, Natur und Technik. Das Seminar soll zugleich typische Fragestellungen und Probleme der Literaturwissenschaft zur Diskussion stellen.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende der philologischen Fächer und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft im Grund- und Hauptstudium.
- C Literatur zur Vorbereitung:
E. T. A. Hoffmann; *Nachtstücke*, hrsg. von G. R. Kaiser, Stuttgart: Reclam (154).
Rüdiger Safranski, *E. T. A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten*, München: Carl Hanser, 1984.
- D Bei regelmäßiger Teilnahme lassen sich benotete Leistungsnachweise durch Referat und Hausarbeit erwerben.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Paradigmen der Literaturtheorie II

Pankow

PS / S, 2 SWS, Do. 13.00 - 14.30 Uhr, ThW, R 205

- A Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Diskussion einiger ausgewählter Texte, die in den letzten Jahrzehnten deutliche Spuren auf dem Feld der Literaturtheorie hinterlassen haben. Das Verhältnis der Psychoanalyse zur Literatur soll zunächst im Ausgang von einigen Schriften Sigmund Freuds erörtert werden. Die Reichweite oder die Verkürzungen verschiedener psychoanalytisch orientierter Lektüreformen wird im Hinblick auf die Rezeption einer Erzählung von Henry James zur Diskussion gestellt werden. Einen weiteren Schwerpunkt der Veranstaltung bildet die im Zuge der kulturwissenschaftlichen Reorientierung der Geisteswissenschaften vorgenommene Revision der Beziehung von Geschichte und Literatur (M. Foucault, E. Said, E. Hobsbawn und H. White). Die Dekonstruktion und mit ihr zusammenhängende rhetorische Strategien des Lesens (Derrida, de Man) werden den dritten Seminarschwerpunkt bilden.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende der philologischen Fächer und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft im Grundstudium (ab 2. Semester) und im Hauptstudium. Die Teilnahme am Seminar ist auch ohne Teilnahme am Seminar im letzten Semester möglich.
- C Literatur zur Vorbereitung:
Sigmund Freud, *Die Traumdeutung*, Studienausgabe, Bd. 2, hrsg. von Alexander Mitscherlich et al., Frankfurt am Main: S. Fischer, 1972, darin Kap. VI, A - D, "Die Traumarbeit", S. 280-344. Henry James, *The Turn of the Screw*, hrsg. von Robert Kimbrough, New York, London: Norton, 1966. Shoshana Felman, "Henry James: folie et interprétation", in: Sh. F., *La folie et la chose littéraire*, Paris: Seuil, 1978, S. 239-343.

Michel Foucault, "Nietzsche, die Genealogie, die Historie", in: *Kultur und Geschichte*, hrsg. von Christoph Conrad und Martina Kessel, Stuttgart: Reclam (9638), 1998, S. 43-71.
Edward Said, "Krise des Orientalismus", in: *Kultur und Geschichte*, S. 72-96. Eric

Hobsbawn, "Die Erfindung von Traditionen", in: *Kultur und Geschichte*, S. 97-118. Hayden White, "Der historische Text als literarisches Kunstwerk", in: *Geschichte schreiben in der Postmoderne*, hrsg. von Christoph Conrad und Martina Kessel, Stuttgart: Reclam (9318), 1994, S. 123-157.

Jacques Derrida, "Kraft und Bedeutung", in: *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt am Main: Suhrkamp (stw 177), 1976, S. 9-52. Ders., "Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen", in: *Die Schrift und die Differenz*, S. 422-442.

- D Bei regelmäßiger Teilnahme lassen sich benotete Leistungsnachweise durch Referat und Hausarbeit erwerben.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Deutsche Naturgedichte von Brockes bis Mörike

Leistner

HS, 2 SWS, Do 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/204

- A Das Hauptseminar widmet sich Entwicklungen deutscher Naturlyrik, wie sie sich von der frühen Aufklärung bis hin zum Ausgang der Romantik vollzogen. Dabei wird nach Verfahrens- und Ausdrucksweisen in ihrem geschichtlichen Wandel gefragt; neben Naturästhetischem kommt Naturphilosophisches in den Blick; und namentlich soll deutlich werden, daß die Rede über die Natur zugleich als Rede über (und an) den Menschen zu fassen ist. Besprochen werden Gedichttexte von Barthold Hinrich Brockes, Friedrich Gottlieb Klopstock, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Friedrich Hölderlin, Joseph Freiherr von Eichendorff, Wilhelm Müller, Eduard Mörike, Heinrich Heine.
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.
- C Primär:
 - Deutsche Naturlyrik. Vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Stuttgart: Reclam 1995 [Reihe Reclam].

Im übrigen der Hinweis, daß die zu besprechenden Gedichttexte in einem Handmaterial zusammengestellt werden, welches ab Anfang März 1999 im Lehrstuhl-Sekretariat (Thüringer Weg 11, Zimmer 207 / Frau Markowski) gegen eine geringe Gebühr erhältlich ist.

Sekundär:

 - Ursula Heukenkamp: Die Sprache der schönen Natur. Studien zur Naturlyrik. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag 1982.
 - Martin Seel: Eine Ästhetik der Natur. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
 - Günter Peters: Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier. München: Fink 1993.
 - Gedichte und Interpretationen. Bd. 2: Aufklärung und Sturm und Drang. Hrsg. von K. Richter. Stuttgart: Reclam, UB 7891. - Bd. 3: Klassik und Romantik. Hrsg. von W. Segebrecht. Stuttgart: Reclam, UB 7892. - Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Hrsg. von G. Häntzschel. Stuttgart: Reclam, UB 7893.
- D Benotete Hauptseminarscheine für Referat und Hausarbeit.
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Themenvergabe in der ersten Sitzung.
Einschreibmöglichkeit: Thüringer Weg 11, 2. Etage

Wagner im europäischen Kontext**Pankow / Prill**

S, 2 SWS, Mi 13.00 - 14.30 Uhr, ThW, R 205

- A Kaum ein anderer Künstler des 19. Jahrhunderts hat in Europa soviel Bewunderung und Abscheu hervorgerufen wie Richard Wagner. Das Seminar versucht, die vielen Gesichter des Tonkünstlers und des romantischen Anarchisten, des Kulturtheoretikers und des Inszenators eines eigenen Personenkultes nachzuzeichnen. Als Zeugnisse der literarisch-philosophischen Wagnerrezeption sollen unter anderem Texte von Baudelaire, Nietzsche, Proust und Thomas Mann herangezogen werden. Thematische Schwerpunkte liegen in den Bereichen Mythos, Sexualität, Nationalismus und Antisemitismus.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende aller Fachbereiche.
- C Literatur zur Vorbereitung:
Richard Wagner, *Die Musikdramen*, hrsg. von Joachim Kaiser, München: dtv, 1978. Herbert Barth (Hrsg.), *Der Festspielhügel. Richard Wagners Werk in Bayreuth*, München: List, 1973 (München: dtv, 1976). Carl Dahlhaus, *Richard Wagners Musikdramen*, Velber: Friedrich, 1971 (Stuttgart: Reclam [9490], 1996). Martin Gregor Dellin, *Wagner Chronik*, München: Hanser, 1972. Hans Mayer, *Richard Wagner in Bayreuth*, Frankfurt/M.: Suhrkamp (st 480), 1976. Hans Mayer, *Anmerkungen zu Richard Wagner*, Frankfurt/M.: Suhrkamp (es 77), 1977. Peter Wapnewski, *Die Szene und ihr Meister*, München: Beck, 1978.
- D Bei regelmäßiger Teilnahme lassen sich benotete Leistungsnachweise durch Referat und Hausarbeit erwerben.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

Das literarische Feuilleton**Pankow**

Ü, 3 SWS, Mi 16.30 - 18.45 Uhr, ThW, R 205

- A Die Übung soll der Erkundung der besonderen Eigenheiten, Stile und Argumentationsformen des literarischen Feuilletons dienen. Im Mittelpunkt stehen dabei die Rezensionspraktiken der großen deutschsprachigen Tages- und Wochenzeitungen. Es sollen aber ebenso die entsprechenden Programme des Radios (Deutschlandfunk) und des Fernsehens (Literarisches Quartett u. ä.) nach der ihnen eigene Darstellung literarischer Werke befragt werden. Mit den Teilnehmern soll darüber hinaus das Verfassen von Buchbesprechungen und literarischen Portraits eingeübt werden.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende der philologischen Fächer und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft im Grund- und Hauptstudium (ab 3. Semester).
- C -
- D Bei regelmäßiger Teilnahme lassen sich benotete Leistungsnachweise durch das Schreiben mehrerer Rezensionen erwerben.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche

II) SPRACHWISSENSCHAFT

A Germanistische Sprachwissenschaft

Soziolinguistik des Deutschen II

Holly

V, 2 SWS, Do 9.00-10.30 Uhr, R 9/101

- A Nachdem die Soziolinguistik-Vorlesung I im letzten Wintersemester die Grundlagen behandelt hat, soll nun im Rahmen der sogenannten Varietätenlinguistik im einzelnen die Erforschung von Dialekten, Soziolekten, Stadtsprachen, Umgangssprachen, Registern, Sondersprachen, Sexolekten, Jugendsprache und Gerontolekt thematisiert werden. - Die Soziolinguistik gehört zu den wichtigen Gebieten der Sprachwissenschaft, die auch Gegenstand von Prüfungsklausuren sind.
- B Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium
- C Löffler, Heinrich: Germanistische Soziolinguistik. 2. überarb. Aufl. Berlin: Schmidt 1994. - Dittmar, Norbert: Grundlagen der Soziolinguistik - Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben. Tübingen: Niemeyer 1997. - Ammon, Ulrich / Dittmar, Norbert / Mattheier, Klaus J. (Hg.): Sociolinguistics / Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. 2 Bde. Berlin, New York: de Gruyter 1987/1988. - Stephen Barbour / Patrick Stevenson: Variation im Deutschen. Soziolinguistische Perspektiven. Berlin: de Gruyter 1998.
- D Unbenoteter Schein für Teilnahme.

