



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
CHEMNITZ
PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT

Institut für Germanistik, Medien-,
Technik- und Interkulturelle Kommunikation

Kommentiertes Verzeichnis

der Lehrveranstaltungen im Fachgebiet

GERMANISTIK

mit den Fachteilen:

NEUERE DEUTSCHE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT
DEUTSCHE LITERATUR- UND SPRACHGESCHICHTE DES MITTELALTERS UND DER
FRÜHEN NEUZEIT
GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT
SPRECHWISSENSCHAFT
DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

SOMMERSEMESTER 2010

INHALT

1.	Termine im Sommersemester 2010	2
2.	Übersicht über das Fachgebiet Germanistik	4
3.	Die Lehrenden des Fachgebietes Germanistik	4
4.	Fachstudienberatung	6
5.	Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen	8
6.	Systematische Übersicht (Stand März 2010)	10
7.	Lehrveranstaltungen	12
	NEUERE DEUTSCHE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT	12
	DEUTSCHE LITERATUR- UND SPRACHGESCHICHTE DES MITTELALTERS UND DER FRÜHEN NEUZEIT	18
	GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT	21
	SPRECHWISSENSCHAFT	26
	DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE	28
	KOMPETENZEN	30
8.	Übersicht über die Ergänzungsmodule für den Bachelor- und den Masterstudiengang Germanistik	34
8.1	Ergänzungsmodule für den Bachelorstudiengang Germanistik	34
8.2	Ergänzungsmodule für den Masterstudiengang Germanistik	36
9.	Praxisorientierte Projekte	37
10.	Seminarplaner	42

1. Termine im Sommersemester 2010

Beginn des Semesters	01.04.2010
Beginn der Lehrveranstaltungen	07.04.2010
Ende der Lehrveranstaltungen	16.07.2010
Beginn der zentralen Prüfungsperiode	19.07.2010
Ende der zentralen Prüfungsperiode	07.08.2010
Ende des Semesters	30.09.2010

Vorlesungsfreie Tage:

Christi Himmelfahrt	13.05.2010
Pfingstmontag	24.05.2010

Bitte beachten Sie:

- Sie finden die gesamte Germanistik im Thüringer Weg 11, 2. Etage.
- Alle Studierenden des Bachelorstudiengangs Germanistik können den nützlichen „**Wegweiser B.A. Germanistik**“ im Uni-Copy-Shop Dietze, Reichenhainer Str. 55 erwerben oder auf der Homepage der Germanistik einsehen. Sie finden in der Broschüre Informationen über Studieninhalte, Studiengänge, Anforderungen und rechtliche Ordnungen (z. B. Studien- und Prüfungsordnungen), weiterhin Hinweise und Empfehlungen für ein erfolgreiches Studium, Kurzbiographien der Lehrenden, wichtige Adressen u. a. m.
- Die Angaben im vorliegenden Kommentierten Vorlesungsverzeichnis beziehen sich auf den Stand unserer Kenntnisse im März 2010. Aktualisierungen sind jedoch noch möglich. Entsprechende Aushänge sind zu beachten.
- Beachten Sie auch die Veranstaltungen des Schreibzentrums – Aushänge im Schaukasten in der 2. Etage, Thüringer Weg 11.

- **Mailinglisten:**

B.A. Studenten der Jahrgänge 2006, 2007, 2008 und 2009 sind bereits in den Listen **bger06@tu-chemnitz.de**, **bger07@tu-chemnitz.de**, **bger08@tu-chemnitz.de** bzw. **bger09@tu-chemnitz.de** registriert.

Für die Studierenden des **M.A. Germanistik Matrikel WS 2009/10** wurde unter der Adresse **mger09@tu-chemnitz.de** eine Mailingliste für organisatorische Belange angelegt. Bitte registrieren Sie sich unter: <https://mailman.tu-chemnitz.de/mailman/listinfo/mger09>

Zusätzlich sei mit **germanistik@tu-chemnitz.de** allen Germanistikstudierenden die **allgemeine Liste der Germanistik** empfohlen. Anmeldung unter: <https://mailman.tu-chemnitz.de/mailman/listinfo/germanistik>

Bitte beachten Sie auch regelmäßig die Aushänge!

