

TU Chemnitz
Philosophische Fakultät

Kommentiertes Verzeichnis
der Lehrveranstaltungen des Fachgebietes

GERMANISTIK

mit den Fachteilen:

GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT

KINDER- UND JUGENDLITERATUR / DIDAKTIK DER DEUTSCHEN

SPRACHE UND LITERATUR

SPRECHWISSENSCHAFT

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

und

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE

LITERATURWISSENSCHAFT

ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Sommersemester 1998

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Termine im Sommersemester 1998	2
2. Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und AVL, Angew. Sprachwissenschaft)	3
3. Die Lehrenden des Fachgebietes Germ. (und AVL, Angew. Sprachwissenschaft)	4
4. Fachstudienberatung	5
5. Übersicht über die Veranstaltungszeiten (Stand: Anfang Februar 1998)	6
6. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen	8
7. Kommentiertes Verzeichnis der Lehrveranstaltungen	9
I) Literaturwissenschaft	9
A Deutsche Literatur der Neuzeit	9
B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts/ Komparatistik	15
C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	17
D Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft	21
II) Sprachwissenschaft	25
A Germanistische Sprachwissenschaft	25
B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	31
III) Sprechwissenschaft	33
IV) Deutsch als Fremd- u. Zweitsprache	36
V) Angewandte Sprachwissenschaft	41
VI) Kinder- u. Jugendliteratur und Didaktik der deutschen Sprache u. Literatur	45
A KJL	45
B1) Deutschdidaktik (Allg.)	46
B2) Deutschdidaktik: Sprache	47
B3) Deutschdidaktik: Literatur	48
8. Seminarplaner	49

1. Termine im Sommersemester 1998

L Beginn des Semesters	1. April 1998
L Beginn der Lehrveranstaltungen	6. April 1998
L Beginn der Lehrveranstaltungen für Studienanfänger	7. April 1998
L Einführungsveranstaltungen für Erstsemester	6. April 1998
L Ende der Lehrveranstaltungen	17. Juli 1998
L Beginn der Prüfungsperiode	20. Juli 1998
L Ende der Prüfungsperiode	7. August 1998
L Ende des Semesters	30. September 1998

Vorlesungsfreie Tage:

L Karfreitag	10. April 1998
L Ostermontag	13. April 1998
L Maifeiertag	1. Mai 1998
L Christi Himmelfahrt	21. Mai 1998
L Pfingstmontag	1. Juni 1998

Bitte beachten Sie:

- Sie finden die gesamte Germanistik und die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft im Thüringer Weg 11, 2. Etage. Die Angewandte Sprachwissenschaft befindet sich in der 3. Etage desselben Gebäudes.
- Nach wie vor können alle Studierenden der Germanistik und alle, die es (vielleicht) werden wollen, den nützlichen "Wegweiser Germanistik" für 3 DM in den Sekretariaten erwerben. Sie finden in der Broschüre Informationen über Studieninhalte, Studiengänge, Anforderungen und rechtliche Ordnungen (z.B. Studien- und Prüfungsordnungen), weiterhin Hinweise und Empfehlungen für ein erfolgreiches Studium, Kurzbiographien der Lehrenden, wichtige Adressen u.a.m.
- Die Angaben im vorliegenden Kommentierten Vorlesungsverzeichnis beziehen sich auf den Stand unserer Kenntnisse im Februar 1998. Aktualisierungen sind jedoch noch möglich.

Bitte beachten Sie regelmäßig die Aushänge!

2. Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Angewandte Sprachwissenschaft)

FACHGEBIET GERMANISTIK

LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner Th.Weg 11, Zi 207A, Tel.: 531-4531

Sekretariat: Heidemarie Markowski Th.Weg 11, Zi 207, Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert Th.Weg 11, Zi 206A, Tel.: 531-4523

Sekretariat: Heidemarie Markowski Th.Weg 11, Zi 207, Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (zugleich auch Bestandteil der Sprachwissenschaft)

Prof. Dr. Rüdiger Krohn Th.Weg 11, Zi 203A, Tel.: 531-4521

Sekretariat: Margit Rau Th.Weg 11, Zi 203, Tel.: 531-4520

SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly Th.Weg 11, Zi 210, Tel.: 531-4908

Sekretariat: Ramona Kröner Th.Weg 11, Zi 211, Tel.: 531-8384

KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

Professur für KJL und Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. Bernhard Meier Th.Weg 11, Zi 201, Tel.: 531-4522

Sekretariat: Margit Rau Th.Weg 11, Zi 203, Tel.: 531-4520

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg Th.Weg 11, Zi 218A, Tel.: 531-4247

Sekretariat: Gertraude Freitag Th.Weg 11, Zi 218, Tel.: 531-4272

und:

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters Th.Weg 11, Zi 220A, Tel.: 531-4541

Sekretariat: Corina Markert Th.Weg 11, Zi 220, Tel.: 531-4540

ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Angewandte Sprachwissenschaft

Prof. Dr. Martin Stegu Th.Weg 11, Zi 301A, Tel.: 531-4551
Sekretariat: Ulrike Fröbel Th.Weg 11, Zi 301, Tel.: 531-4550

3. Die Lehrenden des Fachgebietes Germanistik (und AVL, Angewandte Sprachwissenschaft)

Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner Th.Weg 11, Zi 207A, Tel.: 531-4531
Sprechzeit: Mo 15.00 - 16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Monika Hähnel Th.Weg 11, Zi 208, Tel.: 531-4524
Sprechzeit: Do 13.00 - 15.00 Uhr

Dr. Uwe Hentschel Th.Weg 11, Zi 209, Tel.: 531-2932
Sprechzeit: Mo 13.00 - 14.00 Uhr

PD Dr. Dietmar Schubert Th.Weg 11, Zi 208A, Tel.: 531-2931
Sprechzeit: Do 14.00 - 15.00 Uhr

Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts

(unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert Th.Weg 11, Zi 206A, Tel.: 531-4523
Sprechzeit: Fr 12.30 - 13.30 (nur nach vorheriger Anmeldung)

Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Rüdiger Krohn Th.Weg 11, Zi 203A, Tel.: 531-4521
Sprechzeit: Di. 10.30-11.30 (nach Vereinbarung)

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Margarete Hubrath Th.Weg 11, Zi 204A, Tel.: 531-2926
Sprechzeit: Di 13.00 - 14.00 Uhr

Dr. Fritz-Peter Scherf. Th.Weg 11, Zi 204, Tel.: 531-2921
Sprechzeit: Di 10.30 - 12.00 Uhr

Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly Th.Weg 11, Zi 210, Tel.: 531-4908
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Stephan Habscheid Th.Weg 11, Zi 210A, Tel.: 531-4050
Sprechzeit: Di 13.30 - 15.00 Uhr, Do 11.00 - 12.00 Uhr

Michael Klemm, M.A. Th.Weg 11, Zi 213, Tel.: 531-4051
Sprechzeit: Mo 14.00 - 15.00 Uhr, Do 11.00 - 12.00 Uhr

Dr. Hannelore Kraft Th.Weg 11, Zi 211A, Tel.: 531-4909
Sprechzeit: Do 11.00 - 12.30 Uhr

Professur für Kinder- und Jugendliteratur und Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. Bernhard Meier Th.Weg 11, Zi 201, Tel.: 531-4522
Sprechzeit: Di 14.00 - 15.00 Uhr

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg. Th.Weg 11, Zi 218A, Tel.: 531-4247
Sprechzeit: Mi 10.00 - 11.30 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Katrin Franke. Th. Weg 11, Zi 214, Tel.: 531-4249
Sprechzeit: Mo/Di 13.00 - 14.30 Uhr

und:

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters Th.Weg 11, Zi 220A, Tel.: 531-4541
Sprechzeit: Mi 15.00 - 16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Edgar Pankow Th.Weg 11, Zi 219A, Tel.: 531-2941
Sprechzeit: Do 10.00 - 11.30 Uhr

Professur für Angewandte Sprachwissenschaft

Prof. Martin Stegu Th.Weg 11, Zi 301, Tel.: 531-4551
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Hartmut Stöckl Th.Weg 11, Zi 302, Tel.: 531-2951
Sprechzeit: Mi 11.00 - 12.00 Uhr

Weitere Lehrende im Sommersemester 1998: Herr Dr. Müller, Herr Dr. Bockelmann, Herr Dr. Prill,
Herr Dr. Scholz

4. Fachstudienberatung

Fachstudienberatung für die Germanistik

Dr. Monika Hähnel Th.Weg 11, Zi 208, Tel.: 531-4524
Sprechzeit: Do 13.00 - 15.00 Uhr

5. Übersicht über die Veranstaltungszeiten (Stand: Anfang Februar 1998)*

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR	Zeit
09.00 - 10.30	Kraft (Ü) Sprecherz. Scherf (HS) Stadtsprachen Klemm (PS) Einf. i. d. germ. Sprachwiss. Mehnert (KE)	Stegu (V) Allgemeinspr. Franke(S) Lehr- werkanalyse Kraft (Ü) Rhetorik Holly (HS) Sprache u. Ver- waltung	Meier (S) Theorie- Praxis(8.00-8.45) Meier (S)Lit.- unt. u. Moral Krohn (HS) Lit. Leben (8.45- 10.15)	Holly (V) Stilistik Meier (Kom- pendium) (8.00- 8.45) Hudabiunigg (S) Theorien Hähnel (PS) Lit. u. Kritik	Mehnert (V) Antike Mytho- logie Hudabiunigg (S) Landeskundl. Projektarb.	9.00- 10.30
10.45- 12.15	Franke (S) Grammatik Kraft (Ü) Sprecherz. Scherf (PS) Auf d. Wege z. neu- zeitl. Deutsch Mehnert (HS) Alles Theater(14-tgl.) Leistner (HS) Mörke	Stöckl (PS) Schreiben f. d. Technik Franke (S) Lehrwerkslekt. Kraft (Ü) Rhetorik Habscheid (PS) Glossen	Peters (S) Whl. Meisters Lehrjahre Bockelmann u. Müller (PS) Kafka	Peters (V) Einf. i. d. Lit.-theorie Hudabiunigg (HS) Textsorten Holly (HS) Wortbildung Hähnel (PS) Balladen Schubert (HS) Barocklyrik	Hudabiunigg (S) Dt. Schriftstel- lerinnen Mehnert (PS) Deutschspr. Lit. d. 20. Jhdts.	10.45- 12.15
13.00 - 14.30	Kraft (Ü) Stimml. Gestalten Hähnel (Ü) Einf. i. d. dt. Lit.- wissenschaft	Krohn (V) Minnesang Kraft (Ü) Phonetik Klemm (PS) Strukturen	Scherf (K) Sprachgesch.- forschung	Leistner (V) Sturm und Drang II / Klassik Pankow (PS) Europ. Roman- tik(bis 15.15)		13.00- 14.30

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR	
14.45 - 16.15	Stegu (V) Einf. Hentschel (PS) Erot. Literatur	Stöckl (PS) Stilistik Stegu (PS+HS) Diskursanalyse Hubrath (Ü) Einf. i. d. ält. Lit.-wiss. Krohn (HS) Erec		Habscheid (PS) Lexikologie Leistner (HS) Goethes "Faust"		14.45- 16.15
16.30 - 18.00	Stegu (Ü) Einf. Hentschel (PS) Storm Leistner (KE)	Meier (PS) Jugendbuch Hubrath (PS) Fortunatus Peters (S) Hörspiel	Pankow (S) Hungern und Essen	Holly (KE) Peters (PS) Theorie d. mo- dernen Dramas Hähnel Schreib- werkstatt		16.30- 18.00
18.15 - 19.45		Krohn (KE)				18.15- 19.45

* In der Übersicht erscheinen nur diejenigen Veranstaltungen, für die bereits vor Redaktionsschluß eine bestimmte Zeit - wenn auch nur vorläufig - vorgesehen war. Weitere Veranstaltungen finden Sie im Textteil!

6. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen

Die Kommentierungen zu den Lehrveranstaltungen sind nach folgendem Schema aufgebaut:

Titel der Lehrveranstaltung

Name des Lehrenden

Veranstaltungstyp, Dauer (SWS), Wochentag, Zeit, Ort

- A Kurze Veranstaltungsbeschreibung
- B Angesprochener Teilnehmerkreis
- C Vorbereitende und/oder einführende Literatur
- D Regelung über die Erteilung von Leistungsnachweisen
- E Bemerkungen

Die Kommentierungen sollen einen ersten Überblick über die geplanten Lehrveranstaltungen geben und die Auswahl aus dem Veranstaltungsangebot erleichtern. Empfehlenswert ist es, sich bereits vor Beginn des Semesters anhand der genannten einführenden Literatur auf die Veranstaltungen vorzubereiten.

Verwendete Abkürzungen:

- V: Vorlesung
- Ü: Übung
- PS: Proseminar
- HS: Hauptseminar
- S: Seminar
- FS: Forschungsseminar
- K: Kolloquium
- KE: Kolloquium für Examenskandidaten
- SWS: Semesterwochenstunden
- R: Raum
- 1: Böttcher-Bau, Straße der Nationen 62
- 9: Lehrgebäude Wilhelm-Raabe-Str. 43
- ThW: Gebäude Thüringer Weg 11

7. Lehrveranstaltungen

I LITERATURWISSENSCHAFT

A Deutsche Literatur der Neuzeit

Sturm und Drang II / Weimarer Klassik

Leistner

V, 2 SWS, Do 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/201

- A Die Vorlesung schließt an die des Wintersemesters 1997/98 an und befaßt sich zunächst mit einigen literarischen Gegenständen und Phänomenen, die füglich noch dem Sturm und Drang zuzurechnen sind (Überhänge aus der Wintervorlesung). Im Zentrum werden sodann das Werk Friedrich Schillers sowie Goethes (bis 1805) stehen; eingegangen wird auf die ästhetischen Übereinkünfte beider Dichter und auf deren - nicht zuletzt literaturpolitische - Kooperation. Darüber hinaus wendet sich die Vorlesung auch einigen Autoren zu, die der "Weimarer Klassik" zwar nicht zugehörig, jedoch aus ihrem Umkreis nicht wegzudenken sind.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C - Horst Albert Glaser (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bd. 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung. Rationalismus - Empfindsamkeit - Sturm und Drang 1740 - 1786. Reinbek bei Hamburg:rororo handbuch 6253. Bd. 5: Zwischen Revolution und Restauration. Klassik - Romantik 1786 - 1815. Reinbek bei Hamburg:rororo handbuch 6254.
 - Viktor ōmega...(Hg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. I (I,1 und I,2). 1700 - 1848. 3. Aufl. Frankfurt am Main: Hain 1992 u. ö.
 - Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim: Beltz, Athenäum 1994.
 - G. E. Grimm, F. R. Max (Hg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 4: Sturm und Drang, Klassik. Stuttgart: Reclam, UB 8614.
- D Keine Scheine.
- E Vorlesungsbeginn in der ersten Semesterwoche.

Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

Hähnel Ü, 2 SWS,

Mo 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/104

- A Die Lehrveranstaltung führt in Struktur und Aufgaben der Literaturwissenschaft ein, diskutiert den Literaturbegriff, die Spezifik von Dichtungstexten sowie auf methodischer und historischer Ebene Wege zum Verständnis literarischer Texte. Im zweiten Teil wird der Umgang mit Hilfsmitteln und Arbeitstechniken geübt und im dritten Teil werden Grundkenntnisse der Textanalyse erarbeitet. Die gewonnenen Erkenntnisse und Fertigkeiten aus den Teilen zwei und drei sollen in Teilaufgaben zu einer ersten wissenschaftliche Analyse nachgewiesen werden.
- B Lehramts- und Magisterstudiengänge, 1., (2. Semester)
- C Bunting, Karl-Dieter u.a.: Schreiben im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main: Cornelsen 1996.

- Dürscheid, Christa; Hartmut Kircher und Bernhard Sowinski: Germanistik. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1994. E i n -
Koch, Hans-Albrecht: Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Eine praxisorientierte Einführung für Anfänger. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.
D Der Leistungsnachweis "Einführung in die ... Lit.wissen." umfaßt zwei Teile. Der andere Teil ist in der "Einführung in die ältere dt. Lit.wiss." zu erbringen.
E Eintragung in die ausliegenden Teilnehmerlisten für die Lehrveranstaltung und das begleitende Tutorium möglichst vor Semesterbeginn.

Balladen

Hähnel

PS, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/104

- A Volks- und Kunstballaden verschiedener Perioden der Literaturgeschichte werden diskutiert, es soll die thematische Variationsbreite balladesker Dichtungen in Längsschnitten erfaßt werden, es werden Ansätze der Balladenforschung vermittelt und Möglichkeiten der didaktischen Umsetzung erprobt.
B Studierende Grund- und Hauptstudium, besonders Lehramt
C Hinck, Walter: Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht. Kritik und Versuch einer Neuorientierung. Göttingen: Vandenhoeck 1968.
Kayser, Wolfgang: Geschichte der deutschen Ballade. Berlin 1936.
Köpf, Gerhard: Die Ballade. Probleme in Forschung und Didaktik. Kronberg: Scriptor 1976.
Laufhütte, Hartmut: Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte. Heidelberg 1979.
D Leistungsscheine nach schriftlich einzureichendem Seminarreferat oder Beleg
E Eintragung in die ausliegenden Teilnehmerlisten bzw. im ersten Seminar

Erotische Dichtung des 18. Jahrhunderts

Hentschel

PS, 2 SWS, Mo 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/206

- A Ausgehend von einer grundlegenden Beschreibung der antiken erotischen Dichtung (Ovid, Platon, Longus) werden die gattungstypologischen Konstanten dieser Literatur bestimmt, um im weiteren Verlauf deren Modifizierung im 18. Jahrhundert herauszuarbeiten. Daher geraten unterschiedliche Dichtungskonzepte einzelner Autoren (Heinse, Wieland, Goethe u.a.) oder Dichtergruppierungen (Anakreontiker, Romantiker) in den Blickpunkt. Ihren Wirkungsabsichten und -möglichkeiten unter den konkreten gesellschaftlichen Voraussetzungen nachzugehen, heißt wesentliche Probleme kultureller Kommunikation zu beschreiben.
B alle Studiengänge
C Heinz Schlaffer: Musa iocosa. Gattungspoetik und gattungsgeschichte der erotischen Dichtung. Stuttgart 1971; Hans-Georg Pott (Hg.): Liebe und Gesellschaft. Das Geschlecht der Musen, München 1997.
D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme Voraussetzung.
E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im ersten Seminar.

Theodor Storm

PS, 2 SWS, Mo 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/206

Hentschel

- A Mit Theodor Storm wird einer der großen deutschsprachigen Erzähler des 19. Jahrhunderts mit seinen literaturgeschichtlich relevanten Werken vorgestellt. Ausgehend von seiner frühen Stimmungsliteratur und der ihr nahestehenden Novellistik über die Spukgeschichten und Märchen bis hin zu den späten Chroniknovellen geraten wichtige Etappen seines Schaffens in den Blick.
- B alle Studiengänge
- C Regina Fasold: Theodor Storm, Stuttgart und Weimar 1997.
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im ersten Seminar.

Literatur und Kritik

PS, 2 SWS, Do 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/104

Hähnel

- A Am Beispiel von Christoph Heins Novelle "Der fremde Freund" (Lektürekennntnis vor Seminarteilnahme nötig) werden Voraussetzungen und Formen einer wirkungsvollen konstruktiven Kritik diskutiert. Auf der Basis ausgewählter Texte der Literaturkritik a u s Geschichte und Gegenwart sollen dann Positionen von Kritikern verdeutlicht und Subjektivität und Abhängigkeit des kritischen Urteils diskutiert werden. Ein eigener Versuch einer Literaturkritik zu einer Neuerscheinung steht am Ende des Seminars.
- B Studierende (besonders Magister)im Grund- und Hauptstudium
- C Arnold, Heinz-Ludwig: Literaturbetrieb in der Bundesrepublik Deutschland. Ein kritisches Handbuch. München 1981.
Literaturkritik. Anspruch und Wirklichkeit. Hrsg. von Winfried Barner. Stuttgart: DFG-Symposium 1989.
Meisterwerke deutscher Literaturkritik. Hrsg. von Hans Mayer. 2 Bde. Berlin 1954/56.
Schmitz, H.G.: Hat die Literatur die Kritik nötig? Antworten auf die Preisfrage der Deutschen Akademie für Dichtung und Sprache vom Jahr 1987. Frankfurt/Main 1989.
Wellek, René: Geschichte der Literaturkritik. Darmstadt 1959 ff.
- D Leistungsschein nach schriftlich einzureichendem Seminarreferat oder Beleg.
- E Eintragung in die ausliegenden Teilnehmerlisten.

Goethes "Faust" I

HS, 2 SWS, Do 14.45-16.15 Uhr, R 9/104

Leistner

- A Das Hauptseminar befaßt sich mit dem Ersten Teil der Goetheschen "Faust"-Dichtung. Es fragt zunächst der Geschichte des Stoffes und seiner vogoetheschen literarischen G e - staltungen nach, widmet sich der Entstehungsgeschichte des Goetheschen Textes u n d konzentriert sich schließlich darauf, diesen Text Stück für Stück, Szene für Szene i n t e r - pretatorisch zu erhellen. Gegen Ende des Seminars soll hinsichtlich des Zweiten Teiles der Dichtung zumindest ein Ausblick gegeben werden.
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.

- C Primär:
Für den seminaristischen "Hausgebrauch" empfehlen sich:
- Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie Erster Teil. Stuttgart: Reclam, UB1.
- Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie Zweiter Teil. Stuttgart: Reclam, UB2.
- Sekundär:
- Theodor Friedrich, Lothar J. Scheithauer: Kommentar zu Goethes Faust. Mit einem Faust-Wörterbuch und einer Faust-Bibliographie. Stuttgart: Reclam, UB 7177.
- Werner Keller: *Faust*. Eine Tragödie. In: Walter Hinderer (Hg.): Goethes Dramen. Interpretationen. Stuttgart: Reclam, UB 8417. (In der bearb. Neuaufl. von 1992: S. 258-329.)
- Peter Matussek: Faust I. In: Goethe Handbuch. Bd. 2: Dramen. Hg. von Theobuck. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997, S. 352-390.
- D Benotete Hauptseminarscheine für aktive Beteiligung am Seminargespräch sowie schlußklausur. Möglich in Einzelfällen: Referat und Hausarbeit. A b -
- E Beginn in der ersten Semesterwoche. Referatsvereinbarungen in der Eröffnungssitzung. Einschreibmöglichkeit (ab 15. März 1998): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Der Lyriker Eduard Mörike

Leistner

HS, 2 SWS, Mo 10.45-12.15 Uhr, R 9/104

- A Eduard Mörike (1804-1875), gemeinhin den (schwäbischen) Spätromantikern zu gezählt, brachte im Lauf seines Lebens ein vielgestaltiges Gedichtwerk hervor, das als eines der wenigen herausragenden deutscher Lyrikgeschichte des 19. Jahrhunderts gelten kann. Das Hauptseminar befaßt sich mit exemplarischen Texten dieses Werks, wobei alle Schaffensperioden Berücksichtigung finden und mit besonderer Aufmerksamkeit dessen Formenreichtum bedacht werden soll. Mit in die Behandlung einbezogen wird auch die Künstlernovelle "Mozart auf der Reise nach Prag".
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.
- C Primär:
Zum seminaristischen "Hausgebrauch" empfehlen sich:
- Eduard Mörike: Gedichte. Auswahl und Nachwort von Bernhard Zeller. Stuttgart: Reclam, UB 7661.
- Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag. Stuttgart: Reclam, UB 4741.
- Sekundär:

- Hans Egon Holthusen: Eduard Mörike in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1971 u.ö.
- Birgit Mayer: Eduard Mörike. Stuttgart: Metzler 1987 [Sammlung Metzler, 237].
- Erläuterungen und Dokumente: Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach P r a g . Von Karl Pörnbacher. Stuttgart: Reclam, UB 8135.

D Benotete Hauptseminarscheine für Referat und Hausarbeit.

E Beginn am 20. April. Themenvergabe in der ersten Sitzung. Aushang der Themenliste und Einschreibmöglichkeit (ab 15. März 1998): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Deutsche Barocklyrik

HS, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/101

Schubert

A Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die Entwicklung der für diesen Zeitraum bedeutsamsten literarischen Gattung zu geben. Es soll gezeigt werden, unter welchen Umständen sich eine deutschsprachige Lyrik auf humanistischer Grundlage entfalten konnte, wobei die Autoren Schlesiens und des mittel- und norddeutschen Raumes von dem Reformwerk des Martin Opitz ausgingen, während süddeutsche Poeten oft davon unabhängige Lösungen fanden. Die Interpretation von exemplarischen Texten soll helfen, Wege zu Dichtungen zu erschließen, in denen - in einer Epoche existentieller Bedrohungen - Lebensfragen aufgeworfen wurden, die von den unseren so verschieden nicht sind.

B Alle Lehramts -und Magisterstudiengänge, Hauptstudium

C - Martin Opitz: Buch von der deutsch Poeterey. Hrsg. von Cornelius Sommer. Stuttgart 1991 (UB Nr. 8397[2]).

- Volker Meid: Barocklyrik. Stuttgart 1986 (Sammlung Metzler Bd. 227).

- Ulrich Mache/Volker Meid (Hrsg.): Gedichte des Barock. Stuttgart 1992 (UB Nr. 9975).

- Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin 1985 (auch München 1985).

- Wulf Segebrecht: Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik. Stuttgart 1977.

D Benotete Scheine werden aufgrund eines Seminarreferates oder einer Belegarbeit erteilt.

E Beginn des Hauptseminars nach Plan. Vergabe der Referatsthemen in der ersten Sitzung. Einschreibmöglichkeit ab März im Sekretariat bei Frau Markowski

Kolloquium für Examenskandidaten

Leistner

K, 2 SWS, Mo 16.30 - 18.00, ThW, R 205

- A Das Kolloquium dient der unmittelbaren Vorbereitung auf die zu absolvierenden Prüfungen - schriftlich wie mündlich - im Teilgebiet germanistische Literaturwissenschaft (neuere deutsche Literatur). Hinsichtlich der schriftlichen Prüfung (Klausur) werden, exemplifizierend, Aufgabenstellungen vergangener Jahre herangezogen; hinsichtlich der mündlichen Prüfung stehen auszuwählende thematische Komplexe zur Diskussion.
- B Studierende des Hauptstudiums (Lehramt und Magister), die vor dem Examen stehen.
- C Keine Vorab-Hinweise; Empfehlungen nach Kolloquiumsbeginn in Abhängigkeit von den zu behandelnden Gegenständen.
- D Keine Scheine.
- E Beginn am 20. April 1998. Einschreibungsmöglichkeit (ab 15. März): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Schreibwerkstatt

Hähnel

Interessengruppe, 2 SWS, Do 16.30 - 18.30 Uhr, ThW, R 323

- A Gemeinschaftliches Erproben von Methoden des Kreativen Schreibens und aus der deutschen, französischen und anglo-amerikanischen Schreibpädagogik sowie Diskussion der dabei entstehenden Texte (bes. kurze Erzählformen, Lyrik). Die Gruppenarbeit kann somit sowohl eigene künstlerische Versuche stimulieren als auch größere Sicherheit bei der Bewertung von Texten bieten. Ausgangspunkt im Sommersemester sind Queneaus Stilübungen. Einmal im Monat gibt es eine "Lesebühne" für individuell vorbereitete Texte.
- B offenes Angebot für alle Interessenten
- C Bräuer, Gerd: Warum Schreiben? Schreiben in den USA: Aspekte, Verbindungen, Tendenzen. Frankfurt/Main u.a.:Lang 1996.
Queneau, Raymond: Stilübungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990.
Schuster, Karl: Das personal-kreative Schreiben im Deutschunterricht.. Theorie und Praxis. Hohengehren: Schneider-Verlag 1995.
Werder, Lutz von: Kreatives schreiben. Berlin: Hochschuldidaktisches Zentrum 1992.
- D Teilnahmebestätigungen möglich
- E Eintragung in die Teilnehmerliste beim erstem Treff

B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts / Komparatistik

Einführung: Antike Mythologie und Literatur

Mehnert

V, 2 SWS, Fr. 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/031

- A Antike Mythologie, griechische und römische Literatur werden in einer Überblicks- d a r - stellung vermittelt, welche dazu dient, die Antikerezeption (insbesondere in deutschsprachigen Texten des 20. Jahrhunderts) besser zu verstehen.
- B Studierende der Germanistik (Magister,LA), aber auch Studierende anderer Philolo gien, der Geschichte und verwandter Disziplinen
Die Vorlesung richtet sich an Studierende im Grundstudium und setzt keine Vorkenntnisse voraus.
- C Eine erste Orientierung zu Primär- und Sekundärliteratur finden Sie im "Studienmaterial zur Vorlesung 'Antike Literatur und Mythologie*", das im Semesterapparat der Bibliothek (Pegasuszentrum) zu finden ist.

Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts (II)

Mehnert

PS, 2 SWS, Fr. 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/204

- A Fortsetzung des Seminars aus dem WS
Primärtexte aus dem Zeitraum der 70er bis 90er Jahre
- B wie Teil I (dessen vorausgegangener Besuch erwünscht ist)
- C Grundlagenliteratur wie WS
(Ausleihexemplare können verlängert werden)
Liste der Primärliteratur im Semesterapparat
- D Leistungsscheine nach Referat bzw. Hausarbeit bzw. Abschlußklausur (die freiwillig geschrieben werden kann und den Stoff des Sommersemesters umfaßt)
- E Einschreibelisten liegen aus

Kafka: Kurze Prosa

Bockelmann/Müller

PS, 2 SWS, Mi 10.45 - 12.15 Uhr, Bitte Aushänge beachten!