Pragmalinguistik

Holly

PS, 2 SWS, Di 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/204

- A Wann immer wir sprechen oder schreiben, handeln wir. Seit der sogenannten "pragmatischen Wende" in der Sprachwissenschaft ist die Auffassung von "Sprechen als Handeln" die Grundlage eines wichtigen Teilgebiets der Linguistik, der Pragmatik. Grundsätze der Pragmalinguistik sollen in diesem Seminar anhand begrifflicher Unterscheidungen und Kategorien aus der Handlungstheorie, Sprechakttheorie und Linguistischen Pragmatik, dann auch in praktischen Übungen pragmatischer Textanalyse vermittelt werden.
- B Für Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium
- C Ludger Hoffmann (Hg.): Sprache und Handlung. In: Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin, New York: de Gruyter 1996, 99-201. - Hans Jürgen Heringer: Praktische Semantik. Stuttgart: Klett 1974. - Hans-Jürgen Heringer u.a.: Einführung in die Praktische Semantik. Heidelberg: Quelle & Meyer 1977. - Stephen C. Levinson: Pragmatik. Tübingen: Niemeyer 1990. - Jacob L. Mey: Pragmatics. An Introduction. Oxford, Cambridge, Mass.: Blackwell 1993. - Werner Holly: Pragmalinguistik. Ms. (bei Frau Kröner, Th.W., Zi. 211)
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kröner, Thüringer Weg, Zi. 211. - Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft**Habscheid**

PS, 2 SWS, Di 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/204

- A In diesem Einführungsseminar werden elementare sprachwissenschaftliche Betrachtungsweisen und Fachbegriffe erörtert.
Zu den Grundlagen der modernen Sprachwissenschaft gehören insbesondere die Theorie des (sprachlichen) Handelns und die Semiotik / Zeichentheorie. Auf dieser Basis wollen wir uns ein erstes Instrumentarium zur systematischen Beschreibung sprachlicher Phänomene erarbeiten. Neben die grammatische Analyse (Morphologie / Bau der Wörter; Klassifikation nach Wortarten; Syntax / Satzbau) treten dabei Untersuchungen zur Bedeutung von Wörtern, Sätzen und Texten (Semantik) und zur Zeichenverwendung in kommunikativen Zusammenhängen (Pragmatik).
Die Behandlung der zentralen sprachwissenschaftlichen Teilgebiete wird durch einen Überblick zur jüngeren Geschichte des Faches ergänzt.
- B Alle Studiengänge, insbesondere Erstsemester und Studierende im Grundstudium.
- C Linke, Angelika / Markus Nussbaumer / Paul R. Portmann (1994): Studienbuch Linguistik. 2. Auflage, ergänzt um ein Kapitel "Phonetik / Phonologie" von Urs Willi. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 121). [Die Anschaffung des Buches wird empfohlen, da es nicht nur als Grundlage des Proseminars, sondern auch zur Vorbereitung auf Prüfungen dient.]
Hentschel, Elke / Harald Weydt (1994): Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin / New York: de Gruyter.
Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin / New York: de Gruyter.
Holly, Werner (1995): Pragmalinguistik. Unveröffentlichtes Typoskript. [Zu erhalten im Sekretariat bei Frau Kröner.]
Holly, Werner (o.J.): Syntaktische Analyse. Unveröffentlichtes Typoskript. [Kopie im Semesterapparat.]
Keller, Rudi (1995): Zeichentheorie. Zu einer Theorie semiotischen Wissens. Tübingen / Basel: Francke (= UTB 1849).
Bußmann, Hadumod (1990): Lexikon der Sprachwissenschaft. 2. Auflage. Stuttgart: Kröner.
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund des Protokolls einer Sitzung sowie der bestandenen Abschlußklausur erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt.
Die Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft" ist für alle Studierenden der Germanistischen Sprachwissenschaft verpflichtend.
- E Die Eintragung in Teilnahmelisten erfolgt - möglichst bereits in der vorlesungsfreien Zeit - im Sekretariat bei Frau Kröner. Termine für die Anfertigung der Protokolle werden in der ersten Sitzung abgestimmt. Die Klausur findet in der letzten Veranstaltungswoche statt.

Kommunikation in Organisationen**Habscheid / Weik**

PS, 2 SWS, Do 14.45 - 16.15 Uhr, N102

- A Teamarbeit, soziale Kompetenz, Verständigung über gemeinsame Wertvorstellungen ... – zunehmend setzen Unternehmen auf eine Verbesserung von Kommunikation, die sich als wichtiger Wettbewerbsvorteil erweisen könnte. Dabei geht es um mehr als effiziente Informationsübermittlung oder rhetorisches Geschick: Gesucht wird nach neuen Formen der Kooperation, die die Fähigkeiten des einzelnen zum Vorteil des Ganzen optimal zur Geltung

bringen. Dies führt zu einem gesteigerten Bedarf an Kommunikationsberatung und Kommunikationstraining, auf den – neben anderen Berufen – auch Experten mit betriebswirtschaftlicher und / oder sprachwissenschaftlich-kommunikationswissenschaftlicher Ausbildung antworten; Kenntnisse auf beiden Gebieten dürften sich hier als besonders nützlich erweisen. – Vor diesem Hintergrund wollen wir in unserer interdisziplinären Seminarveranstaltung, die sich gleichermaßen an Studierende der Wirtschafts- wie der Sprachwissenschaften wendet, die Kommunikation in Organisationen unter verschiedenen Gesichtspunkten betrachten: Im Mittelpunkt des ersten Teils steht die Betrachtung von Gesprächs- und Textsorten der organisationalen Kommunikation (Arbeitsbesprechungen, Beratungsgespräche, betriebliche Instruktionen, praxisbegleitende Arbeitskoordination u.a.); im zweiten Teil werden wichtige Ansätze und Konzepte der kulturorientierten Organisationstheorie vergleichend diskutiert (soziale Netzwerkanalyse, 'Macht', 'Disziplin', 'Wissen' u.a.).

- B Studierende der Germanistik (alle Studiengänge und Fächerkombinationen, Studierende im Grund- und Hauptstudium) und Studierende der Wirtschaftswissenschaften
- C Becker-Mrotzek, Michael (1990 & 1991): Kommunikation und Sprache in Institutionen. Ein Forschungsbericht zur Analyse institutioneller Kommunikation. In: Deutsche Sprache 2/1990, 3/1990, 3/1991, 4/1991.
Burell, Gibson (1996): Normal Science, Paradigms, Metaphors, Discourses and Genealogies of Analysis. In: Stewart Clegg u.a. (Hrsg.): Handbook of Organization Studies. London, 642-658.
Giesecke, Michael / Kornelia Rappe-Giesecke (1997): Supervision als Medium kommunikativer Sozialforschung. Die Integration von Selbsterfahrung und distanzierter Betrachtung in der Beratung und Wissenschaft. Frankfurt a.M. (= stw 1105).
Hassard, John (1993): Postmodernism and Organizational Analysis. An Overview. In: Ders. (Hrsg.): Postmodernism and Organizations. London, 1-23.
Power, Michael (1990): Modernism, Postmodernism and Organization. In: Ders. (Hrsg.): The Theory and Philosophy of Organizations. London.
Meier, Christoph (1997): Arbeitsbesprechungen. Interaktionsstruktur, Interaktionsdynamik und Konsequenzen einer sozialen Form. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- D Benotete Scheine werden aufgrund eines Kurzreferats und einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt.
- E Maximal 30 TeilnehmerInnen. Studierende der Germanistik tragen sich – nach Möglichkeit bereits in der vorlesungsfreien Zeit – im Sekretariat bei Frau Kröner in die Teilnahmelisten ein. Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Wortbildung des Deutschen

N.N.

PS, 2 SWS, Die 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/206

- A Wie schon Wilhelm von Humboldt festgestellt hat, liegt die besondere Leistungsfähigkeit der Sprache auch darin begründet, daß wir von einer endlichen Menge an sprachlichen Elementen / Zeichen unendlich Gebrauch machen können. Dieser erstaunlichen Sprachökonomie und Sprachproduktivität gehen wir nach, wenn wir die Prinzipien der Wortbildung im Deutschen untersuchen.
Nach der Erarbeitung der Grundlagen, Grundbegriffe und Grundformen der Wortbildung werden wir die Bildungsprinzipien ausgewählter Wortarten sowie deren semantische und pragmatische Implikationen näher betrachten. Dabei werden auch die Fragen der Motivation, der Herkunft (Entlehnungen und deren Integration) und der Produktivität von Wortbildungsmustern ansatzweise erörtert. Diskutiert wird die Wortbildung schließlich in bezug auf

einzelne Kommunikationsbereiche (Wortbildung in der Presse, in der Werbung, in Verwaltungstexten, in der Jugendsprache etc.).

Die Wortbildung ist eines der Kerngebiete der systemlinguistischen Sprachbetrachtung und somit unmittelbar prüfungsrelevant.

- B Alle Studiengänge, für Studierende im Grund- und Hauptstudium
- C Fleischer, Wolfgang / Irmhild Barz (1992): Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen: Niemeyer.
Eichinger, Ludwig M. (1994): Deutsche Wortbildung. Heidelberg: Groos (= Studienbibliographien Sprachwissenschaft 10).
Eisenberg, Peter (1998): Grundriß der deutschen Grammatik: Das Wort. Stuttgart: Metzler.
Erben, Johannes (1993): Einführung in die deutsche Wortbildungslehre. ³Berlin: Erich-Schmidt-Verlag.
Hentschel, Elke / Harald Weydt (1994): Handbuch der deutschen Grammatik. ²Berlin, New York: de Gruyter.
Zifonun, Gisela / Ludger Hoffmann / Bruno Strecker (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin, New York: de Gruyter.
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferats sowie einer Seminararbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält man bei regelmäßiger aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche am 13. April 1999.
Die Auswahl der Referatsthemen kann schon vor Semesterbeginn besprochen werden.

Wissenschaftliches Schreiben

N.N.