2. Übersicht

FACHGEBIET GERMANISTIK

LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Neuere Deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft

N.N. TW, Zi 207A
Sekretariat: Annegret Kunz TW, Zi 207 Tel.: 531-36732
Büroöffnungszeiten: Mo+Do 09.00 - 11.00 Uhr, 13.00 - 15.00 Uhr

Professur für Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters
und der Frühen Neuzeit (zugleich auch Bestandteil der Sprachwissenschaft)

Prof. Dr. Christoph Fasbender TW, Zi 203A Tel.: 531-37866
Sekretariat: Annegret Kunz TW, Zi 203 Tel.: 531-36732
Büroöffnungszeiten: Di, Mi, Fr 09.00 - 11.00 Uhr
Di, Mi 13.00 - 15.00 Uhr

SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly TW, Zi 210 Tel.: 531-34908
Sekretariat: Ramona Kröner TW, Zi 211 Tel.: 531-38384
Büroöffnungszeiten: Mo-Do 08.00 - 14.00 Uhr
Fr 09.00 - 13.00 Uhr

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Prof. Dr. Winfried Thielmann TW, Zi 218A Tel.: 531-37354
Sekretariat: Gabriele Rauer TW, Zi 218 Tel.: 531-27230
Büroöffnungszeiten: Di 09.00 - 11.00 Uhr

3. Die Lehrenden des Fachgebietes Germanistik

Neuere Deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft

Professurvertretung	TW, Zi 207A	
Wiss. Mitarbeiter:		
Dr. Michael Ostheimer	TW, Zi 209	Tel.: 531-35010
michael.ostheimer@phil.tu-chemnitz.de		
<i>Sprechzeit:</i> Di 10.15 - 11.45 Uhr		
Dr. Jörg Pottbeckers	TW, Zi 206	Tel.: 531-37153
joerg.pottbeckers@phil.tu-chemnitz.de		
<i>Sprechzeit:</i> Mi 12.00 - 13.30 Uhr		
apl. Prof. Dr. Dietmar Schubert	TW, Zi 208A	Tel.: 531-35631
<i>Sprechzeit:</i> Do 14.00 - 15.00 Uhr		

apl. Prof. Dr. Uwe Hentschel TW, Zi 208A Tel.: 531-35631
uwe.hentschel@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: n.V. (telefonisch oder per E-Mail)

Astrid Koopmann, M.A. TW, Zi 206 Tel.: 531-37153
Sprechzeit: n.V.

Hagen Schäfer, M.A. TW, Zi 209A
Sprechzeit: n.V.

Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Christoph Fasbender TW, Zi 203A Tel.: 531-37866
christoph.fasbender@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Mi 12.30 - 13.30 Uhr

Dr. Gesine Mierke
gesine.mierke@phil.tu-chemnitz.de

Matthias Johannes Bauer, M.A. TW, Zi 204A
Sprechzeit: Mi 13.30 - 14.30 Uhr

Claudia Kanz, M.A. TW, Zi 204 Tel.: 531-37867
claudia.kanz@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di, 16.00 - 17.00 Uhr

Stefanie Weiß, M.A. TW, Zi 204 Tel.: 531-38397
stefanie.weiss@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di, 14.00 - 15.00 Uhr

Karen Werner, M.A.
Sprechzeit: n.V.

Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly TW, Zi 210 Tel.: 531-34908
werner.holly@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di 11.15 - 12.15 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Christine Domke TW, Zi 213 Tel.: 531-34051
christine.domke@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di 10.00 - 11.00 Uhr

Katja Herklotz, M.A. TW, Zi 202 Tel.: 531-37115
katja.herklotz@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di 10.30 - 11.30 Uhr

Toni Krause, M.A. TW, Zi 210A Tel.: 531-37315
toni.krause@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di 10.00 - 11.00 Uhr

Dr. Hannelore Kraft TW, Zi 211A Tel.: 531-34909
hannelore.kraft@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Do 09.00 - 10.30 Uhr

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Winfried Thielmann TW, Zi 218A Tel.: 531-37354
winfried.thielmann@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Do 10.30 - 11.30 Uhr

Iris Fischer, Dipl. phil. TW, Zi 219A Tel.: 531-38389
iris.fischer@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di, 11.00 - 12.30 Uhr

4. Fachstudienberatung für die Germanistik

Bachelor-Studiengang

Dr. Michael Ostheimer TW, Zi 209 Tel.: 531-35010
michael.ostheimer@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Di 10.15 - 11.45 Uhr

Master-Studiengang

N.N.