- A Wer Kafkas Prosastücke liest, macht eine doppelte Erfahrung: Sie sind offensichtlich bedeutsam und scheinen doch jede Deutung abzuweisen. Genau das hat die Interpreten in großer Zahl auf den Plan gerufen. Wir werden ausgewählte Stücke von Kafkas kürzerer Prosa behandeln und jeweils an bestimmten Deutungsbeispielen die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Methoden vorführen.
- B Lehramtsstudenten Deutsch und Magisterstudenten Grundstudium; weitere Interessenten sind willkommen
- C Ausgabe: Franz Kafka; Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa. Fischer Tb. 13270. Literaturliste zu Semesteranfang
- D Benotete Leistungsnachweise auf Grund eines Referats mit schriftlicher Hausarbeit; unbenotete Scheine nach regelmäßiger Teilnahme
- E Teilnehmerliste im Sekretariat bei Frau Markowski

Alles Theater

Mehnert

HS, 1 SWS (14-tgl.), Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/203

- A Seminar Teilnehmer lernen Tätigkeiten im Umkreis des Theaters kennen (Theaterpädagogen, Theaterkritiker, Dramaturgen) und informieren sich über die verschiedenen Formen der Theaterarbeit (Berufstheater, Laientheatergruppen ...) in der Region.
- B Für Magisterstudenten Germanistik als Vorbereitung für Praktikumstätigkeit empfohlen
- D Leistungsschein für Belegarbeit, Praktikum oder seminaristische Erarbeitung eines Teilgebietes
- E Vorbesprechung (mit Themenvergabe) in erster Semesterwoche
Lehrveranstaltung beginnt am 6. April 1998.

Repetitorium für Examenskandidaten

Mehnert

2 SWS, Mo 9.00 - 10.30 Uhr, ThW, R 205

- A Examensvorbereitung für Themen der neuesten deutsche Literatur, Komparatistik
Antikerezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
- E Einschreibungslisten liegen in Semesterpause aus

Forschungsseminar Imagologie

Mehnert

1 Sitzung monatlich (sonnabends)

- A Gemeinsam mit Lehrkräften, Doktoranden und Studierenden im Hauptstudium arbeiten Sie an einem internationalen Forschungsprojekt. Von Ihnen wird erwartet, daß Sie sich für wissenschaftliche Arbeit besonders interessieren, teamfähig und an internationalen Kontakten interessiert sind. Unter diesen Voraussetzungen finden Sie günstige Bedingungen für die Anfertigung eigener wissenschaftlicher Arbeiten wie Jahres- oder Examensarbeit. Für Referate bzw. schriftliche Arbeiten können Leistungsscheine (Literatur 20. Jhd./Komparatistik) vergeben werden.
Es ist möglich, ein Praktikum im Rahmen der Magisterausbildung während des Forschungsseminars vorzubereiten.
- E Beratungsgespräch mit Prof.Dr. Mehnert vor Semesterbeginn erforderlich

C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Minnesang des hohen Mittelalters

Krohn

V, 2 SWS, Di. 13.00-14.30 Uhr, R 9/102

- A Die Vorlesung beschäftigt sich mit den Hauptvertretern des höfischen Minnesangs (etwa Kürenberger, Friedrich von Hausen, Albrecht von Johansdorf, Heinrich von Veldeke, Heinrich von Morungen, Hartmann von Aue, Reinmar von Hagenau oder Walther von der Vogelweide), der inneren wie äußerlichen Entwicklung sowie den Hauptmerkmalen ihrer Werke. In exemplarischen Interpretationen ausgewählter Lieder wird es immer wieder um das heikle, widersprüchliche Verhältnis von gesellschaftlicher Wirklichkeit und dichterischer Umsetzung, die psychologischen, sozial- und bewußtseinsgeschichtlichen Voraussetzungen der Liebeslyrik sowie die Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Lieder gehen. Besonderes Augenmerk gilt den Fragen, welche Stellung der *vrouwe* im höfischen Minnesang zugewiesen wird, welche "Freiheiten" der Sänger hatte, inwieweit sich Differenzierungen zwischen einzelnen Dichtern feststellen lassen, welche Gattungen und Spielarten sich in welcher Weise ausbilden und in welchem Maße das zeitlose Phänomen "Liebe" im kulturgeschichtlichen Ablauf einem signifikanten Wandel unterworfen wird.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C Textgrundlage (unentbehrlich!): Des Minnesangs Frühling. Bearbeitet von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Hirzel Verlag, Stuttgart ³⁶1977 u. ö.
- D Keine Scheine.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft

Hubrath

Ü, 2 SWS, Di 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/203

- A Ziel der Übung ist es, in die literaturwissenschaftliche Analyse hochmittelalterlicher deutscher Texte einzuführen. Vermittelt werden sowohl sprachhistorische als auch kulturgeschichtliche Voraussetzungen und Kenntnisse, um mittelhochdeutsche Texte selbständig lesen und erschließen zu können. Darüber hinaus werden grundlegende Arbeitsmittel und -techniken für die Mediävistik behandelt.
- B Alle Studiengänge, besonders im 1. und 2. Semester
- C Ein Konvolut mit mittelhochdeutschen Texten wird den TeilnehmerInnen zum Selbstkostenpreis zur Verfügung gestellt. Außerdem sind anzuschaffen:
- Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart 1992
 - Hermann Paul: Mittelhochdeutsche Grammatik, 23. Aufl. neu bearbeitet von P. Wiehl u. S. Grosse, Tübingen 1989
- D Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung bildet die Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsscheinen in den Pro- und Hauptseminaren der Älteren Germanistik.
- E Die Übung beginnt in der zweiten Veranstaltungswoche.

Fortunatus

Hubrath

PS, 2 SWS, Di 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/203

- A Der 1509 in Augsburg als Werk eines unbekanntes Verfassers gedruckte "Fortunatus" ist der erste der spätmittelalterlichen bzw. frühneuzeitlichen Prosaromane, auf den sich das Attribut "bürgerlich" anwenden läßt. Erzählt wird die Lebensgeschichte des Titelhelden, der in die Welt hinauszieht, nachdem sein Vater das gesamte Vermögen verschwendet hat, und dort sein Glück suchen will. Vordergründiges Thema des Romans ist der Erwerb von Geld und der richtige Umgang damit, darüber hinaus geht es jedoch um die Praktikabilität unterschiedlicher Lebensformen und Wertmaßstäbe. Der Roman wird im Seminar unter verschiedenen Aspekten umfassend beleuchtet, analysiert und interpretiert.
- B Alle Studiengänge, bes. 3.-6. Semester
- C Textgrundlage: Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio princeps von 1509 hrsg. von H. G. Roloff, Stuttgart 1993 (= RUB 07721)
- D Leistungsscheine können durch die Übernahme eines mündlichen Referates und einer damit verbundenen Belegarbeit erworben werden. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zu regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit.
- E Teilnehmen können alle, die die "Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft" erfolgreich absolviert **und** den Text vor Seminarbeginn gründlich gelesen haben. Die Kenntnis des Textes wird in der ersten Seminarsitzung (schriftlich) überprüft. Referatsthemen werden in der zweiten Sitzung vergeben.
Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Hartmann von Aue: Erec

Krohn

HS, 2 SWS, Di 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/104

- A Der "Erec" Hartmanns von Aue, der seine altfranzösische Vorlage, "Erec et Enide" von Chrétien de Troyes, auf deutsche Verhältnisse umschreibt, gilt als Musterbeispiel d e s höfischen Artusromans im Hochmittelalter. Hier sind die Grundmuster der Gattung wegweisend vorgebildet. Ziel des Hauptseminars ist es, ausgewählte Forschungs **probleme** des Werkes in Referaten und Diskussionen zu erörtern. Dabei sollen insbesondere die (literar-)historischen und gesellschaftlichen Bedingungen, denen der Roman sich verdankt, untersucht werden. Zu den Aspekten der Betrachtung gehören Fragen nach der Struktur des Artusromans, die Schuldproblematik, die Funktion der Aventiuren, die Stellung der Frau, die Rolle des Hofes, die Rekonstruktion der Rezeptionserwartungen im Publikum etc. - Zu diesem Zwecke werden an die TeilnehmerInnen entsprechende Referat-Themen vergeben, die in den Sitzungen behandelt werden sollen.
- B Alle Studiengänge im Hauptstudium.
- C Textgrundlage: Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung von Thomas Cramer. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main (Bd. 6017). Aber auch jede andere vollständige Ausgabe im mittelhochdeutschen Originaltext ist brauchbar.
Zur Vorbereitung: Hartmann von Aue: Epoche - Werk - Wirkung. Von Christoph Cormeau und Wilhelm Störmer. C. H. Beck Verlag, München 1985 (= Beck'sche Elementarbücher).
- D Über die Zulassung zum Seminar entscheidet eine schriftliche **Eingangsprüfung**, für die keine weitere Voraussetzung als die genaue inhaltliche Kenntnis des "Erec" erforderlich ist. - Leistungsscheine können **nur** durch die Übernahme eines Referates und die Anfertigung einer (damit verbundenen) Belegarbeit erworben werden. Die bloße Teilnahme am Seminar (ohne Leistungsschein) ist aus Gründen der Solidarität

ebenfalls an die Übernahme eines Referates (jedoch ohne Belegarbeit) geknüpft und ohne solche aktive Mitarbeit nicht möglich.

E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Literarisches Leben im Mittelalter

HS, 2 SWS, Mi 8.45-10.15 Uhr, ThW, R. 205

Krohn

A Alle Literatur im Mittelalter (und nicht nur im Mittelalter) ist eingelassen in ein Gefüge von gesellschaftlichen, politischen, ästhetischen und historischen Bedingungs-faktoren, die in ihrem Zusammenwirken das literarische Leben der Epoche definieren. Dieser "Literaturbetrieb" im Beziehungsgeflecht von Produzenten und Rezipienten, von Förderern und Geförderten läßt sich einerseits vor allem an der höfischen des hohen, andererseits aber auch an der städtischen Literatur des späteren verdeutlichen. Das Hauptseminar will beispielsweise der Frage nach-

Literatur
Mittelalters gut
gehen, in welchem
Maße die Erwartungen
und Bedürfnisse der
einzelnen Höfe oder
Herrscher Einfluß ge-
wonnen haben auf die
Entfaltung der von
ihnen mäzenierten
Dichtung, welche
Traditionen und Mo-
den auf die
Entwicklung
eingewirkten, welche
Wege die Verbreitung
und Überlieferung von
Literatur genommen
hat, welche
Zentren, Richtungen
und Konventionen
diesen Gang
bestimmten und nach
welchen
(ideologischen,
materiellen oder
pragmatischen)
Mechanismen der
literarische Markt im
Mittelalter
funktionierte.
Dichtung soll hier also
nicht verstanden
werden als autonomes
ästhetisches
Phänomen (eine

solche Auffassung wäre ohnehin ganz und gar unmittellalterlich), sondern sie soll begriffen werden als das Ergebnis eines komplexen Systems von Einflüssen, Erwartungen und Forderungen der Mäzene bzw. des Publikums sowie von Bedürfnissen, Anpassungszwängen und Abhängigkeiten der Dichter. - Zur Erhellung der anstehenden Fragen werden Referat-Themen an die TeilnehmerInnen verteilt, die während der Sitzungen erörtert werden.

- B Alle Studiengänge im Hauptstudium.
- C Textgrundlage: Ein Text-Corpus wird während der Arbeit entwickelt.
Zur vorbereitenden Lektüre sei empfohlen: Joachim Bumke, Mäzene des Mittelalters. München 1985.
- D Leistungsscheine können **nur** durch die Übernahme eines Referates und die Anfertigung einer (damit verbundenen) Belegarbeit erworben werden. Die bloße Teilnahme am Seminar (ohne Leistungsschein) ist aus Gründen der Solidarität ebenfalls an die Übernahme eines Referates (jedoch ohne Belegarbeit) geknüpft und ohne solche aktive Mitarbeit nicht möglich.
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Kandidaten-Kolloquium

Krohn

KE, 2 SWS, Di 18.00 - 19.30 Uhr, ThW, R. 205

- A Das Kolloquium richtet sich an StudentInnen, die am Ende ihres Germanistikstudiums stehen. Es dient der Vorbereitung auf das Examen, das sich lt. Prüfungsordnung unbedingt auch auf Themen aus dem Gebiet der mittelalterlichen Literatur beziehen muß. In der Veranstaltung, die bereits während der Semesterferien im Februar beginnt (bitte Aushänge am Lehrstuhl beachten!) und sich zunächst mit Blocksitzungen auf die Vorbereitung zur schriftlichen Klausur konzentriert, sind auch solche KandidatInnen willkommen, die ihre mündliche Prüfung nicht bei dem Dozenten ablegen wollen. Unabdingbare Voraussetzung für die Teilnahme ist jedoch die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit. Inhalt des Kolloquiums, das auch während des Sommersemesters in Blocksitzungen abgehalten wird (Planungstreffen in

der ersten Veranstaltungswoche zum oben angegebenen Termin am genannten Ort) soll ein geraffter Gang durch die mittelalterliche Literatur sein, der im wesentlichen durch Beiträge der TeilnehmerInnen bestimmt und gestaltet wird. Die Schwerpunkte orientieren sich weitgehend an den gewählten Prüfungsthemen.