Ü / PS, 2 SWS (14tägig 4 Stunden) Fr 09.00 - 12.15 Uhr, R 9/203

- A Die Fähigkeit, wissenschaftlich zu schreiben, gehört zu den Grundvoraussetzungen für ein erfolgreiches Studium. Eingeübt wird diese Fertigkeit freilich selten; meist wird sie in Seminaren stillschweigend vorausgesetzt, obwohl de facto oft große Unsicherheiten darüber existieren, wie man wissenschaftliche Texte angemessen abfaßt. Auch die Lektüre der (Berge von) Ratgeberliteratur ändert nichts an der Notwendigkeit, wissenschaftliche Arbeitstechniken selbst einzuüben.
"Schreibend wissenschaftlich schreiben lernen" lautet deshalb das Motto dieser Veranstaltung, die eher als praktischer Workshop denn als gewöhnliches Seminar konzipiert ist. Ausgehend von den Fragen und Problemen der TeilnehmerInnen werden Schritt für Schritt die wesentlichen Methoden und Etappen der wissenschaftlichen Textproduktion (Themenauswahl, Umgang mit Literatur, Gliederung, sprachliche Gestaltung, formale Aspekte etc.) analysiert und anhand von zahlreichen Übungen des kreativen wissenschaftlichen Schreibens eingeübt sowie im Plenum diskutiert. Dabei wird auch gezeigt, wie man Schreibblockaden verhindern oder zumindest beheben kann.
Nicht die Wissensvermittlung, sondern der Austausch über die Erfahrungen bei der eigenen Textproduktion steht somit im Mittelpunkt des Seminars. Jede(r) Studierende bestimmt durch sein/ihr Engagement selbst, welchen Nutzen er/sie aus diesem Workshop zieht. Ein solches praxisorientiertes und übungsbasiertes Vorgehen erfordert allerdings Ruhe und Zeit sowie eine vertrauensvolle und gut kooperierende Seminargemeinschaft, weshalb die Veranstaltung im 14tägigen Rhythmus vierstündig abgehalten wird und in ihrer Teilnehmerzahl begrenzt ist (s.u.).

- B Alle Studiengänge, für Studierende im Grund- und Hauptstudium. Alle TeilnehmerInnen sollten momentan mit der Abfassung einer größeren wissenschaftlichen Arbeit (Seminar-, Examensarbeit, evtl. auch Dissertation) beschäftigt sein, da jeweils die eigene konkrete Textproduktion im Mittelpunkt der Übungen und Diskussionen steht. Dies erfordert auch die Bereitschaft, mit anderen offen über die eigenen Texte und Probleme zu sprechen.
- C Bünting, Karl-Dieter / Axel Bitterlich / Ulrike Pospiech (1996): Schreiben im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt am Main: Cornelsen Skriptor.

Klemm, Michael (1997): Empfehlungen zur Produktion wissenschaftlicher Texte. 3., ergänzte und überarbeitete Auflage. Typoskript, Chemnitz [zu beziehen im Sekretariat bei Frau Kröner].

Kruse, Otto (1994): Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt am Main: Campus.

Kruse, Otto (1998): Schlüsselkompetenz Schreiben: Konzepte, Methoden, Projekte für Schreibberatung und Schreibdidaktik an der Hochschule. Neuwied / Kriftel: Luchterhand.

Stary, Joachim / Horst Kretschmer (1994): Umgang mit wissenschaftlicher Literatur. Eine Arbeitshilfe für das sozial- und geisteswissenschaftliche Studium. Frankfurt am Main: Cornelsen Skriptor.

Werder, Lutz von (1993): Lehrbuch des wissenschaftlichen Schreibens. Berlin, Milow: Schibri.

- D Benotete Leistungsnachweise sind aufgrund des Workshop-Charakters der Veranstaltung nicht vorgesehen, können aber prinzipiell erworben werden. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält man bei regelmäßiger aktiver Teilnahme, das heißt insbesondere für die Abfassung zahlreicher kleiner Übungstexte im Rahmen der Sitzungen.
- E Die Teilnehmerzahl ist auf 25 TeilnehmerInnen begrenzt. Die Anmeldung zum Seminar erfolgt möglichst persönlich in einer meiner Sprechstunden in der ersten Veranstaltungswoche.
- Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche am 16. April 1999 und findet dann jeweils im 14tägigen Rhythmus statt (Termine s. demnächst Aushang).

Lektürekurs: Karl Bühler, "Sprachtheorie"

Habscheid

Ü, 1 SWS, Mo 13.00 - 13.45 Uhr, R 9/102

- A Zu den wegweisenden Klassikern in der Geschichte der Sprachwissenschaft gehört das Hauptwerk "Sprachtheorie" (1934) des Psychologen Karl Bühler (1879-1963), der viele – aus heutiger Sicht – "moderne" Erkenntnisse treffend formulierte und eine Fülle interessanter Anregungen auf verschiedenen Gebieten der Sprachforschung gab. Anhand von Textauszügen werden zentrale Themen seines Ansatzes auf der Grundlage des aktuellen Diskussionsstandes erörtert und im Hinblick auf ihren Stellenwert in der Geschichte des Faches betrachtet. – Im Rückgriff auf sprachphilosophische Ideen von Platon bis Husserl und im engen Kontakt mit den Prager Strukturalisten, formuliert Bühler vier Grundüberzeugungen, aus denen alle sprachlichen Sachverhalte hergeleitet und erklärt werden sollen. Vor dem Hintergrund der Frage, was die mündliche sprachliche Äußerung leistet, entwickelt er ein wichtiges Zeichenkonzept und das bekannte "Werkzeugmodell" der Sprache. Bei Bühler, der als ein Wegbereiter der linguistischen Pragmatik gilt, liest man auch bereits Wesentliches zum Zusammenhang zwischen sprachlichen Äußerungen und dem Handeln in Situationen. Seine Analyse der Zeigwörter / Deiktika war innovativ. – "Durch seine muntere Beredsamkeit und zahlreichen Diskussionen", so Hans Arens in seiner

Geschichte der Sprachwissenschaft, gewinnt das Buch "an Lebendigkeit" – ein Stilzug, der hoffentlich auch den Lektürekurs prägt!

- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium
- C Karl Bühler (1934/1982): Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. Stuttgart / New York: Fischer (= UTB 1159).
- D Unbenoteter Schein für Teilnahme
- E Die Eintragung in Teilnahmelisten erfolgt - möglichst bereits in der vorlesungsfreien Zeit - im Sekretariat bei Frau Kröner.

Das 20. Jahrhundert im Medienrückblick - Texte und Gedächtniskultur

Holly

HS, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/204

- A Zur Jahrhundert-/Jahrtausendwende häufen sich die medialen Rückblicke: die ARD bringt die Geschichtsreihe "100 deutsche Jahre", der "Spiegel" die Serie "Spiegel des 20. Jahrhunderts", eine Reihe von Institutionen behandelt zusammen mit der Gesellschaft für deutsche Sprache "Wörter des Jahrhunderts" usw. Wir können hier verfolgen, wie in Medien geschichtliches Bewußtsein konstruiert wird. In diesem Seminar soll dieser Konstruktionsprozeß wenigstens in kleinen Ausschnitten dokumentiert und reflektiert werden, indem einige der betreffenden Texte mit den Methoden der linguistischen Diskursanalyse analysiert werden. - Das Seminar ist ein Forschungsseminar, das in ein internationales Projekt eingebettet werden soll.
- B Für Studierende aller Studiengänge im Hauptstudium
- C Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt: Suhrkamp 1996. - Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis. Frankfurt: Fischer 1985. - Aleida Assmann / Jan Assmann: Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis. In: K. Merten / S.J. Schmidt / S. Weischenberg (Hg.): Die Wirklichkeit der Medien. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, 114-140. - Wolfgang Becker / Siegfried Quandt: Das Fernsehen als Vermittler von Geschichtsbewußtsein. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1991. - Christian Schröter / Oliver Zöllner: Geschichte verstehen. Qualitative Fernsehforschung zur Rezeption der Geschichtsreihe "100 Deutsche Jahre". In: W. Klingler / G. Roters / O. Zöllner (Hg.): Fernsehforschung in Deutschland. Bd. 1. Baden-Baden: Nomos 1998, 385-398.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kröner, Thüringer Weg, Zi. 211. - Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Kolloquium für Examenskandidaten

Holly

Kolloquium, 2 SWS, Do 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/204

- A Die wesentlichen Themen und Teilgebiete der schriftlichen Examensprüfungen werden anhand von Beispieltexten behandelt.
- B Für alle Studierenden, die in den nächsten Semestern in eine Abschlußprüfung gehen.
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- D Keine Scheine.
- E Anmeldung bei Frau Kröner, Thüringer Weg, Zi. 211.

B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Historische Lexikologie

Scherf

PS, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/204

- A Gegenstand des Seminars ist die historische Schichtung der Lexik im Deutschen, deren Entwicklung unter morphosyntaktischem, lexikalisch-semanticem und etymologischem Aspekt dargestellt werden soll. Besondere Berücksichtigung soll dabei a) das historisch bestimmte Beziehungsgefüge von Appellativum und Proprium, b) das Verhältnis von Resultativem und Prozessuellem im Zusammenhang mit Fragen der Wortbildung und Phraseologie, c) die Adaption von Wortgut im Rahmen des Sprachkontaktes mit nicht germanischen/deutschen Völkern und d) die Geschichte der deutschen Lexikographie (vor allem im Blick auf Funktiolekte) finden. Aus der Arbeit im Seminar sollen Kenntnisse zu Entwicklungsmöglichkeiten und -richtungen eines Teilsystems des deutschen Sprachsystems erwachsen sein und Überblickswissen zum geschichtlichen Werden des Wortschatzes vom Zeitraum der Vorgeschichte des Deutschen bis hin zum frühneuzeitlichen Deutsch anwendungsbereit für das germanistische Studium zur Verfügung stehen.
- B Alle Studiengänge, insbesondere Studentinnen und Studenten im Grundstudium
- C Auswahl:
 Fritz Zschirch: Geschichte der deutschen Sprache, Bde. I/II, Berlin: ³1989. Wilhelm Schmidt: Geschichte der deutschen Sprache: Stuttgart/Leipzig ⁶1993f.. Günter Feudel (Hg.); Zur Ausbildung der Norm der deutschen Literatursprache (1430 - 1730), Berlin 1981ff. Theodor Frings: Antike und Christentum an der Wiege der deutschen Sprache, Berlin 1949. Irmhild Barz/Marianne Schröder (Hrsg.): Nominationsforschung im Deutschen: Frankfurt: 1997.
 Nachschlagewerke: HSK Sprachgeschichte I/II, Kleine Enzyklopädie Die deutsche Sprache 1969/70, Etymologische Wörterbücher (Kluge/Wasserzieher/Pfeifer u. a.), Glossare zu den sprachhistorischen Perioden
- D Der Erwerb eines qualifizierten Scheins ist an die Übernahme eines Vortrages und die Anfertigung eines Beleges gebunden.
- E Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Sprachhelden und Sprachverderber im frühneuzeitlichen Deutsch