Magister-Studiengang

Dr. Jörg Pottbeckers TW, Zi 206 Tel.: 531-37153
joerg.pottbeckers@phil.tu-chemnitz.de
Sprechzeit: Mi 12.00 - 13.30 Uhr

Internetseiten: <http://www.tu-chemnitz.de>

<i>Germanistik:</i>	../phil/ifgk/germanistik
<i>Neuere Deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft:</i>	../phil/ifgk/germanistik/ndl/
<i>Mediävistik:</i>	../phil/ifgk/germanistik/mediaevistik/
<i>Sprachwissenschaft:</i>	../phil/ifgk/germanistik/sprachwissenschaft/
<i>Dt. als Fremd- u. Zweitsprache:</i>	../phil/ifgk/germanistik/daf/
<i>Institut für Germanistik, Medien-, Technik- und Interkulturelle Kommunikation:</i>	../phil/ifgk/institut
<i>Schreibzentrum:</i>	../phil/ifgk/germanistik/ sprachwissenschaft/schreibzentrum/
<i>Sprache – Medien – Praxis:</i>	http://www.medkom.tu-chemnitz.de/smp/
<i>Studentische Online-Zeitschrift LEO:</i>	http://www.leo.tu-chemnitz.de/
<i>Seitenblick:</i>	http://www.leo.tu-chemnitz.de/

5. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen

Die Kommentierungen zu den Lehrveranstaltungen sind nach folgendem Schema aufgebaut:

Titel der Lehrveranstaltung	Name des Lehrenden
Veranstaltungstyp, Dauer (SWS), Wochentag, Zeit, Ort	
A	Kurze Veranstaltungsbeschreibung
B	Angesprochener Teilnehmerkreis
C	Vorbereitende und/oder einführende Literatur
D	Regelung über die Erteilung von Leistungsnachweisen
E	Bemerkungen

Die Kommentierungen sollen einen ersten Überblick über die geplanten Lehrveranstaltungen geben und die Auswahl aus dem Veranstaltungsangebot erleichtern. Empfehlenswert ist es, sich bereits vor Beginn des Semesters anhand der genannten einführenden Literatur auf die Veranstaltungen vorzubereiten.

Verwendete Abkürzungen:

V:	Vorlesung
Ü:	Übung
PS:	Proseminar
HS:	Hauptseminar
S:	Seminar
FS:	Forschungsseminar
K:	Kolloquium
RE:	Repetitorium für Examenskandidaten
SWS:	Semesterwochenstunden

Spezielle Abkürzungen für den Teilnehmerkreis:

MHGe_H	= Magister Hauptfach Germanistik (Hauptstudium)
MNGL_H	= Magister Nebenfach Germanistische Literaturwissenschaft (Hauptstudium)
MNGS_H	= Magister Nebenfach Germanistische Sprachwissenschaft (Hauptstudium)
MNDF_H	= Magister Nebenfach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Hauptstudium)
MNGM_H	= Magister Nebenfach Germanistische Mediävistik (Hauptstudium)
MNAV_H	= Magister Nebenfach Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Hauptstudium)
MHko_H	= Magister Hauptfach Interkulturelle Kommunikation (Hauptstudium)
MNko_H	= Magister Nebenfach Interkulturelle Kommunikation (Hauptstudium)
B_Ge_2	= Bachelor Germanistik (2. Semester)
B_Ge_4	= Bachelor Germanistik (4. Semester)
B_Ge_6	= Bachelor Germanistik (6. Semester)
M_Ge_2	= Master Germanistik (2. Semester)
B_MK_2	= Bachelor Medienkommunikation (2. Semester)
B_MK_4	= Bachelor Medienkommunikation (4. Semester)
B_MK_6	= Bachelor Medienkommunikation (6. Semester)
B_TK_2	= Bachelor Technikkommunikation (2. Semester)
B_TK_4	= Bachelor Technikkommunikation (4. Semester)

B_TK_6	= Bachelor Technikkommunikation (6. Semester)
M_MK_2	= Master Medienkommunikation (2. Semester)
M_MK_4	= Master Medienkommunikation (4. Semester)
M_MK_6	= Master Medienkommunikation (6. Semester)
M_Ko_2	= Master Interkulturelle Kommunikation (2. Semester)
M_Ko_4	= Master Interkulturelle Kommunikation (4. Semester)
M_Ko_6	= Master Interkulturelle Kommunikation (6. Semester)