B Für alle ExamenkandidatInnen

E Einschreibung bei der Sekretärin des Lehrstuhls (Frau Rau). - Zu den Terminen während der vorlesungsfreien Zeit beachten Sie bitte die Aushänge am Schwarzen Brett des Lehrstuhls. Die erste Sitzung während des Semesters findet am 7. April statt.

zusätzlich zur Germanistik:

D Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Einführung in die Literaturtheorie (II)

Peters

V, 2 SWS, Do 10.45-12.15 Uhr, R 9/206

- A Die Vorlesung knüpft zwanglos an das Kolleg vom Wintersemester an und setzt den Überblick über den Stand der Literaturtheorie in der Gegenwart und ihre wichtigsten Richtungen fort. Standen im vergangenen Semester die hermeneutische und die linguistisch-strukturelle Orientierung der Literaturtheorie im Mittelpunkt, so soll es nun darum gehen, literaturtheoretische Ansätze in ihrem Bezug auf Geschichte und Gesellschaft und im Blick auf das Verhältnis zu den anderen Künsten zu beleuchten. Dazu werden Texte aus drei Bereichen der Theoriebildung vorgestellt: 1. Texte, in denen Symboltheorie der Künste entworfen wird (Goodman); Texte, in denen auf das Spezifische der *modernen* Literatur reflektiert wird (Barthes); 3. Texte, in denen theoretische Erkenntnis vor allem aus der Interpretation literarischer Werke erwächst (Adorno)
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende aller philologischen Studiengänge und insbesondere der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft.
- C Nelson Goodman Languages of Art (1968). 2. Aufl. Indianapolis und Cambridge 1976; dt. Frankfurt am Main 1973; Roland Barthes, Le Degre zero de l'écriture. Paris: Editions du Seuil 1953 u. 1972; dt. Hamburg 1959; Theodor W. Adorno, Noten zur Literatur (I-IV). Frankfurt am Main 1981 (stw 355).
Allgemein: Eagleton, Terry: Einführung in die Literaturtheorie. 3. Aufl. Stuttgart 1994 (SM 246); Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hrsg. von D. Kimmich, R. G. Renner und B. Stiegler. Stuttgart: Reclam 1996 (RUB 9414); Lexikon literaturtheoretischer Werke. Hrsg. von R. G. Renner und E. Habekost. München 1995 (Kröners Taschenausgabe Bd. 425).
- D Bei regelmäßiger Teilnahme können auf Wunsch Teilnahme­scheine ausgestellt werden.
- E Beginn: 16. April

Europäische Romantik

Pankow

PS, 3 SWS, Do. 13.00 - 15.15 Uhr, ThW, R 205

- A Das Seminar bietet eine Einführung in einige bedeutende Werke der europäischen Romantik. Die theoretische Neuorientierung, die sich in der Romantik mit großem Nachdruck zu entfalten beginnt, läßt sich an Begriffen wie Subjektivität Rationalität ^{tatsächlich}, Ironie und Unendlichkeit verfolgen. Der konzeptionelle Leitfaden des Seminars soll sich entlang dieser Begriffe entwickeln. Die spielerische Vielfalt, mit der poetische Texte diese Problemkonstellationen aufnehmen und auf neuartige Weise auflösen, bildet einen weiteren Diskussions­schwerpunkt des Seminars. Vorgestellt werden neben literari-schen Zeugnissen bedeutender Romantiker (Rousseau, Tieck/Wackenroder, Friedrich Schlegel, Wordsworth, Novalis, Nerval, u. a.) parallele Entwicklungen in der Malerei (Caspar David Friedrich) und der Musik (Franz Schubert).
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende der philologischen Fächer und der

Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft im Grundstudium. Sie steht aber auch Studenten im Hauptstudium offen.

- C Literatur zur Vorbereitung: Joseph von Eichendorff, *Werke*, hrsg. von Wolf Dietrich Rasch, München: dtv, 1995. E. T. A. Hoffmann, *Der goldene Topf*, hrsg. von K. Nussbächer, Stuttgart: Reclam (UB 101). Novalis, *Werke*, hrsg. von Hans J. Mähl, München: dtv, 1995. Friedrich Schlegel, *Kritische und theoretische Schriften*, hrsg. von Andreas Huyssen, Stuttgart: Reclam (UB 9880), 1978. Ludwig Tieck, *Der blonde Eckbert. Der Runenberg. Die Elfen*, hrsg. von K. Nussbächer, Stuttgart: Reclam (UB 7732). Wackenroder/Tieck, *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*, hrsg. von R. Benz, Stuttgart: Reclam (UB 7860).
- Forschungsliteratur: M. H. Abrams, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Critical Tradition*, New York, 1953. Volker Bohn (Hrsg.), *Romantik. Literatur und Philosophie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp (NF 395), 1987. Gerhart Hoffmeister, *Deutsche und europäische Romantik*, Stuttgart: Metzler, 1990. Paul de Man, *The Rhetoric of Romanticism*, New York: Columbia UP, 1984. Karl Konrad Polheim, *Die Arabeske. Ansichten und Ideen aus Friedrich Schlegels Poetik*, München, Paderborn, Wien, 1966.
- D Benotete Leistungsnachweise lassen sich durch Referat und Hausarbeit erwerben.
- E Die erste Sitzung findet am 29.04.98 statt.

Hungern und Essen in der Literatur

Pankow/Prill

S, 2 SWS, Mi. 16.30 - 18.00 Uhr, ThW, R 205

- A Das Seminar untersucht typische Ausformungen der Darstellung des Hungers und des Essens in der Literatur. Im Zentrum des Interesses steht dabei die Analyse des metaphorischen Prozesses, der die Beschreibung der Nahrungsaufnahme oder des Nahrungsmangels mit der Selbstbeschreibung der Literatur in ein wesentliches Verhältnis setzt. Thematische Schwerpunkte sind unter anderem das Abendmahl, der Kannibalismus, die Völlerei, die Nahrungsverweigerung. Zu den Autoren, die das Seminar begleiten werden, zählen unter anderem Dante, Rabelais, Kafka, Freud, Proust, Hamsun und Tania Blixen.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende aller Fachbereiche.
- C Literatur zur Vorbereitung: Tania Blixen, *Babettes Fest*, Zürich: Manesse, 1996 (Paperback Nr. 25). Knut Hamsun, *Hunger*, München: dtv, 1991 (Nr. 11398).
- D Benotete Leistungsnachweise lassen sich durch Referat und Hausarbeit erwerben.
- E Die erste Sitzung findet am 28.04.98 statt.

Theorie des modernen Dramas

Peters

PS, 2 SWS, Do 16.30-18.00 Uhr, ThW, R 205

- A In diesem Seminar wollen wir uns am Leitfaden einer Lektüre der "Theorie des modernen Dramas" von Peter Szondi mit Poetik und Geschichte des europäischen Dramas im späteren 19. und im 20. Jahrhundert auseinandersetzen. Wie läßt sich "Drama" gattungsästhetisch bestimmen? Worin besteht die "Krise" des Dramas? Wie läßt sich die "Episierung" des Dramas beschreiben und erklären? Welche Lösungen führen vom klassischen Drama zum modernen Theater hin? An einer Reihe ausgewählter Stücke von Ibsen (Rosmersholm), Strindberg (Gespenstersonate); Tschechow (Drei Schwestern), Hauptmann (Die Weber), Ferdinand Bruckner (Die Verbrecher), Brecht (Die Mutter), Pirandello (Sechs Personen suchen einen Autor), Thornton Wilder (Our Town) u.a. sollen die theoretischen Erörterungen durch Interpretation konkretisiert werden. Geplant ist neben dem Besuch Chemnitzer Aufführungen auch die Exkursion zu einer Berliner Inszenierung einer der diskutierten Stücke.
- B Das Seminar wendet sich an Studierende der Germanistik und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft.
- C Peter Szondi, Theorie des modernen Dramas. Frankfurt a.M. 1956 u.ö. (es 27); ergänzend: Volker Klotz, Geschlossene und offene Form im Drama (1960). 11. Aufl. München 1985; Marianne Kesting, Das epische Theater. 6. Auflage Stuttgart usw. 1974. Eine Liste der zu lesenden Theaterstücke wird im Verlauf der vorlesungsfreien Zeit ausgehängt.
- D Bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und/oder Hausarbeit benoteter Leistungsnachweis
- E Beginn: 16. April

Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre

Peters

S, 2 SWS, Mi 10.45-12.15, R 9/206

- A Goethes Roman "Wilhelm Meisters Lehrjahre" zählt zu den Höhepunkten der Romankunst. Mit der europäischen Literatur und Bildungsgeschichte ist dieser Roman auf vielfältige Weise verwoben, die Theorie seiner Gattung hat er entscheidend mitgeprägt. In einer Reihe von komparatistischen Lektüren wollen wir die dem Roman immanente Ästhetik herausarbeiten, der Shakespeare-Rezeption (Hamlet) nachgehen, die Beziehungen zur Musik (Mignon, Harfner) und Bildenden Kunst verfolgen und die im Roman entworfenen Frauenfiguren in den Kontext englischer und französischer Vorbilder rücken. Wichtiges Thema werden auch die romantischen Rezeptionen und Reaktionen sein, die der Roman ausgelöst hat.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende der Germanistik und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft im Grund- u. Hauptstudium.
- C Text: J. W. Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hrsg. u. kommentiert von Ehrhard Bahr. Stuttgart 1982 (RUB 8726 [Text] und 8160 [Kommentar]). Der Roman sollte zu Beginn des Semesters gelesen sein.
- D Bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und/oder Hausarbeit benoteter Leistungsnachweis
- E Beginn: 15. April

Hörspiel, Neues Hörspiel, Akustische Kunst

Peters

K, 2 SWS, Di 16.30-18.00 Uhr, ThW, R 205

- A Allen Unkenrufen über den Verfall der Radiokultur zum Trotz haben radiophone Formen der Literatur nicht nur eine facettenreiche Geschichte, sondern auch eine spannende Gegenwart und verheißungsvolle Perspektiven. Das Hörspiel mit seinen historischen Varianten vom frühen Schallspiel bis zur digitalen Audio Art bildet den Kern dieser literarischen Radiokunst. Durch die Präsentation einer Reihe ausgewählter Beispiele von Eich, Andersch, Bachmann, Jandl/Mayröcker, Helms, Kriwet, Pörtner, Mon, Heißenbüttel, Novak, Wolf, Rühm, Kagel, Bopp, Steckel, Schäfer, Schrott u.a. soll in dieser Veranstaltung ein Bild der Gattung und seiner Geschichte von 1947 bis heute vermittelt werden.
- B Die Veranstaltung wendet sich an Studierende aller philologischen Fächer und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft im Grund- und Hauptstudium, aber auch an allgemein Interessierte.
- C Stefan Bodo Würffel, *Das deutsche Hörspiel*. Stuttgart 1978 (Sammlung Metzler 172); Klaus Schöning (Hg.), *Neues Hörspiel*. Bd. 1: Texte, Partituren. Frankfurt/M. 1969; Bd. 2: Essays, Analysen, Gespräche. Frankfurt/M. 1970; Ders. (Hg.), *Hörspielmacher. Autorenporträts und Essays*. Königstein/Ts. 1983; Martin Maurach, *Das experimentelle Hörspiel*. Wiesbaden 1995; Antje Vowinckel, *Collagen im Hörspiel*. Würzburg 1995.
- D Bei regelmäßiger Teilnahme, Referat und/oder Hausarbeit benoteter Leistungsnachweis
- E Beginn: 15. April

II) SPRACHWISSENSCHAFT

A Germanistische Sprachwissenschaft

Stilistik der deutschen Sprache

Holly

V, 2 SWS, Do 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/101

- A Stil ist ein Chamäleon. Der Stilbegriff ist - zumindest für die Sprache - vage. Man hat wohl so eine ungefähre Vorstellung, was guter Stil ist und was nicht, aber jeder hat seine eigene. Besonders Lehrer tun sich oft schwer zu erklären, warum etwas stilistisch so oder so ist, wahrscheinlich deshalb, weil Stil ein höchst komplexes Phänomen ist. - Was an der Sprache ist eigentlich stilistisch? Wie kann man Stil sprachwissenschaftlich beschreiben? Um diese Fragen soll es anhand möglichst vieler Beispieltex-te aus verschiedenen Textsorten gehen. - Die Stilistik gehört zu den wichtigen Gebieten der Sprachwissenschaft, die auch Gegenstand von Prüfungsklausuren sind.
- B Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium
- C Sandig, Barbara (1986), Stilistik der deutschen Sprache. Berlin, New York: de Gruyter (Sammlung Götschen 2229). - Fleischer, Wolfgang / Georg Michel / Günter Starke (1993), Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Frankfurt: Lang. - Sowinski, Bernhard (1991), Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen. Stuttgart: Metzler (Sammlung Metzler 263).
- D Unbenoteter Schein für Teilnahme

Sprachkritische Glossen - Analyse und Produktion

Habscheid

PS, 2 SWS, Di 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/104

- A Wenn Sprache - jenseits der Orthographiereform - in der Öffentlichkeit zum Thema wird, geht es zumeist um die Kritik an Mißständen: "Verfall sprachlicher Fähigkeiten", "Fremdwortflut", "schlechter Stil", "Verdummung", "Bluff" und "Manipulation". Bevorzugte journalistische Gattung ist die sprachkritische Glosse, ein polemisch zugespitzter, geistreich-ironischer Kurzkommentar über Wort und Welt. - So unterhaltsam diese Texte auch sind, einer sachlich begründeten Kritik halten sie in aller Regel kaum stand; eher gewinnt man den Eindruck, daß die moderne sprachwissenschaftliche Forschung (die zu allen genannten Themen fundierte Untersuchungen vorgelegt und eigene kritische Ansätze entwickelt hat) an der populären Sprachkritik fast spurlos vorübergegangen ist. - Ziel des Proseminars ist es, theoretisch und praktisch nach Wegen zu suchen, auf denen die derzeitige Kluft zwischen Sprachwissenschaft und journalistischer Sprachkritik überwunden werden kann. Die Veranstaltung ist in folgende Teile gegliedert: 1. Ansätze der Sprachkritik (kritischer Überblick); 2. Sprachkritische P-ressetexte (praktische Textanalyse); 3. Schreibstrategien; 4. Wissenschaftlich fundierte Sprachglossen zu ausgewählten Themen (Textproduktion). Die intensive Arbeit am Einzeltext erfordert eine Beschränkung der Teilnehmerzahl auf maximal 35 Personen.
- B alle Studiengänge; Studierende im Grund und Hauptstudium; Studierende mit journalistischen Interessen.