Scherf

HS, 2 SWS, Mo 09.00 - 11.30 Uhr, R 9/204

- A Im Seminar geht es uns nicht nur um Probleme des Wort-Purismus, wie der Titel der unten aufgeführten Dokumentation vermuten läßt, sondern darum, von welchen linguistischen und extralinguistischen Ansätzen im 16./17. Jahrhundert die Bemühungen um eine einheitliche „Reichshauptsprache“ erfolgten, wie diese im zeitgenössischen Diskurs wertend reflektiert sind und sich auch abheben von engstirnigen Haltungen in späterer Zeit. Diskutiert werden in Dokumentationen repräsentierte und reflektierte Standpunkte, nach deren Befolgung im Verständnis ihrer Verfasser die einheitliche (ostmitteldeutsch bestimmten?) Schriftsprache hervorgebracht werden soll. Daran anknüpfend ist unter Einbeziehung verschiedener gedruckter und ungedruckter Textzeugnisse zu analysieren, welcher Entwicklungsstand der Graphie, Morphosyntax und Lexik am Ende der frühneuhochdeutschen Periode widergespiegelt wird und ob bzw. inwieweit jeweils das als vorbildhaft geltend Gemachte in Einzelfall zum Ausdruck kommt. Insbesondere soll auch das Verhältnis von Mundart und Schriftsprache Berücksichtigung finden.

- B Studentinnen und Studenten im Hauptstudium/Magister und Lehramt an Gymnasien
- C Auswahl:
 William Jervis Jones: Sprachhelden und Sprachverderber. Dokumente zur Erforschung des Fremdwortpurismus im Deutschen (1478 - 1750), Berlin/New York: 1995. Fritz Zschirch: Geschichte der deutschen Sprache, Bde. I/II, Berlin: ³1989. Wilhelm Schmidt: Geschichte der deutschen Sprache: Stuttgart/Leipzig ⁶1993f. Heinrich Löffler: Probleme der Dialektologie. Eine Einführung, Darmstadt: ³1990. Walter Hass (Hrsg.): Provinzialwörter. Deutsche Idiotismensammlungen des 18. Jahrhunderts, Berlin/New York: 1994
 Nachschlagewerke: HSK Sprachgeschichte I/II, Kleine Enzyklopädie Die deutsche Sprache 1969/70, Etymologische Wörterbücher (Kluge/Wasserzieher/Pfeifer u. a.), Glossare zu den sprachhistorischen Perioden
- D Der Erwerb eines qualifizierten Scheins ist an die Übernahme eines Vortrages und die Anfertigung eines Beleges gebunden.
- E Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Sprachgeschichtliches Kolloquium

Scherf

HS, 2 SWS, Mi 10.45 - 12.15 Uhr, ThW/205

- A Das sprachgeschichtliche Kolloquium ist für höhere Semester und Examenskandidaten gedacht. Es geht dabei besonders um in vorausgehenden Hauptseminaren diskutierte Vorgänge in der (spät)mittelalterlichen Sprachentwicklung, die in ihrer Wirkung und Nachwirkung das neuzeitliche Deutsch auch nach 1650 mit einschließen.
- B Oben genannter Interessentenkreis
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben
- D Keine Scheine
- E Beginn erste Semesterwoche

III) SPRECHWISSENSCHAFT

Sprecherziehung / Rhetorik

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/206

- A Kommunikative Fähigkeiten erfordern den bewußten Einsatz von Kommunikationsstrategien und adäquaten sprecherischen Mitteln. Aus den Hauptinhalten der Sprechwissenschaft (Sprech- und Stimmbildung, Rhetorische Kommunikation, Ästhetische Kommunikation, Sprechtherapie) werden geeignete Themen ausgewählt. Aspekte kommunikativen Verhaltens in Gesprächs- und Redesituationen werden vorrangig an folgenden Schwerpunkten thematisiert: Nonverbale Kommunikation; wirksamer Aufbau von Gesprächsbeiträgen und Reden / Argumentationsstrategien; Gesprächsführung (Unterrichts-, Klärungs-, Konfliktgespräch / sach- und verständigungsbezogene Ebene und partnerzentrierte Haltung); Sprechauffälligkeiten / physiologischer Stimmgebrauch; Sprechgestaltungsübungen (Sprechausdruck, Erzählen, Szenisches Lesen). Vorträge und Lehrgespräche sollen sich an rhetorischen und didaktischen Gesichtspunkten orientieren.
- B Alle Lehramtsstudiengänge, besonders im 3. und 4. Semester.
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.

Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg.
 Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.
 Siegwart Berthold (1993): Reden lernen. Übungen für die Sekundarstufe I und II.
 Frankfurt/M.

Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm.
 Frankfurt/Main.

- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Sprecherziehung / Rhetorik

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/206

- A Kommunikative Fähigkeiten erfordern den bewußten Einsatz von Kommunikationsstrategien und adäquaten sprecherischen Mitteln. Aus den Hauptinhalten der Sprechwissenschaft (Sprech- und Stimmbildung, Rhetorische Kommunikation, Ästhetische Kommunikation, Sprechtherapie) werden geeignete Themen ausgewählt. Aspekte kommunikativen Verhaltens in Gesprächs- und Redesituationen werden vorrangig an folgenden Schwerpunkten thematisiert: Nonverbale Kommunikation; wirksamer Aufbau von Gesprächsbeiträgen und Reden / Argumentationsstrategien; Gesprächsführung (Unterrichts-, Klärungs-, Konfliktgespräch / sach- und verständigungsbezogene Ebene und partnerzentrierte Haltung); Sprechauffälligkeiten / physiologischer Stimmgebrauch; Sprechgestaltungsübungen (Sprechausdruck, Erzählen, Szenisches Lesen). Vorträge und Lehrgespräche sollen sich an rhetorischen und didaktischen Gesichtspunkten orientieren.
- B Alle Lehramtsstudiengänge, besonders im 3. und 4. Semester.
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
 Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg.
 Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.
 Siegwart Berthold (1993): Reden lernen. Übungen für die Sekundarstufe I und II.
 Frankfurt/M.
 Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm.
 Frankfurt/Main.
- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/206

- A Was bedeuten die Begriffe Rhetorik, Kommunikation, Gespräch? Welchen Einfluß haben elementare gesprächsrhetorische Operationen auf Gesprächsprozesse? Welche Rolle spielen Anschaulichkeit, Kreativität und Phantasie für überzeugende Darstellungen? Wie kann man den Zusammenhang zwischen äußerem Sprechverhalten und innerer Repräsentation (NLP) für rhetorische Prozesse nutzen? Schwerpunkte der Betrachtungsweise sind: Kommunikationsmodelle; Redegestaltung (Verständlichkeit und stilistische Aspekte des

Formulierens); Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; nonverbale Kommunikation; Gespräch als interaktionelle Tätigkeit auf sach- und verständigungsbezogener Ebene / verschiedene Gesprächsarten).

B Magisterstudiengang Germanistik

C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg.
Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm.
Frankfurt/Main.

Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.

D Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme an den Übungen

E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/206

A „Miteinandersprechen“ und „Sich verständigen“ in der beruflichen wie in der privaten Kommunikation setzt die Bereitschaft und die Fähigkeit zu situationsangemessenem zielgerichtetem Verständigungshandeln voraus. Der Verbesserung der „rhetorischen Kompetenz“, d.h. der Gesprächs- und Redefähigkeit, dienen Übungen zum kommunikativen Sprechdenken. Ausgewählt werden kann aus folgenden Schwerpunkten: Nonverbale Kommunikation (Erkennen vielschichtiger Signale und bewußterer Umgang mit Körpersprache); Umgang mit Streß und Lampenfieber; Redegestaltung (Verständlichkeit und stilistische Aspekte des Formulierens; Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; Gesprächsführung (Klärungs-, Konfliktgespräch, partnerorientiertes Gespräch).

B Für Studierende aller Fakultäten

C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg.
Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.
Jerry Richardson (1992): Erfolgreich kommunizieren. München.

D Teilnahmebescheinigungen im Rahmen der wahlobligatorischen nichttechnischen Fächer werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.

E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Stimmliches und gestisches Gestalten (Dramentexte / Improvisationen)

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/206

A Ziel des Seminars ist es, stimmliche und gestische Ausdrucksmittel zu erproben, die den gewählten dramatischen Texten theatralische Realität verleihen. Dabei wird angestrebt, die vielfältigen Interpretationen eines Textes bzw. eine Rolle aus dynamischer Aktion und Engagement entstehen zu lassen. Dazu dient auch die persönliche Aneignung anhand der Technik der Erarbeitung von „Untertexten“. Grundlage für diese Arbeit sind

Improvisationsübungen, die zunächst unliterarische, szenische Situationsspiele beinhalten und später zu eigenschöpferischem Tun anleiten sollen.

- B Offen für alle Studiengänge, insbesondere für Theaterinteressierte
- C Viola Spolin (1993): Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater. 4.Aufl. Paderborn.
 Gerhard Ebert (1993): Improvisation und Schauspielkunst: Über die Kreativität des Schauspielers. 3.Aufl. Berlin.
 Keith Johnstone (1995): Improvisation und Theater. 2. Aufl. Berlin.
- D Teilnahmescheine
- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Beginn der Veranstaltung in der ersten Semesterwoche.
 Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 (Videoeinsatz).