Universitätsgebäude:

- 1:** Straße der Nationen, Carolastraße und Bahnhofstraße
- 2:** Komplex Reichenhainer Straße (Zentrales Hörsaal- und Seminargebäude, Weinhold-Bau, Rühlmann-Bau, Ebertstraße (Eb))
- 3:** Komplex Erfenschlager Straße
- 4:** Komplex Wilhelm-Raabe-Straße 43
- TW:** Gebäude Thüringer Weg 11

6. Systematische Übersicht (Stand: März 2010)

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
09.15 bis 10.45	N. N. Modul C1 Schillers Wallenstein S, 4/101	N. N. Modul B Adornos Ästhetik S/HS, 2/SR 16 Holly Modul G Kolloquium für Bachelor- kandidaten K, 4/203 Kraft Stimmtraining – Grundlagen und Verfahren Ü, TW 11/205	Fasbender Modul B2 Heldendichtung V, 2/B 201 Krause Modul A2 Pragmalinguistik S, 4/105 Kraft Modul E PVL Referat Praktische Rhetorik Ü, TW 11/205	Holly Modul A1 Wortbildung V, 2/C 104 9.30-11.00 Uhr Werner Modul B2 Wolfram von Eschenbach "Parzival" Ü, 2/HS 102	Krause Modul B2 Wortstellung HS, 4/009
11.30 bis 13.00	Domke Modul A4 Wirtschafts- kommunikation S, 2/NK 003 Kraft Modul E PVL Referat Praktische Rhetorik Ü, TW 11/205	Kanz Modul B2 Einblattdrucke des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit S, 1/375 Weiß Modul B1 Sprachgeschichte Ü, 2/D 221 Kraft Stimmliches und gestisches Gestalten Ü, TW 11/205	Thielmann Modul D1 Einführung in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache V, HS 101/A Kraft Rhetorik der Rede und des Gesprächs Ü, TW 11/205	Schubert Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausens „Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch“ HS, 2/N 002 Holly Modul B1 Audiovisualität HS, 4/204	N. N. Modul C2/C4 Tragödientheorie V, 2/B 101

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
13.45 bis 15.15	<p>Domke Modul A1 Einführung in die Gesprächs- analyse S, 2/NK003</p> <p>Hentschel Modul C2 Literarischer Realismus: Storm und Fontane 14-täglich 13.45-17.00 Uhr S, 4/105</p> <p>Kraft Rhetorik der Rede und des Gesprächs Ü, TW 11/205</p>	<p>Ostheimer Modul B Erinnerungsräume S/HS, 2/N 006</p>		<p>Thielmann Modul B1/B2/B3.2/B4.2 Sprachvermittlung S, 2/SR 6</p> <p>Herklotz Wissenschaft- liches Schreiben Ü, 4/101</p>	
15.30 bis 17.00	<p>N. N. Modul G Kolloquium für Examens- kandidatInnen K, 2/SR 9</p>	<p>Fischer Modul D2 Unterrichts- beobachtung und Lehrverhalten S, 1/375</p> <p>Pottbeckers Modul C1 Klaus und Erika Mann S, 2/SR 100D</p>	<p>Bauer Modul B2/B3.2/ B4.1 Neidharts Werk und sein Nachwirken S, 2/HS 102</p> <p>Herklotz Modul A1 Wortbildung Ü, 4/105</p> <p>Pottbeckers Modul C2 Theater – Text und Inszenierung S, 1/B 006</p>	<p>Thielmann Modul D3 Kolloquium zur Vorbereitung auf die Bachelorarbeit K, 2/TW 11/205</p> <p>Fischer Modul D2 Unterrichts- planung und -gestaltung S, 1/367</p>	
17.15 bis 18.45	<p>Ostheimer Modul C4 Heiner Müllers Antikerezeption S, 2/N 006</p> <p>Koopmann Modul C2 Tod im Kinderbuch 14-täglich 17.15-20.30 Uhr S, 4/102</p>	<p>Bauer Modul B1/B3.1/B3.2/B4.2 Frühneuhoch- deutsche Ring- und Fechtbücher S, 2/Eb 6</p>	<p>Fasbender Modul B2/B3.2/ B4.1 Versuche am Nibelungenlied S, 2/Eb 4</p>	<p>Holly Kolloquium für Examens- kandidaten K, 4/203</p> <p>Schäfer Modul C2 Das Hörspiel – Geschichte, Theorie und Praxis S, 2/SR 100D</p>	
19.00 bis 20.30		<p>Thielmann Modul D3 Zweitsprach- erwerb S, 2/SR 15</p>			

Bitte auch Aushänge der einzelnen Fachgebiete beachten!