- C [einführend zur populären Stilkritik:] Sanders, W. (1992): Sprachkritikastereien und was der "Fachler" dazu sagt. Darmstadt; [grundlegend zur sprachkritischen Methodendiskussion:] Heringer, H. J. (1982): Holzfeuer im hölzernen Ofen. Aufsätze zur politischen Sprachkritik. Tübingen; Holly, Werner (1990): Politikersprache. Inszenierungen und Rollenkonflikte im informellen Sprachhandeln eines Bundestagsabgeordneten. Berlin / New York; Sternberger, D. / G. Storz / W. E. Süskind (1968): Aus dem Wörterbuch des Unmenschen. 3. Auflage (mit Diskussionsbeiträgen). Hamburg / Düsseldorf; [einführend zur Analyse von Presstexten:] Lüger, H.-H. (1995): Pressesprache. 2., neu bearbeitete Auflage. Tübingen. - Eine Sammlung sprachkritischer Glossen wird vom Seminarleiter zur Verfügung gestellt.
- D Benotete Scheine werden aufgrund einer mündlichen/schriftlichen Seminarleistung und einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerlisten erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner.
Die Zahl der Teilnehmer/innen ist beschränkt (max. 35 Personen)
Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Strukturen der gesprochenen Sprache

Klemm

PS, 2 SWS, Di 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/104

- A "Man sollte heimlich mitstenographieren, was die Leute so reden [...] man sollte wortwörtlich mitstenographieren - einhunderachtzig Silben in der Minute - was die Leute so schwabbeln." In dieser Lehrveranstaltung wollen wir die Anregung Kurt Tucholskys wörtlich nehmen und erforschen, wie im Alltag gesprochen wird, "ohne Verkürzung, ohne Beschönigung, ohne Schminke und Puder, nicht zurecht gemacht!" Wenn man sich in die Welt der Ellipsen und Anakoluthe, der Interjektionen und Gesprächspartikeln, der Formulierungsschleifen und Routineformeln, der Versprecher und ihrer Reparaturen begibt, wird schnell fragwürdig, ob wir die gesprochene Sprache an den Normen des geschriebenen Deutsch messen sollten.
Ausgehend von authentischen Aufnahmen unserer spontanen Alltagskommunikation werden wir nach den charakteristischen Strukturen, Regeln und Funktionen des auf den ersten Blick wildwüchsigen Wortschwalls suchen, mit dem wir im Gespräch keine Probleme haben, ja der uns nicht einmal auffällt, bevor wir ihn wissenschaftlich unter die Lupe nehmen. Wir werden die kognitiven und kontextuellen Bedingungen der mündlichen Textproduktion analysieren, ihre grammatischen und syntaktischen Besonderheiten beschreiben und letztlich über die Frage diskutieren, ob die gesprochene Sprache eine eigene Existenzform mit spezifischen Regularitäten darstellt. Ob sich unsere Deutschlehrer gar geirrt haben, als sie uns anwiesen, immer in ganzen Sätzen zu sprechen?
- B alle Studiengänge, alle Semester, auch Studierende anderer Fachgebiete
- C - Bühler, Karl (1934/1982): Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. Stuttgart: Fischer.
- Goffman, Erving (1981): Forms of Talk. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Schank, Gerd / Gisela Schönthal (1976): Gesprochene Sprache. Eine Einführung

- rung in Forschungsansätze und Analysemethoden. Tübingen: Niemeyer.
- Schlobinski, Peter (Hrsg.) (1997): Syntax des gesprochenen Deutsch. Opladen: Westdeutscher Verlag.
 - Schwitalla, Johannes (1994): Gesprochene Sprache - dialogisch gesehen. In: Gerd Fritz/Franz Hundsnurscher (Hrsg.). Handbuch der Dialoganalyse. Tübingen: Niemeyer. S. 17 - 36.
 - Schwitalla, Johannes (1997): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt.
 - Zifonun, Gisela / Ludger Hoffman / Bruno Strecker (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Tübingen: Narr (= Schriften des Instituts für deutsche Sprache 7).
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzrefrats und einer Seminararbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme. Zudem müssen alle Teilnehmer gesprochene Sprache aufnehmen und transkribieren.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerlisten erfolgt - möglichst bereits in der vorlesungsfreien Zeit - im Sekretariat bei Frau Kröner.
Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.
Die Auswahl der Referatsthemen kann schon vor Semesterbeginn besprochen werden.

Lexikologie und Phraseologie

Habscheid

PS, 2 SWS, Do 14.45 - 16.15 Uhr, R 9/203

- A Wörter sind die kleinsten selbständigen (!) Bedeutungsträger der Sprache und im Bewußtsein von Laien die sprachlichen Zeichen schlechthin: Mit Wörtern lernen wir, Dinge und Sachverhalte unserer Welt darzustellen und zu begreifen (*Wauwau, Tier, Lebewesen*); mit Wörtern streiten wir aber auch über die "richtige" Sicht der Dinge (*Einkaufscenter - Konsumtempel*), bringen Einstellungen, Urteile und Vorurteile zum Ausdruck (*Rostlaube - Wagen*), "bluffen" oder zeigen an, welcher sozialen Gruppe wir uns zuordnen (*Cityshirt - Oberhemd; Beziehungskiste - Partnerschaft* usw.). - Die Wörter und festen Wendungen (*auf Draht sein*) einer Sprache, ihre Bedeutung, ihren Gebrauch und ihre geistige Repräsentation systematisch zu beschreiben, gehört zu den zentralen Aufgaben der Lexikologie und Phraseologie. Dabei geht man davon aus, daß der Wortschatz (das Lexikon, die Lexik) einer Sprache keine ungeordnete Menge von Wörtern ist, sondern ein systematisch aufgebautes und nach Verwendungssituationen gegliedertes Inventar, dessen soziale und mentale Organisation sich rekonstruieren läßt. - Themen des Seminars sind u.a.: neuere Ansätze in der Bedeutungsforschung; Konnotationen und die soziale Gliederung des Wortschatzes; Benennungsmotivation; Fremdwortdiskussion; Typologie der Phraseologismen; Bedeutungs- und Bezeichnungswandel; politische Semantik; Wortfelder und Wortfamilien.
- B alle Studiengänge, Studierende im Grund und Hauptstudium, Interessierte aus anderen Fächern.
- C [einführend:] Lutzeier, P. R. (1996): Lexikologie. Tübingen; Schippan, Th. (1992): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen; [klassische Texte in Auszügen:]

Hoffmann, L. (Hrsg.) (1996): Kapitel G. Bedeutung. In: Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin/ New York, S. 613-753; [Handbücher:] Hausmann, F. J. u.a. (Hrsg.) (1989-1991): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie. 3 Bde. Berlin / New York; Schwarze, Chr. / D. Wunderlich (Hrsg.) (1986): Handbuch der Lexikologie. Königstein.

- D Benotete Scheine werden aufgrund eines Kurzreferats und einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerlisten erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft

Klemm

PS/Ü, 2 SWS, Mo 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/104

- A Ausgehend von einer semiotischen / zeichentheoretischen Perspektive auf das komplexe Phänomen 'Sprache' werden in dieser Einführung grundlegende Inhalte der Grammatik (Sprachsystem), Semantik (Sprachbedeutung) und Pragmatik (Sprachgebrauch) vermittelt und zur Diskussion gestellt. Zudem wird ein Überblick über historische und systematische Aspekte der Germanistischen Linguistik gegeben.
Die grammatische Sprachbetrachtung umfaßt die Analyse von Wort- und Satzstrukturen (Morphologie bzw. Syntax). Die semantische Analyse beschäftigt sich mit der Bedeutung von Wörtern, Sätzen und Texten. Aus pragmatischer Perspektive untersucht man den Sprachgebrauch und insbesondere das Sprachhandeln durch Texte, also den kommunikativen Aspekt von 'Sprache'. Zu jedem Komplex werden Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert.
Textgrundlage eines Großteils der Einführung sind das "Studienbuch Linguistik" sowie die Broschüre "Pragmalinguistik" (s.u.), ergänzend werden allerdings weitere Texte zur Lektüre herangezogen. Die Bereitschaft zur begleitenden intensiven Bearbeitung dieser Texte ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme.
- B alle Studiengänge, insbesondere Erstsemester und Studierende im Grundstudium, aber auch vor Prüfungen
- C - Linke, Angelika / Markus Nussbaumer / Paul R. Portmann (1994): Studienbuch Linguistik. 2. Auflage, ergänzt um ein Kapitel "Phonetik / Phonologie" von Urs Willi. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 121). [Die Anschaffung des Buches wird empfohlen, da es nicht nur als Grundlage des Proseminars, sondern auch zur Vorbereitung auf Prüfungen dient.]
- Holly, Werner (1995): Pragmalinguistik. Unveröffentlichtes Typoskript. [Zu beziehen im Sekretariat bei Frau Kröner]
- Hentschel, Elke / Harald Weydt (1994): Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin, New York: de Gruyter.
- Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin, New York: de Gruyter.
- Keller, Rudi (1995): Zeichentheorie. Zu einer Theorie semiotischen Wissens. Tübingen, Basel: Francke (= UTB 1849).

- Levinson, Stephen C. (1994): Pragmatik. Ins Deutsche übersetzt von Giesela Fries. ²Tübingen: Niemeyer (= Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 39).
- Metzler Lexikon Sprache (1993). Hrsgg. von Helmut Glück. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Zudem weitere Literatur im Semesterapparat.

- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund des Protokolls einer Sitzung sowie der bestandenen Abschlußklausur erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt (inkl. Klausur).

Die Teilnahme an einem Einführungsseminar ist für alle Studierenden der Germanistischen Sprachwissenschaft verpflichtend.

- E Die Eintragung in Teilnehmerlisten erfolgt - möglichst bereits in der vorlesungsfreien Zeit - im Sekretariat bei Frau Kröner.

Aufgrund des Orientierungstages für Erstsemester beginnt die Einführungsveranstaltung erst in der zweiten Semesterwoche.

Die Termine für die Anfertigung der Protokolle werden in der ersten Sitzung vergeben.

Beginn der Lehrveranstaltung "Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft" ist die 3. Woche,

- 1. Woche Orientierungstag
- 2. Woche Ostermontag

Sprache und Verwaltung

Holly

HS, 2 SWS, Di 9.00 - 10.30, R 9/104

- A 'Sprache in Institutionen' ist ein relativ neues Feld der Sprachwissenschaft, das aber dringend bearbeitet werden muß, weil hier zahlreiche Probleme gesellschaftlicher Kommunikation liegen. Das Seminar soll die Brücke zu solchen praktischen Problemen schlagen, indem Arbeitsgruppen gebildet werden, die sich mit typischen verwaltungssprachlichen Phänomenen beschäftigen und konkrete Verbesserungsvorschläge erarbeiten, z.B. für das Reisekostenformular an unserer Universität.

- B Für Studierende aller Studiengänge im Hauptstudium

- C H. Wagner, Deutsche Verwaltungssprache. Düsseldorf 1970. - S. Grosse / W. Mentrup (Hg.), Bürger - Formulare - Behörde. Wissenschaftliche Arbeitstagung zum Kommunikationsmittel 'Formular'. Tübingen 1980. - I. Radtke (Bearb.), Der öffentliche Sprachgebrauch Bd. 2: Die Sprache des Rechts und der Verwaltung. Stuttgart 1981. - A. Wenzel, Verstehen und Verständigung in Gesprächen am Sozialamt. Tübingen 1984. - M. Selting, Verständigungsprobleme. Eine empirische Analyse am Beispiel der Bürger-Verwaltungskommunikation. Tübingen 1987.

- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat/Gruppenmitarbeit und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat/Gruppenmitarbeit.

- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kröner, Thüringer Weg, Zi. 209. - Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Wortbildung des Deutschen**Holly**

HS, 2 SWS, Do 10.45-12.15 Uhr, R 9/203

- A Wortbildung zählt zu den zentralen Gebieten der Sprachwissenschaft, ist somit auch Teil von Prüfungsaufgaben. In diesem Seminar wird ein Überblick über die wesentlichen Teilgebiete erarbeitet, es sollen aber auch neuere Probleme der Wortbildungsforschung diskutiert werden.
- B Für Studierende aller Studiengänge im Hauptstudium
- C Wolfgang Fleischer / Irmhild Barz, Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache, Tübingen 1992. - Johannes Erben, Einführung in die deutsche Wortbildungslehre, 3., neubearb. Aufl., Berlin 1993. - Bernd Naumann, Einführung in die Wortbildungslehre des Deutschen, 2., neubearb. Aufl., Tübingen 1986. - Peter von Polenz, Wortbildung. In: Althaus, Henne, Wiegand (Hg.), Lexikon der germanistischen Linguistik, 2. Aufl., Tübingen 1980, 169-180. - Susan Olsen, Wortbildung im Deutschen. Ein Einführung in die Theorie der Wortstruktur, Stuttgart 1986.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste bei Frau Kröner, Thüringer Weg, Zi. 211. - Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Kolloquium für Examenskandidaten**Holly**

K, 2 SWS, Do 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/ 203

- A Die wesentlichen Themen und Teilgebiete der schriftlichen Examensprüfungen werden anhand von Beispieltexten behandelt.
- B Für alle Studierenden, die in den nächsten Semestern in eine Abschlußprüfung gehen.
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- D Keine Scheine.
- E Anmeldung bei Frau Kröner, Thüringer Weg, Zi. 209.

B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Mittelhochdeutsch/Mittelniederdeutsch/Mitteldeutsch - auf dem Wege zum neuzeitlichen Deutsch **Scherf**

PS, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/101

A Mit dem sprachhistorischen Epochenbegriff Mittelhochdeutsch verbindet sich im hergebrachten Sinn der Gedanke des literarhistorisch bestimmten Begriffs von der höfischen Dichter- bzw. Literatursprache, wobei zwar auch das Nicht-Hochdeutsche - jedoch eher am Rande im Blick auf den nordwestdeutschen Sprachraum - Berücksichtigung erfährt. Das Mittelniederdeutsche mit seinem Anteil an der Herausbildung der deutschen Literatursprache ist auch noch in zeitgenössischen Sprachgeschichten unterrepräsentiert. Hinsichtlich der Entwicklung des spätmittelalterlichen Deutschs bedarf es somit mehr als bisher der Beachtung und der Erfassung soziolinguistischer, textsortengeschichtlicher und lexikalischer Zusammenhänge zwischen Mittelhochdeutschem und Mittelniederdeutschem, und zwar einerseits in historisch-synchronischer Sicht, andererseits aber auch im Blick auf den zwischen hoch- und niederdeutscher Sprachlandschaft befindlichen mitteldeutschen Sprachraum. Entsprechende sprachgeschichtliche wie auch sprachräumliche Beziehungen und Unterschiede werden im Seminar anhand spezifischer Textsorten erschlossen und dargestellt.

B Alle Studiengänge, insbesondere Studentinnen und Studenten im Grundstudium

C Agathe Lasch: Mittelniederdeutsche Grammatik. Tübingen: Niemeyer ²1974

Willy Sanders: Sachsensprache - Hansesprache - Plattdeutsch: Göttingen 1982

Hans Joachim Gernentz: Die Entwicklung des Niederdeutschen durch den Einfluß des Hochdeutschen in der Zeit der Reformation. In: Akten des 7. Internationalen Symposiums über Sprachkontakt, Lübeck 1986

Wilhelm Schmidt: Geschichte der deutschen Sprache: Stuttgart/Leipzig ⁶1993 f.

Günter Feudel (Hg.); Zur Ausbildung der Norm der deutschen Literatursprache (1430-1730), Bde. II - V: Berlin 1981 ff.

D Der Erwerb eines qualifizierten Scheins ist an die Übernahme eines Vortrages und an die Teilnahme an einer schriftlichen Abschlußarbeit am Ende des Semesters gebunden.

E Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Stadtsprachen und Stadtbücher im Spätmittelalter

Scherf HS, 2 SWS,

Mo 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/101

A Während solche rechtssprachlichen Zeugnisse wie der Sachsenspiegel vor allem im Sinne feudalherrschaftlicher Verhältnisse und damit in bezug auf die Rechtskreise des Land- und Lehnrechtes Geltung erlangten, widerspiegeln Stadtbücher eine neue Art von Schriftlichkeit, die sich im Rahmen verändernder gesellschaftlicher Verbindlichkeiten vor allem seit dem Spätmittelalter entwickelt. Sowohl das jeweilige Buch als relativ geschlossene Ganzheit wie auch die jeweiligen im Buch vorkommenden einzelnen Dokumentationen sind als Textsorten gleichermaßen in sprach- und kulturgeschichtlicher Sicht aussagekräftig. Ziel des Seminars soll deshalb die Erschließung von Textsortenspezifika sein, und zwar anhand a) von Schreib(er)gepflogenheiten, b) der inhaltlichen wie auch formalen (linguistisch wie diplomatischen) Textgestaltung, die die in der Stadt sich vollziehenden sozialen Prozesse kenntlich machen und c) der Herausstellung nichtstädtischer

Einflüsse (weltlicher wie geistlicher Machtsphären). Methodologisch wird das Materialkorpus verschiedener Stadtbuchquellen im soziolinguistischen Sinne ausgewertet.

- B Studentinnen und Studenten des Hauptstudiums (Magister und Lehramt)
- C Frederic Hartweg/Klaus-Peter Wegera: Frühneuhochdeutsch: Tübingen 1989ff.
Simone Brömme: Untersuchungen syntaktischer Strukturen in rechtssprachlichen Einzeltexten aus Zwickauer Stadtbüchern der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Mskr.): Leipzig 1992
Patrick Sahle: Das Plauener Stadtbuch von 1388 und die Stadtbuchforschung (Mskr.): Köln 1996
Heinrich Löffler: Germanistische Soziolinguistik: Berlin 1985
Heribert Sturm: Unsere Schrift. Eine Einführung in die Schriftkunde: Aisch 1993
- D Benotete Seminarscheine erhalten Studentinnen und Studenten nach Referat und Belegarbeit
- E Beginn der LV in der ersten Semesterwoche

Tendenzen und Methoden in der neueren Sprachgeschichtsforschung **Scherf**

K, 2 SWS, Mi 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/104

- A Das Kolloquium ist insbesondere (jedoch nicht allein) für höhere Semester und für Examenskandidaten gedacht, die sich im Blick auf die (schriftliche) Abschlußprüfung mit neueren Betrachtungsweisen sprachgeschichtlicher Prozesse und Fakten besser vertraut machen wollen und Entwicklungen der deutschen Sprache nicht nur unter dem Blickwinkel von usualisierten Lehrbuch-“Standards” erschließen möchten. Diskutiert und problematisiert wird u. a. auch der Usus/Ansatz vieler Sprachgeschichtslehrbücher, immer vom “Erschlossenen” zum (aktuell) Bekannten “vordringen”, statt umgekehrt, ausgehend von der eigenen Sprachkompetenz, Sprachgeschichte retrospektiv zu erschließen, also das Bekannte im (sprachhistorisch bedingt) “Fremden” aufzuspüren.
- B Alle Interessenten wie oben angesprochen
- C Evelyn Frey: Einführung in die Historische Sprachwissenschaft des Deutschen: Heidelberg 1994
Jürgen Udolph: Namenkundliche Studien zum Germanenproblem. Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde. Bd. 9.:Berlin/New York 1994
Thorsten Roelcke: Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte. Analysen und Tabellen: Berlin/New York 1995
Auswahl sprachgeschichtlicher Lehrbücher, Enzyklopädien usw.
- D Ohne Leistungsscheinvergabe
- E Beginn in der ersten Semesterwoche

III) SPRECHWISSENSCHAFT

Sprecherziehung / Rhetorik (für Grundschul- und Mittelschullehramt)

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/206

- A In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der mündlichen Kommunikation vermittelt. Das Erarbeiten kommunikativer Verhaltensweisen in Gesprächs- und Redesituationen beinhaltet u.a. folgende Schwerpunkte: Nonverbale Kommunikation / Körpersprache; Verständlichkeit; Sprechdenkübungen; Gesprächsführung (Klärungsgespräch, partnerzentriertes Gespräch) ; Förderung von Interaktions- und Kommunikationsfähigkeiten bei Kindern; Grundsätze der Intonation / Erzähl- und Leseübungen; Sprechauffälligkeiten / physiologischer Stimmgebrauch / Stimm- und Artikulationsübungen. Vorträge sollen nach rhetorischen und didaktischen Gesichtspunkten vorbereitet werden.
- B Grundschul- und Mittelschullehramt, besonders im 3. und 4. Semester.
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regens-burg.
Klaus Pawlowski (1985): Jetzt rede ich. Ein Spiel- und Trainingsbuch zur praktischen Rhetorik.Wolfsburg.
Otto Schober (1994): Körpersprache. Schlüssel zum Verhalten. München.
Horst Coblenzer (1990): Erfolgreich sprechen. Fehler und wie man sie vermeidet. Wien.
- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche.
Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Sprecherziehung / Rhetorik (für Gymnasial- und Berufsschullehramt,)

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/206

- A Kommunikative Fähigkeiten erfordern den bewußten Einsatz von Kommunikationsstrategien und adäquaten sprecherischen Mitteln. Aus den Hauptinhalten der Sprechwissenschaft (Sprech- und Stimmbildung, Rhetorische Kommunikation, Ästhetische Kommunikation, Sprechtherapie) werden geeignete Themen ausgewählt. Aspekte kommunikativen Verhaltens in Gesprächs- und Redesituationen werden vorrangig an folgenden Schwerpunkten thematisiert: Nonverbale Kommunikation; wirksamer Aufbau von Gesprächsbeiträgen und Reden / Argumentationslehre; Gesprächsführung (Unterrichts-, Klärungs-, Konfliktgespräch / sach- und verständigungsbezogene Ebene und partnerzentrierte Haltung); Sprechauffälligkeiten; Sprechgestaltungsübungen (Sprechausdruck, Erzählen, Szenisches Lesen). Vorträge und Lehrgespräche sollen sich an rhetorischen und didaktischen Gesichtspunkten orientieren.
- B Berufsschul- und Gymnasiallehramt, besonders im 3. und 4. Semester.
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.

Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg.

Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.

Siegwart Berthold (1993): Reden lernen. Übungen für die Sekundarstufe I und II.

F
r
a
n
k
f
u
r
t
/
M

Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm.

·
F
r
a
n
k
f
u
r
t
/
M
a
i
n

Beate Clemens-Lodde (1978): Situatives Lehrtraining in der Erwachsenenbildung.

·
B
r
a
u
n
s
c
h
w
e
i
g
·
a

D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme den Übungen erteilt.

- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner; die Referatsthemen werden i
der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Semesterwoche.
Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/206

- A Was bedeuten die Begriffe Rhetorik, Kommunikation, Gespräch? Welchen Einfluß haben
elementare gesprächsrhetorische Operationen auf Gesprächsprozesse? Welche Rolle spie-
len Anschaulichkeit, Kreativität und Phantasie für überzeugende Darstellungen? Wie
kann man den Zusammenhang zwischen äußerem Sprechverhalten und innerer Repräsen-
tation (NLP) für rhetorische Prozesse nutzen? Schwerpunkte der Betrachtungsweise sind:
Kommunikationsmodelle; Grundmodell der Redevorbereitung; Fünfsatzprinzip als Struk-
turierungshilfe in der Argumentation; Verständlichkeit- und stilistische Aspekte des For-
mulierens; nonverbale Kommunikation; Gespräch als interaktionelle Tätigkeit auf sach-
und verständigungsbezogener Ebene / Konfliktregelung durch Gesprächsführung).

B Magisterstudiengang Germanistik

C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen.
Reinbek.

Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regens-
burg.

Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm.

Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.

N. Gutenberg (Hrsg.) (1988): Kann man Kommunikation lehren? Frankfurt/M.

D Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme an den

F
r
a
n
k
f
u
r
t
/
M
a
i
n
.

Ü
b
u
n
g
e
n

- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Beginn der Veranstaltung der ersten Semesterwoche. i
 Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs
 Ü, 2 SWS, Di 10.45 - 12.15 Uhr, R 9/206

Kraft

- A "Miteinandersprechen" und "Sich verständigen" in der beruflichen wie in der privaten Kommunikation setzt die Bereitschaft und die Fähigkeit zu situationsangemessenem zielgerichtetem Verständigungshandeln voraus. Der Verbesserung der "rhetorischen Kompetenz", d.h. der Gesprächs- und Redefähigkeit, dienen Übungen zum kommunikativen Sprechdenken. Wesentliche Schwerpunkte dafür sind: Modell der zwischen menschlichen Kommunikation; Grundmodell der Redevorbereitung; Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; nonverbale Kommunikation (Erkennen vielschichtiger Signale und bewußterer Umgang mit Körpersprache); Sprechkommunikation in Organisationen (kontrollierter Dialog, Arbeits- und Mitarbeitergespräche, Beratungs- und Beratungsgespräche).
- B Für Studierende aller Fakultäten
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek.
 Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg.
- Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.
 N. Gutenberg (Hrsg.) (1988): Kann man Kommunikation lehren? Frankfurt/M.
 Jerry Richardson (1992): Erfolgreich kommunizieren. München.
- D Teilnahmebescheinigungen im Rahmen der wahlobligatorischen nichttechnischen

F
ä
c
h
e
r
e
r
h
ä
l
t
m
a
n
b
e
i
r
e
g

E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Beginn der Veranstaltung der ersten Semesterwoche.

Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 (Videoeinsatz).

Stimmliches und gestisches Gestalten (Dramentexte / Improvisationen)

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/206

A Ziel des Seminars ist es, stimmliche und gestische Ausdrucksmittel zu erproben, die d
gewählten dramatischen Texten theatralische Realität verleihen. Dabei wird ange- s t r e b t , d i e
vielfältigen Interpretationen eines Textes bzw. eine Rolle aus dynamischer Aktion und Engagement
entstehen zu lassen. Dazu dient auch die persönliche Aneignung anhand der Technik der
Erarbeitung von "Untertexten". Grundlage für diese Arbeit sind Improvisationsübungen, die
zunächst unliterarische, szenische Situationsspiele beinhalten u n d s p ä t e r z u
eigenschöpferischem Tun anleiten sollen.

B Offen für alle Studiengänge, insbesondere für Theaterinteressierte

C Viola Spolin (1993): Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater.
4.Aufl. Paderborn.

Gerhard Ebert (1993): Improvisation und Schauspielkunst: Über die Kreativität des

Schauspielers. 3.Aufl. Berlin.

Keith Johnstone (1995): Improvisation und Theater. 2.Aufl. Berlin.

D Teilnahmescheine

E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat bei Frau Kröner. Beginn der Veranstaltung
der ersten Semesterwoche.

Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 12 (Videoeinsatz).

Phonetik und Phonologie im DaF - Unterricht

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 13.00 - 14.30 Uhr, R 9/206

A In den Arbeitsgebieten Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache sind Kenntnisse über die Besonderheiten der gesprochenen Sprache unabdingbare Voraussetzung. Die Phonetik betrachtet einen wesentlichen Teilausschnitt der mündlichen Kommunikation. Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in Theorie- und Anwendungsfelder der Phonetik und Phonologie der deutschen Sprache unter besonderer Fokussierung der Problematik des Zweitspracherwerbs. Schwerpunkte sind: Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie, lautphysiologische Grundlagen / Lautinventar des Deutschen, Einheiten der Lautsprache und ihre Systematik, akustische Struktur lautsprachlicher Zeichen, Grundlagen der Intonation.

B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt), Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)

C Rausch, R. und I. Rausch: Deutsche Phonetik für Ausländer. Leipzig 1991

Stock, E.: Deutsche Satzintonation. Leipzig 1996

Wängler, H.-H.: Grundriß einer Phonetik des Deutschen. Marburg 1983

D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferates sowie einer Hausarbeit erteilt.

Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.

E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ
Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

IV) DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Theorien des Fremdspracherwerbs

Hudabiunigg

V, 2 SWS, Do 9.00 - 10.30 Uhr, ThW, R 205

A Das Erlernen von Fremdsprachen ist ein durch eine Vielzahl interdependenter Faktoren konstituierter Problembereich. War die Erforschung des Fremdsprachenunterrichts bis Anfang der 70er Jahre primär didaktisch und methodisch orientiert und damit auf die Steuerung des Fremdsprachenlernens durch Unterricht ausgerichtet, so steht heute der Lerner im Zentrum des Forschungsinteresses.

Aus der aktuellen Forschungsperspektive läßt sich der Forschungsgegenstand "Fremdsprachenlerner" in vier Problembereiche untergliedern:

-die Lernaltersprache

-kognitive Verarbeitungsprozesse, die der Lernaltersprache zugrunde liegen
-die Interaktion des Fremdsprachenlernalters mit seiner Umgebung
-der Einfluß biologischer und sozial-affektiver Faktoren auf das Fremdsprachenlernen.
Folgende Theorien des Fremdsprachenlernens werden in der Vorlesung Behandlung finden:

- die Kontrastivhypothese
- die Identitätshypothese
- die Interlanguage-Hypothese
- die Pidginisierungshypothese
- die Akkulturationshypothese
- das "Monitor-Modell"

- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt),
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Bausch/Christ/Krumm (Hrsg.) Handbuch Fremdsprachenunterricht. UTB. Tübingen und
Basel. 1995. 3. Auflage
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit
erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei Frau
Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

Grammatik und Grammatikvermittlung im FSU

Franke

S, 2 SWS, Mo 10.45 - 12.15 Uhr, ThW, R 205

- A Das Thema Grammatik und Fremdsprachenunterricht ist ein "Evergreen" der
Fremdsprachendidaktik, d.h., es ist kein "Hit", kein Modethema, aber im Alltag des
Fremdsprachenlehrers immer präsent, es gehört sozusagen zum täglichen Brot. Dieses
Seminar will versuchen, sowohl das grammatische Schulwissen aufzufrischen und zu
erweitern als auch die Vermittlung dieser Kenntnisse im Unterricht darzustellen. Die
Vielzahl grammatischer Themen und Problemstellungen zwingt dabei zu einer
Eingrenzung, deshalb steht in dieser Seminarreihe das Verb im Mittelpunkt. Dabei ist an
eine Fortsetzung im nächsten Semester unter neuer grammatischer Themenstellung
gedacht.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt)
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Buscha (Hrsg.), Linguistische und didaktische Grammatik, Verlag Enzyklopädie 1989
Engel/Tertel, Kommunikative Grammatik Deutsch als Fremdsprache, Iudicium 1993
Gross (Hrsg.), Grammatikarbeit im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht, Iudicium 1990
Harden (Hrsg.), Wieviel Grammatik braucht der Mensch?, Iudicium 1993
Schanen, Grammatik Deutsch als Fremdsprache, Iudicium 1995
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit
erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei
Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

Deutsche Schriftstellerinnen nach der Wende: die DaF-Perspektive

Hudabiunigg

S, 2 SWS, Fr 10.45 - 12.15 Uhr, ThW, R 205

- A** Die politischen und sozialen Veränderungen nach der Wende haben das Rollenbild der Frau in der ehemaligen DDR verändert. Die Wende- und Nachwenderfahrungen schlagen sich in verschiedenen Textformen, - Tagebüchern, Essays, Erzählungen und Romanen -, nieder. Zunächst dominierte die einfache Umkehrung der Rollen; Frauen übernahmen männliches Verhalten, Hohn und Empörung des anderen Geschlechts waren vorprogrammiert (dazu Irmtraud Morgner (1974)). Allmählich bildeten sich jedoch andere Aspekte weiblichen Schreibens heraus: Einige Aspekte seien genannt:

Subjektivierung des Erzählens

das Anderssein der Frau und ihrer Körperlichkeit
das Graben nach Kindheitserfahrungen

Kritik und Entwurf

parteiische Kritik an patriarchalen Verhältnissen
Analyse der Machtmechanismen

Momente des Widerstands

weiblicher Widerstand als körperliches Symptom
Suchen von Verbündeten

Offenheit der Form

Ablehnung strenger Genreregelungen

Das Seminar setzt sich zum Ziel, eine Bestandsaufnahme dieses veränderten Rollenverständnisses zu machen und mit diesem wichtigen Aspekt des neuen Selbstverständnisses von weiblichen Autoren einen Beitrag zur Landeskunde zu leisten. Eine Liste der Schriftstellerinnen und ihrer Werke liegt im Sekretariat bereit.