Phonetik und Phonologie im DaF-Unterricht

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 13.00 - 14.30 Uhr, ThW, R 205

- A In den Arbeitsgebieten Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache sind Kenntnisse über die Besonderheiten der gesprochenen Sprache unabdingbare Voraussetzung. Die Phonetik betrachtet einen wesentlichen Teilausschnitt der mündlichen Kommunikation. Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in Theorie- und Anwendungsfelder der Phonetik und Phonologie der deutschen Sprache unter besonderer Fokussierung der Problematik des Zweitspracherwerbs. Schwerpunkte sind: Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie, laut-physiologische Grundlagen / Lautinventar des Deutschen, Einheiten der Lautsprache und ihre Systematik, akustische Struktur lautsprachlicher Zeichen, Grundlagen der Intonation.
- B Studierende der DaZ - Ausbildung
- C Dieling, H.: Phonetik im Fremdsprachenunterricht Deutsch. Berlin u. München 1996
 Rausch, R. und I. Rausch: Deutsche Phonetik für Ausländer. Leipzig 1991
 Stock, E.: Deutsche Satzintonation. Leipzig 1996
 Wängler, H.-H.: Grundriß einer Phonetik des Deutschen. Marburg 1983
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferates sowie einer Hausarbeit erteilt.
 Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche.

Stimmtraining - Grundlagen und Verfahren

Kraft

Ü, 2 SWS, Do 13.00 - 14.30 Uhr, RH 39/010

- A Ausgehend von dem Ausspruch „Stimme ist die ganze Person“ (Gundermann 1987) wird nicht nur an den stimmlichen Symptomen gearbeitet, sondern das ganzheitliche Bedingungsgefüge, d.h. die Wechselwirkung von Tonus, Haltung, Atmung, Stimme und Stimmung, bewußt gemacht. Als Ziel wird nicht eine „schöne“ Stimme angestrebt, sondern das Erlangen einer belastungsfähigen Sprechstimme, die den Alltagsbelastungen standhalten kann. Inhalte können u.a. sein: Gesamtkörperliche Lockerung / Entlastung der Kehlkopfmuskulatur durch Zwerchfellaktivierung / Tragfähigkeit der Stimme / Plastische Artikulation.
- B Offen für alle Studiengänge
- C Walburga Brügge/Katharina Mohs (1994): Therapie funktioneller Stimmstörungen. Übungssammlung zu Körper, Atem, Stimme. München; Basel.

Kristin Linklater (1997): Die persönliche Stimme entwickeln. Ein ganzheitliches
Übungsprogramm zur Befreiung der Stimme. München; Basel.

D Teilnahmescheine

E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Beginn der Veranstaltung in der
ersten Semesterwoche.

Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 8 Personen.

IV) DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Theorien des Fremdsprachenlernens

Hudabiunigg

V, 2 SWS, Do 09.00 - 10.30 Uhr, N 001

- A Das Erlernen von Fremdsprachen ist ein durch eine Vielzahl interdependenter Faktoren konstituierter Problembereich. War die Erforschung des Fremdsprachenunterrichts bis Anfang der 70er Jahre primär didaktisch und methodisch orientiert und damit auf die Steuerung des Fremdsprachenlernens durch den Unterricht ausgerichtet, so steht heute der Lerner im Zentrum des Forschungsinteresses.
Aus der aktuellen Forschungsperspektive läßt sich der Forschungsgegenstand „Fremdsprachenlerner“ in vier Problembereiche untergliedern:
(1) die Lernaltersprache,
(2) kognitive Verarbeitungsprozesse, die der Lernaltersprache zugrunde liegen,
(3) die Interaktion des Fremdsprachenlerner mit seiner Umgebung,
(4) der Einfluß biologischer und sozial-affektiver Faktoren auf das Fremdsprachenlernen.
Folgende Theorien des Fremdsprachenlernens werden in der Vorlesung Behandlung finden:
a) die Kontrastivhypothese,
b) die Identitätshypothese,
c) die Interlanguage-Hypothese,
d) die Pidginisierungshypothese,
e) die Akkulturationshypothese,
f) das „Monitor-Modell“.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt),
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Bausch/Christ/Krumm (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. UTB. Tübingen und Basel. 1995. 3. Auflage
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund einer Klausur am Ende des Semesters erteilt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Berlin - die neue deutsche Hauptstadt

Hudabiunigg

Landeskundliche Projektarbeit

S, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, N 001

- A In dieser auf eigenständige Projektierung ausgerichteten Veranstaltung soll in die Thematik der Großstadt Berlin, ihrer politischen Institutionen, sozialen Struktur und literarischen Bezüge, eingeführt werden. Schwerpunkte werden das Berlin der goldenen 20-er Jahre und das Berlin der postmodernen 90-er Jahre sein.. Eine Berlinexkursion wird vom 18.-20.06.1999 in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Stadtsoziologie (Prof. Dr. Christine Weiske), mit Litera-Tour und Theaterbesuch geplant. (Anmeldelisten im Sekretariat DaF)
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt),
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Literaturliste:
Bienert, Michael: "Mit Brecht durch Berlin"; Frankfurt a.M. und Leipzig. Insel taschenbuch. 1998
Düttmann, Werner: "Berlin ist viele Städte"; Berlin. Archibook Verlagsgesellschaft mbH. 1984
Endler, Adolf: "Tarzan am Prenzlauer Berg"; Leipzig. Reclam Verlag. 1996

Huhn, Dieter: "Neunundneunzig Berliner Spaziergänge"; Berlin: Bezirksjournal Verlagsgesellschaft mbH. 1998

Huhn, Dieter: " Neunundneunzig Berliner Spaziergänge Band 2"; München. Koehler und Amelang Verlagsgesellschaft mbH. 1999

Mattenklott, Gert & Gundel: "Berlin Transit"; Reinbek bei Hamburg. Rowohlt Verlag GmbH. 1997

Phillips, Duane: "Berlin"; London. Könnemann Verlagsgesellschaft mbH. 1997
Zeitschrift: Merian "Berlin" Juni 1998

- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Stereotype in der Sprache: Notwendigkeit und/oder Gefahr?

Hudabiunigg / Stegu

S, 2 SWS, Die 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R. 205

- A In diesem Seminar soll erstens in die Grundlagenforschung zur sprachlichen Begriffsbildung eingeführt werden. Einen Schwerpunkt bilden nationale und Auto- und Heterostereotype: Wie sehen Deutsche sich selbst? Wie sehen sie ihre politischen Nachbarn? Wie sehen Tschechen und Polen und Franzosen uns? Gibt es Vorläufer solcher Stereotype in früheren Kulturen (Römer, Griechen und Barbaren)? Es sollen aber auch Stereotype untersucht werden, die innerhalb einer Kultur auf verschiedene soziale Gruppierungen angewandt werden, z.B. Frauen / Männer, Arbeiter / Intellektuelle, Studierende, „Punks“ usw.
- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft und des Faches Deutsch als Zweitsprache sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Grucza, Franciszek (Hg.) (1994): Vorurteile zwischen Deutschen und Polen. Warschau: Verband polnischer Germanisten.
Heinemann, Margot (Hg.) (1988): Sprachliche und soziale Stereotype. Frankfurt am Main usw.: Lang.
Hudabiunigg, Ingrid (1996): Diskurs über die Nachbarn: Deutsche und Tschechen. Germanoslavica-Zeitschrift für germano-slawische Studien, Prag, 77ff.
Hudabiunigg, Ingrid (1988): „The Politeness Model in the Dialogue between Neighbouring Countries: The Speeches of Václav Havel and Richard von Weizsäcker in the Karolinum.“ In: Svetla Cmejrkova et al. (Hg.), Dialoganalyse VI. Referate der 6. Arbeitstagung Prag 1996, Tübingen: Niemeyer, 225-233.
Koller, Werner (1988): „Stereotypes und Stereotypen“ In: Muttersprache 1 (1988), 38-53.
Lakoff, George / Johnson, Mark (1987): Metaphors we live by. Chicago: Chicago University Press.
Putman, Hilary (1979): Die Bedeutung von „Bedeutung“. Frankfurt am Main: Klostermann.
Quasthoff, Uta (1973): Soziales Vorurteil und Kommunikation. Eine sprachwissenschaftliche Analyse des Stereotyps. Frankfurt am Main: Fischer Athenäum.
Redder, Angelika (1995): „Stereotyp` - eine sprachwissenschaftliche Kritik“ In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 21 (1995), München: iudicium, 311-329.
- D Benotete Scheine werden aufgrund eines Referats und einer Hausarbeit erteilt, Teilnahme­scheine bei Vorbereitung einer Seminarsitzung.

E Beginn der Veranstaltung: 13.April 1999, Vergabe von Referaten: 13.April 1999. Eine Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Veranstaltungswoche im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218

Zweitspracherwerb ausländischer Kinder in deutschen Schulen**Hudabiunigg**

S, 2SWS, Fr 09.00 - 10.30 Uhr, ThW, R. 323

- A In diesem Seminar geht es
 a) um den natürlichen Zweitspracherwerb ausländischer Kinder in Deutschland,
 b) um das gesteuerte Deutschlernen in deutschen Schulen.
 Seit den 60-er Jahren gibt es in Deutschland eine große Anzahl von Kindern, die mit ihren Eltern aus anderen Kulturkreisen kommen oder schon in Deutschland geboren werden, in ihrer Familie jedoch eine andere Sprache sprechen. Die größten Gruppen sind im Westen türkische, im Osten rußlanddeutsche Kinder.
 In dem Seminar sollen sprachliche Schwierigkeiten besprochen werden, sowie auch Probleme der Interkulturalität, wie der verschiedenen Beschulungsmaßnahmen thematisiert werden.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd-und Zweitsprache (Lehramt) ;
 Magisterstudiengang Deutsch als Fremd-und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Apeltauer, Ernst: Einführung in den gesteuerten Zweitspracherwerb. München, 1987.
 Rehbein, Jochen: Interkulturelle Kommunikation. Tübingen, 1985.
- D Benotete Scheine werden aufgrund einer Hausarbeit erteilt, Teilnahme­scheine bei Vorbereitung einer Seminarsitzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Syntax der deutschen Sprache in der Aus und Weiterbildung auf dem Gebiet Deutsch als Fremd-/Zweitsprache**Weber**

S, 2 SWS, Ort und Zeit nach Vereinbarung

- A Unsere Ausgangsposition: Über welche grundlegenden Kenntnisse und über welche Fähigkeiten sollten Lehrer für DaF/DaZ verfügen, um ausländische Lerner rationell, übersichtlich, anwendungsbezogen und wirklichkeitsnah mit der Syntax der deutschen Sprache vertraut zu machen?
 Schwerpunkte der Seminararbeit:
 Valenz des Prädikatausdrucks (besonders des Verbs);
 Unterscheidung von Ergänzungen und Angaben, Besonderheiten des Attributs;
 die sprachliche Form der Ergänzungen, Angaben und Attribute;
 Konzipierung von Übungen, die Herstellung einer engen Verbindung von Lexik und Syntax.
- B (1) Ergänzungsstudium – Lehramt: TG 2, TG 4
 (2) Magisterstudium: TG 2, TG 1
 Das Seminar ist besonders geeignet für Studenten, in deren Fächerkombination DaF/DaZ das einzige linguistisch orientierte Fach darstellt.
- C DUDEN, Grammatik der deutschen Gegenwartssprache, neuere Auflage.
 Heringer, H.J.: Lesen lehren lernen. Eine rezeptive Grammatik des Deutschen. Studienausgabe. Tübingen: Niemeyer, 1989.
 Butzkamm, W.: Psycholinguistik des Fremdsprachenunterrichts. UTB, Uni-Taschenbücher 1505.
 Schumacher, H. (Hrsg.): Verben in Feldern. Valenzwörterbuch zur Syntax und Semantik deutscher Verben. Berlin – New York: de Gruyter, 1986.
 Weber, S.: Typoskripte zur Syntax.