7. Lehrveranstaltungen

NEUERE DEUTSCHE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT

Tragödientheorie

N. N.

V, Modul C2 und C4, 2 SWS, Fr 11.30 - 13.30 Uhr, 2/B 101

- A** Die Tragödie ist nicht nur diejenige literarische Gattung, die als erste in den Fokus der philosophischen Theorie geriet; sie ist wohl bis heute auch diejenige, die für sie die größte Dignität besitzt. Der Grund dafür liegt in einer eigentümlichen Herausforderung. Der Behauptung, dass die Welt vernünftig, also sinnvoll verfasst sei, fand und findet in der Darstellung des tragischen Leidens ihren wichtigsten Gegenspieler. Die Bewältigung der tragischen Erfahrung ist deswegen eine philosophische Existenzfrage. - Die Vorlesung versteht sich als eine Einführung in die philosophische Tragödientheorie. Es wird also nicht um Vollständigkeit gehen, sondern darum, anhand einer sorgfältigen Auseinandersetzung mit paradigmatischen Positionen zur Tragödie (Aristoteles, Hegel, Nietzsche und anderen) einen systematischen Überblick über das theoretische Feld zu gewinnen.
- B** Die Vorlesung richtet sich an BA-Studierende der Germanistik im vierten (Profilierer NDVL) und sechsten Semester, sowie - als Ergänzungsmodul - an Studierende anderer Fächer. Darüber hinaus kann jede Interessierte / jeder Interessierte teilnehmen (B_AA__2 B_AA__4 B_AA__6 B_Ge__4 B_Ge__6 B_Ps__2 B_Ps__4 B_Ps__6 B_PW__2 B_PW__4 B_PW__6 M_MK__2 M_MK__4).
- C** Was die Neuzeit anbelangt, ist als Textsammlung zu empfehlen: Ulrich Profitlich (Hg.), Tragödientheorie. Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart, Reinbek 1999. Zur Einführung: Peter Szondi, Versuch über das Tragische, in: Schriften I, Frankfurt am Main 1978.
- D** Die Vorlesung wird für die Profilierer in der NDVL und diejenigen, die das Ergänzungsmodul "Germanistik" belegen, mit einer Klausur abgeschlossen. Für die BA-Studierenden im 6. Semester ist die Modulprüfung in C4 eine Hausarbeit im Seminar "Antike und europäische Literatur".
- E** Beginn der Veranstaltung: 9. April 2010.

Schillers Wallenstein

N. N.

S, Modul C1, 2 SWS, Mo 9.15 - 10.45 Uhr, 4/101

- A** DIES IST NICHT TRAGISCH, SONDERN ENTSETZLICH! DIES ZERREISST DAS GEMÜT. Hegels Widerstand gegen die Erhebung des ›Wallenstein‹ zum exemplarischen Drama der Weimarer Klassik wird von Heiner Müller lakonisch kommentiert: DAS STÜCK IST REALISTISCH. Realistisch ist der ›Wallenstein‹ durch seine Modernität; dadurch, dass er zuerst im größten Stil sich zur Geschichte nicht in ein moralisch urteilendes, ja nicht einmal in ein deutendes, sondern in ein analytisches Verhältnis setzt. Schiller beschreibt die Kausalität der Geschehnisse in einer entgötterten und ordnungslosen Welt; er führt den Nachweis, dass jeder höhere Plan, jede »Vorsehung« Ergebnis einer perspektivischen Konstruktion ist; er demontiert die »historische Persönlichkeit« und zeigt sie als bloße Funktion der Geschichte. Das Seminar wird versuchen, anhand einer gründlichen Auseinandersetzung mit der ›Wallenstein‹-Trilogie einen Blick auf Schillers Werk im ganzen zu bekommen. Die gemeinsame Diskussion des Textes, die Lektüre der

Quellen sowie der ästhetischen Traktate und schließlich die Auseinandersetzung mit exemplarischen Forschungspositionen bezeichnen dabei den Gang, den die Veranstaltung in etwa nehmen wird.