- B** Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt),
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)

C

- D** Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.

- E** Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

Landeskundliche Projektarbeit

Hudabiunigg

S, 2 SWS, Fr 9.00 - 10.30 Uhr, ThW, R 205

- A** In dieser auf eigenständige Projektierung ausgerichteten Veranstaltung soll in deutsche Kulturarbeit im In- und Ausland eingeführt werden. Im Inland liegt der Schwerpunkt auf Chemnitz und dem Erzgebirge. Vorgestellt werden können Theater, Kabarett, Galerien, Frauenzentren u.a. Im Ausland sollen deutsche Kulturorganisationen in der Tschechischen Republik dargestellt werden, so z. B. das Goethe-Institut, die Kultur-Abteilung der Deutschen Botschaft und die Kafka-Gesellschaft in Prag. Geplant ist eine gemeinsame Wochenend-Fahrt im Mai nach Prag, an der diese Institutionen

- besucht werden sollen.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt),
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
 - C
 - D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
 - E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

Von der Lehrwerkslektion zur Unterrichtsstunde

Franke

S, 2 SWS, Di 10.45 - 12.15 Uhr, ThW, R 205

- A Ganz gleich ob Sie als Fremdsprachenlehrer mit einem vorgegebenen Lehrbuch oder -werk arbeiten oder ein Lehrmaterial eigener Wahl einsetzen können, wichtigster Punkt ist, wie Sie mit diesem Kursbuch den Unterricht planen und damit arbeiten und welches Material Sie zusätzlich einsetzen müssen, am Ende muß eine Unterrichtsstunde konzipiert sein, die Lernziele hat, die man so effektiv wie möglich erreichen kann. Welche Wege dabei beschränkt werden müssen, um Unterricht schrittweise, systematisch und begründet vorzubereiten, soll Inhalt dieser Seminarreihe sein. Dabei ist das Seminar "Lehrwerksanalyse" die Grundlage für diese Veranstaltung, da neben der Unterrichtsvorbereitung die Auswahl des Lehrmaterials eine entscheidende Rolle spielt.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt)
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Bimmel/Kast/Neuner, Arbeit mit Lehrwerklektionen, Langenscheidt, unveröffentlichte Ausgabe
Heyd, Deutsch lehren, Diesterweg 1991
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

Lehrwerkanalyse

Franke

S, 2 SWS, Di 9.00 - 10.30 Uhr, ThW, R 205

- A Wir sind auf der Suche nach dem "guten" Lehrwerk, ohne langweilige Texte, dumme Fragen, schlechte Erklärungen, monotone Übungen, zu wenige Bilder usw. Nach einer empirischen Untersuchung durch Quetz konnte nachgewiesen werden, daß das Unterrichtsgeschehen zu 82% durch das Lehrwerk bestimmt wird. Im Rahmen dieser Seminarreihe sollen Sie befähigt werden, die Lernersituation Ihrer Gruppe zu analysieren, Lernziele zu bestimmen und anhand von diesen Analyseergebnissen, Lehrkonzeptionen, Ausbildungsunterlagen und einschlägigen Lehrwerken Kursplanungen zu erstellen und zu diskutieren.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt)

- C Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
Duszenko, Lehrwerkanalyse, Langenscheidt, unveröffentlichte Ausgabe
Engel/Krumm/Stickel/Wielacher, Mannheimer Gutachten zu ausgewählten Lehrwerken DaF, Heidelberg 1977,1979
Kast, Zur Analyse, Begutachtung und Entwicklung von Lehrwerken für den fremdsprachlichen Unterricht, Langenscheidt 1994
Löschmann (Hrsg.), Lehr- und Lernmittel für DaF, Leipzig 1990
Rösler, Lernerbezug und Lehrmittel DaF, Heidelberg 1984
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

Textsorten: Analyse und Vermittlung

Hudabiunigg

HS, 2 SWS, Do 10.45 - 12.15 Uhr, ThW, R 205

- A Der Untersuchungsgegenstand der Textlinguistik sind "Texte", d.h. solche sprachlichen Einheiten, die mehr als einen Satz umfassen. Textlinguistik beschäftigt sich einerseits mit der Abgrenzung und Klassifizierung von Texten, andererseits geht sie der Frage nach, welche sprachlichen Bauelemente einen Text konstituieren. Was nun den sprachlichen Umgang mit Texten anbelangt, so verfügen wir in bezug auf diese sprachlichen Einheiten über ähnliche Kompetenzen, wie wir sie z.B. Sätzen gegenüber haben. Meist sehr schnell und eindeutig können wir entscheiden, ob es sich bei einem Text um ein Kochrezept, einen Liebesbrief oder um Wahlpropaganda einer Partei handelt.
Der erste Teil des Seminars wird in die Theorie der Konstituenten des Textes einführen. Geklärt werden sollen Kategorien, wie "Rekurrenz", "Substitution", "Pro- Formen", "Textdeixis", "Konnektiva", "Kohärenz" und "Präsuppositionen". Im zweiten Teil werden diese Kategorien auf die Analyse einer Reihe von politischen und juristischen Texten angewendet, die speziell das Verhältnis der Bundesrepublik Deutschland zu den Nachbarstaaten betreffen.
In diesem Seminar wird Prof. Engberg von der Wirtschaftsuniversität Aarhus (Dänemark) einen Teil zu juristischen Fachtexten übernehmen.
- B Ergänzungsstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Lehramt),
Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Linke, A./M.Nußbaumer/ Paul L.Portmann: Studienbuch Linguistik. Tübingen:Niemeyer. 1996
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Referats und ggf. einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat des Bereiches DaF/DaZ bei Frau Freitag, Thüringer Weg 11, Zimmer 218 oder in der ersten Veranstaltung.

zusätzlich zur Germanistik:

V) ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Einführung in die Angewandte Sprachwissenschaft

Stegu

V, 2 SWS, Mo 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R 323

A Unter "Angewandter Sprachwissenschaft" wird im Prinzip jene Art von Linguistik verstanden, die nicht aus bloßem Erkenntnisinteresse bzw. aus reiner Freude an linguistischer Theoriebildung betrieben wird, sondern dahinterliegende praktische Zielsetzungen verfolgt: "Wie kann man den Fremdsprachenunterricht verbessern?", "Wie kann man Gesetzestexte verständlicher gestalten?" u.v.m. Welche Bereiche unter "Angewandte Sprachwissenschaft" fallen, ist nicht genau festgelegt - an der TU Chemnitz wird im Hinblick auf das einzurichtende Nebenfach eine möglichst breite Auffassung zugrundegelegt. Im einzelnen sollen in dieser Vorlesung folgende Themen behandelt werden:

- Gegenüberstellung "angewandte" versus "nicht-angewandte" Sprachwissenschaft, Verhältnis zu benachbarten Disziplinen
- Erst-, Zweit- und Fremdsprachenerwerb; Fremdsprachendidaktik; Kontrastive Linguistik
- Übersetzungswissenschaft
- Soziolinguistik (inkl. Pragmatik, Stilistik, Normproblematik)
- Sprachenpolitik (inkl. Bilinguismus-/Diglossie-/Minderheitenproblematik; Feministische Linguistik)
- (Kritische) Diskursanalyse - Gesprächsanalyse
- Fachkommunikation (Fachsprachendidaktik; Terminologie, Lexikographie)
- Sprache der Politik / Sprache der Medien (inkl. Verständlichkeitsforschung)
- Klinische Linguistik, Arzt-Patienten-Kommunikation usw.

B Studierende der angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches

Interkulturelle Kommunikation

C Konkrete Literaturhinweise werden zu Beginn und im Verlauf der Vorlesungen gegeben.

D Teilnahmescheine werden bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung vergeben.

E Beginn der Veranstaltung: 20. April 1998

Allgemeinsprache, Fachsprache, Sprache der Literatur: Gemeinsamkeiten und Unterschiede

Stegu

V, 2 SWS, Di. 9.00 - 10.30 Uhr, ThW, Raum 323

A In der Vorlesung soll besprochen und diskutiert werden, in welcher Weise sich all gemeinsprachliches, fachsprachliches und literarisches (poetisches) Herangehen an die Welt unterscheiden, wo Übergänge festzustellen sind und ob die Gemeinsamkeiten die Differenzen nicht bei weitem überwiegen. Im Grunde handelt es sich um eine Einführung in die Theorie(n) von Fachkommunikation und Fachsprache, wobei letztere mit

den 'Stärken' und 'Schwächen' von Allgemeinsprache und literarischer Sprache kontrastiert werden soll. Dabei ist wohl von einem Kontinuum auszugehen: Die Semantik poetischer Sprache lebt ja geradezu von Mehrdeutigkeits- und Vagheitsphänomenen; die Allgemeinsprache enthält solche Phänomene zwar ebenfalls, fördert sie aber (meist) nicht, während in den meisten Fachsprachen das Ziel besteht, Monosemierung, Entemotionalisierung usw. - mit mehr oder minder großem Erfolg - durchzusetzen. In diesem Zusammenhang wäre auch noch die Rolle der Mediensprache (Journalismus, Werbung ...) zu untersuchen, die zwischen all den genannten Bereichen pendelt und auch 'vermittelt'.

- B Studierende der angewandten Sprachwissenschaft und interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation sowie auch technischer, naturwissenschaftlicher und wirtschaftswissenschaftlicher Studienrichtungen
- C Fluck, Hans-Rüdiger (1996): Fachsprachen. Einführung und Bibliographie. 3. erw. Aufl.. Tübingen: Francke (UTB 483)
Hoffmann, Lothar (1985): Kommunikationsmittel Fachsprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr
Jefferson, Ann / Robey, David (eds.) (1986): Modern Literary Theory. A Comparative Introduction. London: Batsford
Oksaar, Els (1988): Fachsprachliche Dimensionen. Forum für Fachsprachenforschung Bd. 4. Tübingen: Narr
Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn und im Verlauf der Vorlesungen gegeben.
- D Teilnahmescheine werden bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung vergeben.
- E Beginn der Veranstaltung: 7. April 1998

Übung zur Einführung in die Angewandte Sprachwissenschaft

Stegu

Ü, 2 SWS, Mo 16.30 - 18.00 Uhr, ThW, R 323

- A Die Vorlesung (siehe oben) und die Übung bilden an sich eine Einheit. Im Übungsteil steht die aktive Teilnahme der Studierenden im Vordergrund (obwohl auch in der sogenannten "Vorlesung" sehr auf Dialog und Diskussion wertgelegt wird). Einerseits werden bestimmte Themen, die in der Vorlesung nicht genügend behandelt werden konnten, nochmals aufgegriffen; andererseits sollen relevante sprachwissenschaftliche Texte (meistens Artikel oder Buchabschnitte) gemeinsam besprochen werden. Dabei sind auch Referate der Studierenden vorgesehen.
- B Studierende der angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Konkrete Literaturhinweise werden zu Beginn und im Verlauf der Übungen gegeben.
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an eine Klausur und/oder ein Seminarreferat sowie die Teilnahme an der Vorlesung zur Angewandten Sprachwissenschaft gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 20. April 1998, Vergabe von Referaten: 20. April 1998

Kritische Diskursanalyse**Stegu**

PS & HS, 2 SWS, Di 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R 323

- A "Sender S schickt seine Botschaft B an den Empfänger E. Empfänger E dekodiert und versteht." Wir wissen alle inzwischen, daß Kommunikation nicht so einfach funktioniert. Auch die Kritische Diskursanalyse versucht zu zeigen, welche zusätzlichen Inhalte in sprachlichen Texten verborgen sein können, deren sich die einfache SprachbenutzerIn oft gar nicht bewußt ist. Im besonderen Fall geht es um ideologische Aufladungen von Texten, die dazu beitragen, gewisse soziale Ungleichheiten zu erzeugen bzw. zu festigen. Kritische Diskursanalyse setzt sich u.a. mit rassistischen, sexistischen und anderen - expliziten und impliziten - Vorurteilsdiskursen auseinander und nimmt auch offen Stellung für unterdrückte und gegen 'unterdrückende' gesellschaftliche Gruppen. Dieses bewußte Engagement der CDA (= Critical Discourse Analysis) impliziert jedoch nicht, "that CDA is less scholarly than other research: standards of careful, rigorous and systematic analysis apply with equal force to CDA as to other approaches." (Fairclough/Wodak 1997)
- B Studierende der angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Fairclough, Norman (1995): Critical Discourse Analysis. London: Longman
 Fairclough, Norman (ed.) (1992): Critical Language Awareness. London: Longman
 Kress, Gunter / Hodge, Robert (1993): Language as Ideology. 2. Aufl.. London: Routledge
 van Dijk, Teun A. (ed.) (1997): Discourse as Social Interaction. Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction. Volume 2. London: Sage
 van Dijk, Teun A. (1993): Discourse and Elite Racism. London: Sage
 Wodak, Ruth (1996): Disorders of Discourse. London: Longman
 Fairclough, Norman / Wodak, Ruth (1997): Critical Discourse Analysis. in: van Dijk, Teun A. (Hrsg.) 1997, 258-283
 Wodak, Ruth / Menz, Florian (Hrsg.) (1990): Sprache in der Politik - Politik in der Sprache: Analysen zum öffentlichen Sprachgebrauch. Klagenfurt: Drava
 Wodak, Ruth u.a. (Hrsg.) (1994): Die Sprachen der 'Vergangenheiten': Gedenken in österreichischen und deutschen Medien. Frankfurt am Main: Suhrkamp
 Wodak, Ruth u.a. (Hrsg.) (1990) 'Wir sind alle unschuldige Täter': Diskurshistorische Studien zum Nachkriegsantisemitismus. Frankfurt am Main: Suhrkamp
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat und eine Hausarbeit gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 7. April 1998, Vergabe von Referaten: 7. April 1998