- D Benoteter Leistungsnachweis: Klausur.
Unbenoteter Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ,
Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Struktur der deutschen Sprache - Präpositionen und Kasus**Bednarský**

S, 2 SWS, Mo 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R. 205

- A In diesem Seminar sollen grammatische Phänomene wie Präpositionen und Kasus unter dem Gesichtspunkt unterschiedlicher theoretischer Ansätze diskutiert werden. Als erstes werden Entstehung und Entwicklung ausgewählter grammatisch-theoretischer Ansätze diskutiert. Das auf diese Weise erarbeitete theoretische Gerüst wird anschließend auf Präpositionen und Kasus angewendet. Dabei werden Methoden der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik mitberücksichtigt. Den Schwerpunkt soll der funktionale Zugang zur Grammatik bilden: Weiter werden die theoretischen Ansätze der kognitiven Linguistik und der Valenztheorie behandelt; andere Ansätze wie die der generativen Grammatik können lediglich gestreift werden.
- B Lehramt- und Magisterstudiengang
- C Literatur in Auswahl:
 Ehlich, K. (1996) Sprache als System versus Sprache als Handlung. In: Dascal, M.; Gerhardus, D.; Lorenz, K. & Meggle, G. (Hrsg.) Sprachphilosophie. 2. Halbband. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung. Berlin, New York: de Gruyter, 952-963
 Helbig, G. (1997) Oberflächen- und Tiefenkasus: Zum Problem der Bedeutungen der Kasus. In: Vuillaume, M. (Hrsg.) Die Kasus im Deutschen. Tübingen: Stauffenburg, 1-13
 Köller, W. (1988) Philosophie der Grammatik. Vom Sinn grammatischen Wissens. Stuttgart: Metzler
 Rehbein, J. (1988) Ausgewählte Aspekte der Pragmatik. In: Ammon, V.; Dittmar, N & Mattheier, K. J. (Hrsg.) Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung. Berlin, New York: de Gruyter, 1181-1195
 Welke, K. (1988) Einführung in die Valenz- und Kasustheorie. Leipzig: Bibliographisches Institut
 Welke, K. (1992) Funktionale Satzperspektive. Ansätze und Probleme der funktionalen Grammatik. Münster: Nodus Publikationen
- D Benotete Leistungsnachweise über Hausarbeit und Teilnahmebescheinigung über Kurzreferat.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

V) ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Einführung in die Angewandte Sprachwissenschaft

Stegu

V, 2 SWS Mo. 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R 323

- A Unter "Angewandter Sprachwissenschaft" wird im Prinzip jene Art von Linguistik verstanden, die nicht aus bloßem Erkenntnisinteresse bzw. aus reiner Freude an linguistischer Theoriebildung betrieben wird, sondern dahinterliegende praktische Zielsetzungen verfolgt: "Wie kann man den Fremdsprachenunterricht verbessern?", "Wie kann man Gesetzestexte verständlicher gestalten?" u.v.m. Welche Bereiche unter "Angewandte Sprachwissenschaft" fallen, ist nicht genau festgelegt - an der TU Chemnitz wird eine möglichst breite Auffassung zugrundegelegt. Das Schwergewicht unserer Beschäftigung mit Angewandter Sprachwissenschaft liegt dabei auf mutter- und fremdsprachlichen Kommunikationsphänomenen und -problemen in Alltag und Beruf. Im einzelnen sollen in dieser Vorlesung folgende Themen behandelt werden:
- Gegenüberstellung „angewandte“ versus „nicht-angewandte“ Sprachwissenschaft, Verhältnis zu benachbarten Disziplinen
 - Erst-, Zweit- und Fremdspracherwerb; Fremdsprachendidaktik; Kontrastive Linguistik
 - Übersetzungswissenschaft
 - Soziolinguistik (inkl. Pragmatik, Stilistik, Normproblematik)
 - Sprachenpolitik (inkl. Bilinguismus-/Diglossie-/Minderheitenproblematik; Feministische Linguistik)
 - (Kritische) Diskursanalyse - Gesprächsanalyse
 - Fachkommunikation (inkl. Fachsprachendidaktik; Terminologie, Lexikographie)
 - Sprache der Politik / Sprache der Medien (inkl. Verständlichkeitsforschung)
 - Klinische Linguistik, Arzt-Patienten-Kommunikation usw.
- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Konkrete Literaturhinweise werden zu Beginn und im Verlauf der Vorlesungen gegeben.
- D Teilnahmescheine werden bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung vergeben.
- E Beginn der Veranstaltung: 19. April 1999

Übung zur Einführung in die Angewandte Sprachwissenschaft

Stegu

Ü, 2 SWS, Mo. 16.30 - 18.00 Uhr, ThW11, R 323

- A Die Vorlesung (siehe oben) und die Übung bilden an sich eine Einheit. Im Übungsteil steht die aktive Teilnahme der Studierenden im Vordergrund (obwohl auch in der sogenannten "Vorlesung" sehr auf Dialog und Diskussion Wert gelegt wird). Einerseits werden bestimmte Themen, die in der Vorlesung nicht genügend behandelt werden konnten, nochmals aufgegriffen; andererseits sollen relevante sprachwissenschaftliche Texte (meistens Artikel oder Buchabschnitte) gemeinsam besprochen werden. Dabei sind auch Referate der Studierenden vorgesehen.
- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Konkrete Literaturhinweise werden zu Beginn und im Verlauf der Übungen gegeben.

- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat sowie die Teilnahme an der Vorlesung zur Angewandten Sprachwissenschaft gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 19. April 1999, Vergabe von Referaten: 19. April 1999

Semiotisch komplexe Texte im Vergleich

Stegu

V, 2 SWS, Di. 9.00 - 10.30 Uhr, ThW11, R 323

- A Semiotisch komplexe Texte sind sinnhafte Zeichenkonfigurationen, die aus mehr als einem Zeichen-"Kode" bestehen. Bei näherer Betrachtung fällt auf, daß multikodale Texte eher die Regel darstellen als die Ausnahme. Zunächst soll es zu einer Erfassung verschiedener derartiger Texttypen kommen: mündliche Texte (sprachlich-mimisch-gestisch usw.), Bild-Text-Verbindungen, Musik-Text-Verbindungen usw. Da der Vergleich im Vordergrund stehen soll, geht es darum, derartige Texttypen aus dem Bereich der Alltagskommunikation mit solchen der fachlichen, massenmedialen (Werbung, Zeitungen, *comic strips* ...) und künstlerischen Kommunikation (Bildnerische Kunst, Theater, Oper) zu kontrastieren und die jeweiligen Besonderheiten herauszuarbeiten. Die "Vergleichsintention" suggeriert auch eine Beschäftigung mit der Übersetzung multimedialer Texte, da sich herausstellt, daß in diesen Fällen nicht nur die sprachliche Seite für den Übersetzungsprozeß relevant ist.
- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Kaindl, Klaus (1995): Die Oper als Textgestalt. Perspektiven einer interdisziplinären Übersetzungswissenschaft. Frankfurt am Main: Stauffenburg.
 Nöth, Winfried (1985): Handbuch der Semiotik. Stuttgart: Metzler. (engl. erweitert und vollst. überarbeitet 1990, Handbook of Semiotics, Bloomington: Indiana University Press.)
 Spillner, Bernd (1982): "Stilanalyse semiotisch komplexer Texte. Zum Verhältnis von sprachlicher und bildlicher Information in Werbeanzeigen" In: Kodikas/Code Ars Semeiotica Volume 4/5 (1982), N° 1, Tübingen: Narr, 91-106.
 Stegu, Martin (1993): Texte, Bilder, Bildtexte. Möglichkeiten postmoderner Semiotik und Linguistik, 2 Halbbände, Wien: Wirtschaftsuniversität Wien. (Habilitationsschrift)
 Stöckl, Hartmut (1998): "(Un-)Chaining the floating image. Methodologische Überlegungen zu einem Beschreibungs- und Analysemodell für die Bild/Textverknüpfung aus linguistischer und semiotischer Perspektive" In: Kodikas/Code Ars Semeiotica Volume 21 (1998), No. 1-2, Tübingen: Narr, 69-100.
- D Teilnahmescheine werden bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung vergeben.
- E Beginn der Veranstaltung: 13. April 1999

Stereotype in der Sprache: Notwendigkeit oder Gefahr?