- B** Das Seminar richtet sich an BA-Studierende im zweiten Semester und Studierende des Ergänzungsmoduls "Germanistik"; Magisterstudenten und weitere Interessierte sind willkommen.
- C** Zu empfehlen ist die Anschaffung der reich kommentierten ›Wallenstein‹-Ausgabe des Deutschen Klassiker Verlags (Friedrich Schiller, Werke und Briefe, Band 4, Frankfurt am Main 2000; Taschenbuch). Der Text des Dramas wird im elektronischen Semesterapparat eingestellt werden. Zur Einführung: Michael Homann / Thomas Edlmann, Friedrich Schiller: Wallenstein, Oldenbourg-Interpretationen, München 1989.
- D** Prüfungsleistung: Hausarbeit
- E** Beginn der Veranstaltung: 12. April 2010

Adornos Ästhetik

N. N.

S/HS, Modul B, 2 SWS, Di 9.15 - 10.45 Uhr, 2/SR 16

- A** Adornos letztes Werk, die ›Ästhetische Theorie‹, gehört zu den zentralen Texten der philosophischen Ästhetik des 20. Jahrhunderts. Aber es handelt sich dabei um einen außerordentlich dichten und schwierigen Text, der sich unter beschleunigten Studienbedingungen kaum angemessen diskutieren lässt. Glücklicherweise ist im letzten Jahr eine Nachschrift von Adornos Ästhetikvorlesungen aus dem Jahr 1958/59 erschienen. Nicht nur, dass diese Vorlesungen aufgrund ihres mündlichen Duktus eine im besten Sinn exoterische Einführung in das dichte Kategoriengeflecht der ›Ästhetischen Theorie‹ bieten; sie wurden darüber hinaus so reich annotiert, dass sie über den – allerdings schon in den fünfziger Jahren leise bröckelnden – Konsens bürgerlicher Kultur, den Adorno fortlaufend in seine Überlegungen einbezieht, Auskunft geben. Das Seminar hat die gemeinsame Lektüre der gesamten Vorlesung zum Ziel. Falls am Ende des Semester noch etwas Zeit bleibt, wäre zu erwägen, sich mit einigen kleinen Texten aus Adornos ›Noten zur Literatur‹ zu beschäftigen.
- B** Das Seminar richtet sich an Master-StudentInnen der Germanistik (Seminarartyp Medium), MagisterstudentInnen und alle sonstigen Interessierten.
- C** Eine Anschaffung von Adornos 2009 bei Suhrkamp herausgegebenen ›Ästhetik (1958/59)‹ ist sehr zu empfehlen. eine Kopie wird in einem Reader zur Verfügung gestellt. Falls sich Interessierte finden, die bereit wären, den gesamten Text zu scannen, könnte er den Seminarteilnehmern unentgeltlich zur Verfügung gestellt werden. In diesem Fall bitte bei mir melden.
- D** Hausarbeit von 15–20 Seiten bei MagisterstudentInnen; bei MA-StudentInnen in Abhängigkeit von dem gewählten Modul.
- E** Beginn der Veranstaltung: 13. April 2010

Kolloquium für ExamenskandidatInnen

N. N.

K, Modul G, 2 SWS, Mo 15.30 - 17.00 Uhr, 2/SR 9

- A** Das Kolloquium soll allen, die es möchten, Gelegenheit bieten, die eigenen Abschlussarbeiten vorzustellen und in gemeinsamer Diskussion konzeptionell zu klären. Der Schwerpunkt wird dabei in diesem Semester auf den Bachelor-Abschlussarbeiten liegen. Falls Sitzungen frei bleiben, die nicht durch Präsentationen

belegt sind, wäre mein Vorschlag, entweder zentrale Begriffe der Literaturwissenschaft zur Diskussion zu stellen (›Was wir schon immer wissen wollten, uns aber nicht zu fragen trauten?‹), oder aber eine neuere literaturwissenschaftliche Publikation zu besprechen.

- B** Das Kolloquium richtet sich an BA-Studierende im 6. Semester. Darüber hinaus können daran alle Bachelor- und Magister-Studierenden teilnehmen, die dem Studienabschluss nahe sind, bzw. sich ihm nahe fühlen.
- C** Lektüre zur Vorbereitung ist nicht erforderlich.
- D** Das Kolloquium zählt zum Modul »BA-Arbeit«; der Besuch ist für BA-Studierende verpflichtend; die Modulprüfung ist die BA-Arbeit. Für alle anderen ist die Teilnahme freiwillig.
- E** Beginn der Veranstaltung: 12. April 2010.

Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausens	Schubert
„Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch“	

HS, 2 SWS, Do 11.30 - 13.00 Uhr, 2/N 002

- A** Grimmelshausen, ein „geringer Dorfschultes“ (Quirin Moscherosch, 1673), hat ein Romanwerk von einer immensen Vielgestaltigkeit, Erzählfreude und Gedankenfülle hinterlassen. Im Mittelpunkt stehen die sechs Bücher des „Simplicissimus Teutsch“ (1669), deren in höchst verwickelter Weise miteinander korrespondierende Sinnebenen seit nunmehr drei Jahrhunderten zur Auseinandersetzung reizen. Handelt es sich um einen Entwicklungsroman, dominiert die Krieg-Frieden-Thematik, spielen astrologische und alchemistische Einflüsse eine wesentliche Rolle, handelt es sich um ein Traktat über den mittelalterlich-scholastischen Lasterkatalog oder doch vielmehr um eine Reihe individueller Bekehrungsgeschichten? Dem wird in einer sorgfältigen Interpretation ausgewählter Kapitel nachzugehen sein. Als Textgrundlage dient die von Volker Meid besorgte Ausgabe.
- B** Teilnahmeberechtigt sind Studierende der Germanistik im Magister-Hauptstudium.
- C** Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch. Nachwort von Volker Meid. Stuttgart: Reclam, 1996.
Dieter Breuer: Grimmelshausen Handbuch. München: Fink, 1999.
Dieter Breuer: Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Hrsg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Stuttgart: Reclam, 1988 (UB 8612/6/).
Eberhard Mannack: Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. In: Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Harald Steinhagen und Benno von Wiese. Berlin: Schmidt, 1984.
Günther Weydt: Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen. 2. Auflage. Stuttgart 1979 (Sammlung Metzler, Bd. 99).
- D** Benotete Seminarscheine werden für ein Referat oder eine Hausarbeit erteilt, unbenotete Scheine bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E** Beginn: 08.04.2010. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.

Literarischer Realismus: Storm und Fontane**Hentschel**

S, Modul C2, 4 SWS, 14-tägig, Mo 13.45 - 17.00 Uhr, 4/105

- A** Hegel hatte in seiner "Ästhetik" (1835-1838) der Kunst der Gegenwart die Fähigkeit abgesprochen, die moderne Wirklichkeit angemessen erfassen zu können. Die Literatur des bürgerlichen Realismus antwortete nach 1848 auf diese Herausforderung, indem sie die in Bewegung geratene prosaische Wirklichkeit ordnete und kohärente Lebensweltfiktionen entwickelte, wobei sich deren Vertreter gleichermaßen von den geistesgeschichtlichen Extremen Idealismus und Naturalismus abgrenzten. Am Beispiel literaturgeschichtlich bedeutsamer Werke von Theodor Fontane und Theodor Storm soll deren Platz innerhalb der Literatur des Bürgerlichen Realismus herausgearbeitet werden. Nach eingehenden Interpretationen, die das Besondere ihrer Erzählkunst (Symbol- und Spiegelungstechnik) zu erfassen suchen, wird dem Modus der Umsetzung der literarischen Vorlagen im Medium Film nachgegangen.
- B** B_Ge_4 (Medium Literatur), B_AA__2, B_AA__4, B_AA__6, B_Ge__4, B_MP1__4, B_MP1__6, B_MP2__4, B_MP2__6, B_MP__2, B_Ps__2, B_Ps__4, B_Ps__6, B_PW__2, B_PW__4, B_PW__6, M_Ko__2, M_Ko__4.
- C** Die Lektüre folgender Werke ist unerlässlich: Immensee (Theodor Storm), Frau Jenny Treibel u. Effi Briest (Theodor Fontane)
- D** Leistungspunkte für Modul C 2 gemäß Studienordnung
- E** Das erste Seminar findet am 12. April 2010 statt. Einschreibung erfolgt ausschließlich über E-Mail: uwe.hentschel@phil.tu-chemnitz.de