Schreiben für die Technik: Technische Kommunikation in Theorie und Praxis

Stöckl

PS, 2 SWS, Di 10.45 - 12.15 Uhr, ThW, R 323

- A Kommunikation in der Technik umfaßt eine Vielfalt von mündlichen und schriftlichen Textsorten. Den Kern jedoch bilden Bedienungsanleitungen, Technische Dokumentationstexte und Online-Dokumentation (wie z.B. die Online Hilfetexte in Softwareprogrammen). Die Produzenten solcher Texte (d.h. technische Redakteure) stehen vor der Aufgabe, relativ komplexe Zusammenhänge für den technischen Laien möglichst leicht verständlich und anwendungsgerecht darzustellen. Das Seminar will versuchen, linguistische Eigenschaften prototypischer Anleitungstexte schrittweise zu beschreiben. Dabei werden Textstrukturen, Formulierungsmuster, rhetorische Techniken und lexikalische Besonderheiten technischer Texte im Vordergrund der Betrachtungen stehen. Aber auch die graphische Gliederung (Textgestaltung und Textdesign) und die Verwendung von Bildern und Graphiken sowie ihre effektive Einbindung in den Text werden eine Rolle spielen. Die Arbeit im Seminar wird sich neben der praktischen Analyse von Texten auch theoretischen Fragen der Text- und Bildverständlichkeit sowie Schreibtechniken und Textoptimierungsprozessen zuwenden.
- B Studierende der angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Bungarten, T. (Hrsg.) (1994): Technische Kommunikation. Tostedt: Attikon Verlag
Ehlich, K. & Noack, C. & Scheiter, S. (Hrsg.) (1994): Instruktion durch Text und Diskurs. Zur Linguistik 'Technischer Texte'. Opladen: Westdeutscher Verlag
Jakobs, E.-M. & Knorr, D. (Hrsg.) (1997): Schreiben in den Wissenschaften. Frankfurt am Main: Peter Lang
Krings, H. P. (Hrsg.) (1996): Wissenschaftliche Grundlagen der technischen Kommunikation. Tübingen: Narr
Lehrndorfer, A. (1996): Kontrolliertes Deutsch: linguistische und sprachpsychologische Leitlinien für eine (maschinell) kontrollierte Sprache in der technischen Dokumentation. Tübingen: Narr.
Ott, S. (1996): Technische Dokumentation im Unternehmen: Grundlagen und Fallbeispiele. Paderborn: IFB
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat und/oder eine Klausur oder Hausarbeit gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 7. April 1998, Vergabe von Referaten: 7. April 1998

Linguistische Stilistik (& Rhetorik) in kontrastiver Perspektive

Stöckl

PS, 2 SWS, Di 14.45 - 16.15 Uhr, ThW, R 205

- A "Stil" kann sich in unserer Umgangssprache auf unterschiedlichste Phänomene beziehen. Wir sprechen von einem rücksichtslosen *Fahrstil*, sagen, daß jemand *etwas im großen Stil tut*, beklagen uns über *schlechten Stil* und empfinden Dinge als *stilecht* oder *Stilbruch*. Stil bedeutet also, in einer bestimmten Art und Weise zu handeln, Stil ist eine Technik, eine Methode,

etwas zu tun. Die linguistische Stilistik beschäftigt sich mit dem sprachlichen Stil, d.h. mit dem ‚Wie‘ des Sprachgebrauchs zu verschiedenen praktischen Zwecken und in unterschiedlichen Kontexten. Die Grundidee in bezug auf Sprachstil ist dabei, daß der Textproduzent aus einem großen Repertoire von möglichen Formulierungen und sprachlichen Strukturen auswählt. Genau diese mehr oder weniger bewußten Wahlen interessieren den Stilistiker und geben ihm Aufschluß für Stilbeschreibungen. Das Seminar behandelt zunächst verschiedene Theorien, die sprachlichen Stil erklären. Zentrales Thema bildet dann die Analyse verschiedener ‚Funktionalstile‘, d.h. Sprachverwendungsweisen, die konkreten pragmatischen Zielen dienen, wie z.B. die Pressesprache, die Sprache des Humors, populär-wissenschaftliche Sprache oder die Sprache der Werbung.

- B Studierende der angewandten Sprachwissenschaft sowie interessierte Studierende der philologischen Fächer (Germanistik, Anglistik, Romanistik) und des Faches Interkulturelle Kommunikation
- C Fleischer, W. (1996): Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Frankfurt am Main: Peter Lang
 Haynes, J. (1995): Style. London: Routledge
 Sandig, B. (1988): Stilistisch-rhetorische Diskursanalyse. Tübingen: Narr
 Sowinski, B. (1991): Stilistik: Stiltheorien und Stilanalysen. Stuttgart: Metzler
 Ueding, G. (1996): Klassische Rhetorik. München: Beck
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat und/oder eine Klausur oder Hausarbeit gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 7. April 1998, Vergabe von Referaten: 7. April 1998

VI) KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

A KJL

Jugendbuch-„Klassiker“

Meier

PS, 2 SWS, Di 16.30 - 18.00 Uhr, R 9/104

- A "Gullivers Reisen", "Alice im Wunderland", "Pinocchio", "Robinson Crusoe", "Onkel Toms Hütte", "Tom Sawyer und Huckleberry Finn", "Lederstrumpf", "Oliver Twist", "David Copperfield", "Die Schatzinsel", "Moby Dick", Werke von Karl May, Erich Kästner, Astrid Lindgren u.v.a.m. - "Klassiker" des Kinder- und Jugendbuchs: heute als "ideologische Leichen enttarnt", aus dem literarischen Leben der heutigen Schülergeneration verschwunden? Dies soll im Seminar geklärt werden. Neben der Frage, was die genannten (und andere) Werke nun zu "Klassikern" macht, stehen ausgewählte Texte, Autorintentionen, Adaptionen (Erwachsenen-/Jugendliteratur), mediale Transformationen sowie Rezeptionsbedingungen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Freilich: ohne Lesebewältigungen der z. T. umfangreichen Texte geht es nicht!

Lesebereitschaft wird daher vorausgesetzt.

B Interessierte Studierende (Lehramt, Magister).

C Hurrelmann, Bettina (Hrsg.): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur. Frankfurt/M.: Fischer 1995.

D Scheinerwerb möglich.

E Keine Voranmeldung erforderlich.

B1) Deutschdidaktik (Allg.)

Kompendium Deutschdidaktik (für Examenskandidaten)

Meier

V, 1 SWS, Do 8.00 - 8.45 Uhr, R 9/104

A Die Veranstaltung stellt unterschiedliche Positionen und Auffassungen von Deutschdidaktik vor, referiert neueste Forschungsergebnisse zu den Lernbereichen Produktion, Rezeption und Reflexion von Sprache und Literatur, thematisiert Lehrplan- und Curriculumprobleme sowie (in Auswahl) weitere didaktisch-methodische Fragestellungen (z. B. Leistungsmessung, Unterrichtsplanung). Die Vorlesung versteht sich als Schluss-Modul eines (hoffentlich erfolgten) intensiven Studiums des Fachgebietes Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur und will Baustein der Vorbereitung auf das Staatsexamen sein.

B Lehramtsstudierende im Hauptstudium (Examensvorbereitung).

C - Fritzsche, Joachim: Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts. 3 Bände. Stuttgart: Klett 1994.

- Lange, Günter u. a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. 2 Bände. Baltmannsweiler: Schneider 1994 (5. Aufl.).

- Nündel, Ernst: Kompendium Didaktik Deutsch. München: Ehrenwirth 1980.

D Kein Scheinerwerb.

Einführung in die Deutschdidaktik

Meier

PS, 2 SWS, Ort und Zeit: siehe Aushang

A Die Veranstaltung bereitet alle weiteren (Pro- und Haupt-) Seminare der wissenschaftlichen Disziplin "Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur" vor. Gegenstände sind: Voraussetzungen und Bedingungen von Deutschunterricht (z. B. Spracherverwerb, Les- und Schriftsprachkompetenz, soziokulturelle Bedingungen), ungefähre Verfahren (z. B. Projekt, Vorhaben) und lernbereichsgegliederter Deutschunterricht (mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch, Orthographie, Sprachbetrachtung/ Grammatikunterricht, Les- und Literaturunterricht). Neben den Inhalten des Deutschunterrichts sind weitere Themen: Ziele, Methoden (Organisation und Planung von Deutschunterricht), Medien, Lernzielkontrolle/Korrektur, Lehrplan Deutsch der einzelnen Schularten, Geschichte des Deutschunterrichts.

B Obligatorisch für alle Lehramtsstudiengänge mit dem studierten Fach Deutsch.

C - Lehrpläne des Landes Sachsen, alle Schularten.

- Beisbart, Ortwin/Dieter Marenbach: Einführung in die Didaktik der deutschen Sprache und Literatur. Donauwörth: Auer 1990 (5. Aufl.).
 - Lange, Günter/Karl Neumann/Werner Ziesenis (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. 2 Bände. Baltmannsweiler: Schneider 1994 (5. Aufl.)
 - Schuster, Karl: Einführung in die Fachdidaktik Deutsch. Baltmannsweiler: Schneider 1994 (4. Aufl.)
- D Klausur, Teilnahme wird bestätigt
- E Einschreibung im Sekretariat bei Frau Rau.

Theorie-Praxis-Seminar (Vorbereitung auf das fachdidaktische Blockpraktikum Deutsch) Meier

S, 1 SWS, Mi 8.00 - 8.45 Uhr, R 9/104

- A Beobachten, Planen, Durchführung und Reflexion von Unterricht sind die zentralen Tätigkeiten im Schulpraktikum. Diese schulpädagogischen Aufgaben gilt es, fachdidaktisch für das Unterrichtsfach Deutsch in den Lernbereichen mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch, Reflexion über Sprache (Sprachbetrachtung und Rechtschreiben) sowie Umgang mit literarischen Texten zu operationalisieren. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Planungsaktivitäten hinsichtlich der Voraussetzungen und Entscheidungsfelder (Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Unterrichtserfolgskontrolle) von Deutschunterricht.
- B Studierende, die das Praktikum im Fach Deutsch ablegen.
- C
- Beisbart, Ortwin/Gerhard Koss/Dieter Marenbach: Einführung in die Praxis des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1985.
 - von Martial, Ingbert/Jürgen Bennack: Einführung in schulpraktische Studien. Baltmannsweiler: Schneider 1994.
- D Scheinerwerb möglich (Voraussetzung: erfolgreicher Besuch der "Einführung").
- E Keine Voranmeldung erforderlich.

B2) Deutschdidaktik: Sprache

Probleme des Sprachunterrichts Scholz

HS, 2 SWS, Termine werden rechtzeitig durch Aushang bekanntgegeben

- A Ziele des Hauptseminars sind:
- Grundlagen der deutschen Orthografie; zur Reform.
 - die orthografische Norm; der "Fehler"; mögliche Ursachen, Chancen für weitere Lernschritte.
 - Schlüsse auf Grammatik-/Orthografieunterricht aus sachsystematischer, situativ-kommunikativer und integrativer Sicht (Konzepte für einen effektiven Sprachunterricht).
 - Lehrbuchkonzepte (Sprachbücher); Aufbau, Gestaltung.

- Diskussion textlinguistischer Grundlagen.
 - die Schreiber-Sprecherintention; die Wirkungsbezogenheit von Texten; Texttypologien (Lehrplanbezug).
 - Textarbeit im Sprachunterricht: das situationsbezogene, das integrative, das freie Gestalten; Linienführungen, Verfahren; Medien im Sprachunterricht.
 - für und wider den Schulaufsatz, Beurteilungsverfahren.
- B Für alle Lehramtsstudiengänge, Hauptstudium.
- C Lehrpläne des Landes Sachsen, alle Lehrämter.
 Baurmann/Hoppe: Handbuch für Deutschlehrer. Stuttgart 1985
 Riehme, Joachim: Probleme und Methoden des Rechtschreibunterrichts. 5. Aufl. Berlin 1981/Frankfurt a. M. 1987
 de Beaugrande/Dressler: Einführung in die Textlinguistik. Tübingen 1981
 Beck, Oswald: Theorie und Praxis der Aufsatzbeurteilung. Bochum 1979
 Pschibul, Manfred: Mündlicher Sprachgebrauch. Verstehen und Anwenden gesprochener Sprache. Donauwörth 1980.
- D Benotete Scheine können durch Seminarreferate/Leitung der Diskussion oder durch Belegarbeiten erworben werden.
- E Einschreibung im Sekretariat bei Frau Rau, Th Weg 11.

B3) Deutschdidaktik: Literatur

Literaturunterricht und Moral

Meier

S, 2 SWS, Mi 9.00 - 10.30 Uhr, R 9/104

- A In der literaturdidaktischen Forschung der letzten Jahre schenkt man der Frage der Werte und der moralischen Entwicklung bei Schülern und Schülerinnen zunehmend größere Beachtung. Diese hochaktuellen Probleme, die sich ergeben u.a. aus einem veränderten Moralverständnis, dem Zusammenbrechen ideologischer und religiöser Bindungen, der Gewaltbereitschaft u.v.a.m., werden zunächst am Forschungsansatz von Jean Piaget untersucht (heteronomes Modell der Kleinkinder: gut ist, was den Vorschriften der Erwachsenen entspricht; Zwischenstufe der mittleren Kindheit: die Vorschriften werden zu Regeln verallgemeinert; autonome Moral des Jugendalters: Moral beruhe auf freier Gewissensentscheidung). Sodann werden wir an ausgewählten Textbeispielen den Zusammenhang literaturdidaktisch konkretisieren und methodische Planungsstrategien für mögliche Unterrichtsvorhaben entwickeln.
- B Lehramtsstudierende (Voraussetzung: erfolgreicher Besuch der "Einführung").
- C
- Piaget, Jean: Urteil und Denkprozeß des Kindes. Frankfurt/M.: Fischer 1981
 - Praxis Deutsch H. 95/1989 (Schwerpunktheft: Literaturunterricht und Moral).
 - Willenberg, Heiner: Zur Psychologie des Literaturunterrichts. Frankfurt/M.: Diesterweg 1987.
- D Keine Voranmeldung erforderlich

8. Seminarplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
07.15 - 08.45					
09.00 - 10.30					
10.45 - 12.15					
13.00 - 14.30					
14.45 - 16.15					
16.30 - 18.00					
18.15 - 19.45					