Stegu / Hudabiunigg

PS & HS, 2 SWS, Di. 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R 205

- A In diesem Seminar soll zunächst in die Grundlagenforschung zur sprachlichen Begriffsbildung eingeführt werden. Einen Schwerpunkt bilden nationale und Auto- und Heterostereotype: Wie sehen Deutsche sich selbst? Wie sehen sie ihre politischen Nachbarn? Wie sehen Tschechen und Polen und Franzosen uns? Gibt es Vorläufer solcher Stereotype in früheren Kulturen (vgl. Römer, Griechen und Barbaren)? Es sollen aber auch Stereotype untersucht werden, die innerhalb einer Kultur auf verschiedene soziale Gruppierungen angewandt werden, z.B. Frauen / Männer, Arbeiter / Intellektuelle, Studierende, "Punks" usw.

- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft und des Faches Deutsch als Zweitsprache sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Grucza, Franciszek (Hg.) (1994): Vorurteile zwischen Deutschen und Polen. Warschau: Verband polnischer Germanisten. Heinemann, Margot (Hg.) (1988): Sprachliche und soziale Stereotype. Frankfurt am Main usw.: Lang.
 Hudabiunigg, Ingrid (1996): Diskurs über die Nachbarn: Deutsche und Tschechen. In: Germanoslavica - Zeitschrift für germano-slavische Studien, Prag, 77ff.
 Hudabiunigg, Ingrid (1998): "The politeness model in the dialogue between neighbouring countries: The speeches of Václav Havel und Richard von Weizsäcker in the Karolinum" In: Svetla Cmejrková et al. (Hg.), Dialoganalyse VI. Referate der 6. Arbeitstagung Prag 1996, Tübingen: Niemeyer, 225-233.
 Koller, Werner (1988): "Stereotypes und Stereotypen" In: Muttersprache 1 (1988), 38-53.
 Lakoff, George / Johnson, Mark (1987): Metaphors we live by. Chicago: Chicago University Press.
 Putman, Hilary (1979): Die Bedeutung von "Bedeutung". Frankfurt am Main: Klostermann.
 Quasthoff, Uta (1973): Soziales Vorurteil und Kommunikation. Eine sprachwissenschaftliche Analyse des Stereotyps. Frankfurt am Main: Fischer Athenäum.
 Redder, Angelika (1995): "'Stereotyp' - eine sprachwissenschaftliche Kritik" In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 21 (1995), München: iudicium, 311-329.
- D Benotete Scheine werden aufgrund eines Referats und einer Hausarbeit erteilt, Teilnahmescheine bei Vorbereitung einer Seminarsitzung
- E Beginn der Veranstaltung: 13. April 1999 Vergabe von Referaten: 13. April 1999
 Eine Eintragung in die TeilnehmerInnenliste erfolgt in der ersten Veranstaltungswoche im Sekretariat des Bereichs DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218

Werbekommunikation: verbal und visuell

Stöckl

PS, 2 SWS, Di. 10.45 - 12.15 Uhr, ThW, R 323

- A Werbung gehört zu den schillerndsten kommunikativen Phänomenen überhaupt. Von den Firmen als externe Unternehmenskommunikation geplant, sind Werbetexte heute weit mehr als nüchterne Produktinformation und Verkaufsförderung. Werbekommunikation ist zu einem zentralen Bestandteil unserer populären Kultur geworden. In ihr spiegeln sich gesellschaftliche Trends und Moden; sie setzt ästhetische und kommunikative Maßstäbe. Nicht zuletzt lassen sich an Werbetexten eine ganze Reihe sprachwissenschaftlicher Theorien und Phänomene gut erklären und illustrieren. Das Seminar will verschiedene linguistisch-semiotische Zugriffe auf das Phänomen der Werbekommunikation vorstellen und so typische Eigenarten von Werbesprache und -gestaltung verdeutlichen. Dabei soll der Blick dafür geschärft werden, wie mit sprachwissenschaftlichen Konzepten und Analysemodellen Werbekommunikation erfaßt und beurteilt werden kann. Anhand konkreter Anzeigen und Spots will das Seminar vor allem zeigen, welche sprachlichen (insbesondere textuellen und rhetorischen) und visuellen Techniken eingesetzt werden, um Werbebotschaften effizient zu gestalten. Dabei werden Grundeigenschaften von persuasivem (überredendem) Sprach- und Bildgebrauch erörtert werden. Insbesondere wird zu klären sein, wie sprachliche und bildliche Elemente des Werbediskurses ineinandergreifen, um Verständnis und Werbewirksamkeit der Botschaften zu sichern. Weitere Themen des Seminars werden u.a. sein: Textstruktur von Werbespots (Spotformate, Erzählstrukturen, filmische Bildgestaltungsmittel), lexikalische Prozesse in der Werbung (Neologismen, Anglizismen, Produkt- und

Markennamen), Stereotypisierung von Bildern (Bildklischees), Frauen- und Männerbilder, fachsprachliche Elemente der Werbung.

- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Gaede, Werner (1981, 2. verbesserte Aufl. 1992): Vom Wort zum Bild. Kreativ-Methoden der Visualisierung. München: Wirtschaftsverlag Langen-Müller/Herbig.
Messaris, Paul (1997): Visual persuasion: the role of images in advertising. London: Sage.
Schifko, Peter (1982): Die Werbetexte aus sprachwissenschaftlicher Sicht. In: Bruno Tietz (Hrsg.), Die Werbung. Handbuch der Kommunikations- und Werbewirtschaft. Bd. 2, Landsberg am Lech: Verlag Moderne Industrie, 982-996.
Sowinski, Bernhard (1998): Werbung. Grundlagen der Medienkommunikation. Band 4. Tübingen: Niemeyer.
Urban, Dieter (1995): Kauf mich! Visuelle Rhetorik in der Werbung. Stuttgart: Schäffer Poeschel.
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat und eine Hausarbeit gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 13. April 1999, Vergabe von Referaten: 13. April 1999

Stil - Ordnung im Universum der Texte?

Stöckl

Einführung in die Praxis der Textstilistik und Genreanalyse (Textsortenanalyse)

PS, 2 SWS, Di. 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R 323

- A "Stil" bezieht sich in unserer Umgangssprache auf unterschiedlichste Phänomene. Wir sprechen von einem rücksichtslosen Fahrstil, sagen, daß jemand etwas im großen Stil tut, beklagen schlechten Stil und empfinden Dinge als stilecht oder Stilbruch. Stil bedeutet also, in einer bestimmten Art und Weise zu handeln. Stil ist eine Technik, eine Methode, etwas zu tun. Die linguistische Stilistik beschäftigt sich mit dem ‚Wie‘ des Sprachgebrauchs zu verschiedenen praktischen Zwecken und in unterschiedlichen Kontexten. Die Grundidee in bezug auf Sprachstil ist dabei, daß der Textproduzent aus einem großen Repertoire von möglichen Formulierungen und sprachlichen Strukturen auswählt. Durch diese sprachlichen Wahlen in unterschiedlichen Kontexten und pragmatischen Situationen kommt es zur Herausbildung konventioneller Genre bzw. Textsorten (z.B. Wetterbericht, Kochrezept, Editorial, Werbespot, wiss. Aufsatz), die jedoch auch individuelle, kreative Abwandlungen erfahren können. Die Analyse verschiedenster Genres bzw. Textsorten und die Untersuchung der sie determinierenden pragmatischen und kontextuellen Faktoren sowie der Spielräume für Abweichungen von Text- und Stilnormen sind Gegenstand der Genreanalyse bzw. Textstilistik. Das Seminar behandelt zunächst verschiedene Theorien, die sprachlichen Stil und Textstil erklären. Zentrales Thema bildet dann die Analyse verschiedener ‚Funktionalstile‘, d.h. Sprachverwendungsweisen, die konkreten pragmatischen Zielen dienen, wie z.B. die Pressesprache, die Sprache des Humors, populärwissenschaftliche Sprache oder die Sprache der Werbung.
- B Studierende der Angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Fleischer, Wolfgang / Michel, Georg / Starke, Günter (1996): Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Frankfurt am Main: Peter Lang.
Haynes, John (1995): Style. London: Routledge.
Sandig, Barbara (1988): Stilistisch-rhetorische Diskursanalyse. Tübingen: Narr.

Sowinski, Bernhard (1991): Stilistik: Stiltheorien und Stilanalysen. Stuttgart: Metzler.

Ueding, Gert (1996): Klassische Rhetorik. München: Beck.

D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat und eine Hausarbeit gebunden.

E Beginn der Veranstaltung: 13. April 1999, Vergabe von Referaten: 13. April 1999

VI) KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

A KJL

Kinder- und Jugendtheater

Meier

PS, 2 SWS, Blockveranstaltung, siehe Aushang
(mit Exkursion nach Berlin, vom 10. bis 15.5.1999)

- A Ein extensiver Begriff von Kinder- und Jugendliteratur rekurriert nicht einseitig auf das Buch, sondern umfasst auch Medien wie Comics, Cassetten, Film und Fernsehen usw. Insofern ist auch das Genre Theater für Kinder und Jugendliche als Darstellungsliteratur Gegenstand von KJL. In der Veranstaltung beschäftigen wir uns mit der Geschichte des Kinder- und Jugendtheaters, der Fülle seiner „Spiel“-Formen in der jüngeren Vergangenheit und Gegenwart („Theater der Freundschaft“, „Theater der jungen Generation“, „Theater für junge Zuschauer“, „Theater der jungen Garde“, „GRIPS“, „Birne“, „Rote Grütze“, „TAT“, „Hoffmanns Komik Theater“, „Mumpitz“ u.a.) sowie mit weiteren Themen wie Theater/Ästhetik, Theater/Schule/ ausserschulische Bildungsarbeit. Die Veranstaltung wird als Blockseminar (jeweils eintägige Vorbereitung und Nachbereitung sowie Exkursion nach Berlin vom 10. bis 15.5.1999 gemeinsam mit Studierenden der Universität Erlangen-Nürnberg) durchgeführt. Bitte Aushang beachten!
- B Lehramts- und Magisterstudierende
- C
- Belgrad, Jürgen (Hrsg.): TheaterSpiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters. Baltmannsweiler: Schneider 1997
 - Doderer, Klaus: Geschichte des Kinder- und Jugendtheaters zwischen 1945 und 1970. Konzepte, Entwicklungen, Materialien. Frankfurt/M. u. a.: P. Lang 1995
 - Hoffmann, Christel: Theater für junge Zuschauer. Berlin: Akademie-Verlag 1976
 - Israel, Annett/Silke Riemann (Hrsg.): Das andere Publikum. Deutsches Kinder- und Jugendtheater. Berlin: Hentschel 1996
 - Maar, Paul/Max Schmidt (Hrsg.): Vorhang auf und Bühne frei! Kinder- und Jugendtheater in Deutschland. Baltmannsweiler: Schneider 1998
- D Scheinerwerb möglich
- E Voranmeldung wegen der Exkursion erforderlich (s. Aushang)
Begrenzte Teilnehmerzahl!

B1) Deutschdidaktik (allg.)

Kolloquium für Examenskandidaten

Meier

V/K, 2 SWS, Mi 07.30 - 9.00 Uhr, R 9/203

- A Die Vorlesung stellt unterschiedliche Positionen und Auffassungen von Deutschdidaktik vor, referiert neueste Forschungsergebnisse zu den Lernbereichen Produktion, Rezeption und Reflexion von Sprache und Literatur, thematisiert Lehrplan- und Curriculumprobleme sowie (in Auswahl) weitere didaktisch-methodische Fragestellungen (z. B. Leistungsmessung, Unterrichtsplanung). Die Veranstaltung versteht sich als Schluss-Modul eines (hoffentlich erfolgten) intensiven Studiums des Fachgebietes Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur und will Baustein der Vorbereitung auf das Staatsexamen sein.

B Lehramtsstudierende im Hauptstudium (Examensvorbereitung).

- C - Abraham, Ulf/Ortwin Beisbart/Gerhard Koß/Dieter Marenbach: Praxis des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1998
- Fritzsche, Joachim: Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts. 3 Bände, Stuttgart: Klett 1994
- Lange, Günter u. a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. 2 Bände. Baltmannsweiler: Schneider 1994 (5. Aufl.).
- Nündel, Ernst: Kompendium Didaktik Deutsch. München: Ehrenwirth 1980.
- D Kein Scheinerwerb
- E Keine Voranmeldung

Theorie-Praxis-Seminar

Starke

(Vorbereitung auf das fachdidaktische Blockpraktikum Deutsch)

S, 2 SWS, Mo. 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/203

- A Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht sind zentrale Tätigkeiten im Schulpraktikum. Im Seminar werden deshalb theoretische Betrachtungen über Stoffplanung, Lernzielbildung, Auswahl geeigneter methodischer Grundstrukturen und Gestaltung von Unterrichtsentwürfen mit entsprechenden Übungen verknüpft. Schulbesuche (Hospitationen, evtl. Lernproben) *) in einem Gymnasium sollen den Praxisbezug gewährleisten. Zu erörtern und zu üben ist außerdem das Bewerten von Schülerleistungen. *) Bei Schulbesuchen kann der Beginn der Veranstaltung auf 7.30 Uhr vorverlegt werden.
- B Studierende, die das Praktikum im Fach Deutsch ablegen
- C - Beisbart, O./G. Koß/D. Marenbach: Einführung in die Praxis des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1985
- Glöckel, H./R. Rabenstein/R. Drescher/H. Kreiselmeyer: Vorbereitung des Unterrichts. Bad Heilbrunn: Klinkhardt 1989
- D Scheinerwerb möglich (Voraussetzung: erfolgreicher Besuch der „Einführung“)
- E Keine Voranmeldung erforderlich

Begleitseminar zum fachdidaktischen Blockpraktikum Deutsch

Starke

S, 2 SWS, Zeit und Ort nach Absprache

Die Teilnahme an diesem Begleitseminar ist nur im Zusammenhang mit dem Besuch des Theorie-Praxis-Seminars und in Verbindung mit der Tätigkeit im fachdidaktischen Blockpraktikum möglich.

Persönliche Anmeldung für das Begleitseminar wird erbeten.

B2) Deutschdidaktik:Sprache

Dialekt und Schule

Meier

S, 2 SWS, Mi. 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/203

- A Seit der „Linguistisierung“ des Sprachunterrichts in den 70er Jahren haben zumindest in der Theorie der Sprachdidaktik pragmatische Aspekte eindeutig Vorrang vor nur system-linguistischen. In die Schulpraxis freilich sind derlei Vorstellungen nur spärlich eingedrungen. Hier möchte das Seminar ansetzen. 1867 formulierte der Sprachpädagoge Rudolf

Hildebrand: „Das Hochdeutsch, als Ziel des Unterrichtes, sollte nicht als etwas für sich gelehrt werden, wie ein anderes Latein, sondern im engen Anschluß an die in der Klasse vor

findliche Volkssprache oder Haussprache.“ Ist dieser Satz heute noch gerechtfertigt? Wird heute Dialekt (Mundart) nicht häufig (unberechtigterweise) mit restringiertem Code gleichgesetzt?

Seminargegenstände sind:

- Begriffliche Abgrenzung: Soziolekt - Idiolekt - Dialekt - Altersmundart (Spracherwerbstheorien)
- Dialekt und Schule im historischen Rückblick
- Dialekt, soziale Herkunft und Schulerfolg
- Schwierigkeiten von Dialektsprechern in der Schule
- Didaktische Perspektiven für die „Behebung“ dialektbedingter Schulschwierigkeiten (Fallstudien)

Die Veranstaltung ist verbunden mit Unterrichtshospitationen.

B Lehramtsstudierende (Voraussetzung: erfolgreicher Besuch der „Einführung“)

- C
- Bergmann, Gunter: Kleines Sächsisches Wörterbuch. Leipzig: Reclam 1995
 - Bergmann, Gunter: Sächsisch. München: Polyglott 1997
 - Bücherl, Rainald: Dialektwandel und Sprachvariation als didaktisches Problem. Regensburg: Roderer 1995
 - Klotz, Peter/Peger Sieber (Hrsg.): Vielerlei Deutsch. Stuttgart: Klett 1993
 - Nündel, Ernst/Bernhard Meier u. a.: Sozialintegrative Aspekte des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1979 (darin Kapitel II: Dialekt und Schule)

D Scheinerwerb möglich

E Keine Voranmeldung

Spiel mit Sprache

Starke

Ü, 1 SWS, Mo. 13.00 - 14.30 Uhr (14 tåg.) R 9/204

Beginn 1. Woche

- A Ausgehend von einer theoretischen Darstellung, welche Bedeutung dem Spiel mit Sprache im Lernprozeß zukommt, werden verschiedenste Möglichkeiten erörtert, mit Sprache kreativ und lustbetont umzugehen. Das betrifft u. a. klassische Schreibspiele, Spiele mit Buchstaben und Wörtern sowie mit der Wortbedeutung, Spiele mit der Wortgestalt, Geheimschriften, Reimspiele und Zungenbrecher. Alle vorgestellten Sprachspiele werden gemeinsam ausprobiert, um auf diese Weise Anregungen für eine didaktische Umsetzung im unterrichtlichen und außerunterrichtlichen Bereich zu geben.
- B Fakultativ für alle interessierten Lehramtsstudentinnen
- C Literaturhinweise erfolgen in den Lehrveranstaltungen
- D Eine Teilnahmebescheinigung wird ausgestellt
- E Voranmeldung wird erbeten, weil maximal 10 Teilnehmer möglich.

Die Neuregelung der Rechtschreibreform und deren didaktische Umsetzung im Schulunterricht

Starke

Ü, 1 SWS, Mo 13.00 - 14.30 Uhr (14 tåg.) R 9/204

Beginn: 2. Woche

- A Ausgehend von historischen Bezügen werden die Grundsätze der gegenwärtigen Rechtschreibreform erörtert und alle wesentlichen Neuregelungen behandelt, wobei zugleich Probleme ihrer didaktischen Umsetzung im Schulunterricht zu diskutieren sind. Das betrifft

auch die Korrektur und Zensierung von Rechtschreibleistungen in der Übergangszeit. Durch vielfältige Übungen sollen die Teilnehmer zunehmend Sicherheit im Anwenden der Neuschreibungen gewinnen.

- B Fakultativ für alle interessierten StudentInnen
- C Duden, Rechtschreibung der deutschen Sprache. 21. Auflage. Mannheim - Leipzig - Wien - Zürich: Dudenverlag 1996
- D Eine Teilnahmebescheinigung wird ausgestellt. Darüber hinaus ist die Teilnahme an einem Orthographietest (fakultativ) möglich
- E Keine Voranmeldung erforderlich

B3) Deutschdidaktik: Literatur

Balladen als Gegenstand des Literaturunterrichts

Meier

S, 2 SWS, Do 09.00 - 10.30 Uhr, R 9/206

- A Obwohl sich die gegenwärtigen Lehrpläne für den Literaturunterricht in der Regel als „offene Curricula“ verstehen und Abschied von der Vorstellung eines festumrissenen Katalogs zu besprechender Textsorten genommen haben (Ode, Sonett, Epigramm z. B.), wird der Ballade nach wie vor gebührende Wertschätzung zuteil. Das hat sicher damit zu tun, dass dieser „erzählenden Versdichtung geringeren Umfangs“ wie selten einer anderen Textsorte Elemente des Lyrischen, Epischen und Dramatischen innewohnen. Insofern ist sie literaturpädagogisch höchst interessant.
Die Veranstaltung stellt die verschiedenen Balladentypen systematisch und historisch vor. Zu einzelnen Formen fertigen wir Unterrichtsplanungen an, die wir in konkreten Schulstunden (Hospitationen in Gymnasien und Mittelschulen) erproben und didaktisch reflektieren (Unterrichtsbeginn z. T. 7.30 Uhr!).
- B Lehramtsstudierende (Voraussetzung: erfolgreicher Besuch der „Einführung“)
- C
 - Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Seelze: Kallmeyer 1997
 - Köhlers, Rolf: Deutsche Balladen. Von Matthias Claudius bis Wolf Biermann. Frankfurt/M. und Leipzig: Insel 1998
 - Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. Baltmannsweiler: Schneider 1996
- D Scheinerwerb möglich
- E Keine Voranmeldung.

8. Seminarplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
07.15 - 08.45					
09.00 - 10.30					
10.45 - 12.15					
13.00 - 14.30					
14.45 - 16.15					
16.30 - 18.00					
18.15 - 19.45					