Heiner Müllers Antikerezeption**Ostheimer**

S, Modul C4, 2 SWS, Mo 17.15 - 18.45 Uhr, 2/N 006

- A** Die Antikerezeption ist, in weit stärkerem Maße als dies für die übrige deutschsprachige Literatur nach 1945 gilt, für die DDR-Literatur charakteristisch. An der Konjunktur antiker Stoffe und Motive hatte Heiner Müller entscheidenden Anteil. An seiner Rezeption der – vornehmlich griechischen – Antike, die sich von seinen lyrischen Anfängen in den 1950er Jahren bis zu seinem letzten Stück „Germania 3“ erstreckt, lassen sich sowohl spezifische Fragestellungen der DDR-Literatur ablesen als auch paradigmatische Entwicklungen, Kontinuitäten und Eigenarten des Müllerschen Œuvres nachvollziehen. Anhand einer repräsentativen Auswahl von Texten, die entlang der Werkchronologie neben mythologischen auch historische Stoffe sowie die unterschiedlichen Genres berücksichtigt, soll die funktionale Vielfalt der „Wiederkehr des Gleichen als eines Anderen“ (Heiner Müller) herausgearbeitet werden.
- B** B_Ge_4 (nur Profilierung NDVL).
- C** Die Primärtexte werden zu Beginn des Seminars in einem Reader bereitgestellt. Zur Vorbereitung empfehle ich: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht: Leben in zwei Diktaturen. Eine Autobiographie, Köln 1992; Wolfgang Emmerich: Griechische Antike, und: Patrick Primavesi: Römische Antike, beide in: Hans-Thies Lehmann und Patrick Primavesi (Hg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2005, S. 171-178 und 179-182.
- D** Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe (Thesenpapier).
- E** Beginn: 12. April 2010.

S/HS, Modul B, 2 SWS, Di 13.45 - 15.15 Uhr, 2/N 006

- A** Während die Kategorie der Erinnerung in den Kulturwissenschaften seit den 1990er Jahren ungebrochen Konjunktur hat, spricht man neuerdings auch des Öfteren von „der Wiederentdeckung des Raums als einer sozial- und kulturwissenschaftlichen Leitkategorie“ (Doris Bachmann-Medick). Das Seminar möchte in Bezug auf die Literatur beide Kategorien miteinander verbinden und literarische Erinnerungsräume erkunden. Dabei werden beispielsweise urbane Trümmerlandschaften, ehemalige Tagebaugelände, betagte Gebäude und menschliche Körper als Medien der Erinnerung in den Blick genommen. Die ausgewählten Texte stammen hauptsächlich aus der deutschsprachigen Literatur nach 1945; die Autoren reichen von Paul Celan und Ingeborg Bachmann über Heiner Müller und Wolfgang Hilbig bis zu Lutz Seiler und Sarah Khan.
- B** M_Ge_2 (Seminartyp Kultur), Magisterstudiengänge der Germanistik im Hauptstudium
- C** Die Primärtexte werden zu Beginn des Seminars in einem Reader zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung empfehle ich: Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999.
- D** Leistung im M.A.-Studium in Abhängigkeit von dem gewählten Modul; Leistungsschein im Magisterstudium bei Thesenpapier und Hausarbeit.
- E** Beginn: 13. April 2010.

S, Modul C1, 2 SWS, Di 15.30 - 17.00 Uhr, 2/SR 100D

- A** Sie traten als "literarische Zwillinge" auf, schrieben gemeinsame Bücher, standen gemeinsam auf der Bühne und wollten als Einheit akzeptiert werden. Er sei ohne sie nicht denkbar, so konstatiert Klaus Mann mehrfach in seinen Lebensberichten und Tagebüchern. Was sie verband, war weit mehr als bloße Geschwisterliebe, ihr Leben und Werk waren unlöslich miteinander verbunden: Nicht nur war sie seine fachliche Kritikerin, sie war auch seine Beraterin in emotionalen, finanziellen und sexuellen Fragen, seine politische Mitstreiterin ohnehin, zudem seine Koautorin bei zahlreichen Büchern, Aufsätzen und Reden. Erika Mann löste sich schließlich sukzessiv aus der engen geschwisterlichen Bindung, war Mitbegründerin des Kabarett "Die Pfeffermühle", arbeitete als Schriftstellerin, Journalistin, Schauspielerin, Kinderbuchautorin und politische Rednerin. Klaus Mann entwickelte sich, nach erstem frühreifen literarischen Schaffen, ab 1933 zu einem der wichtigsten Vertreter der Exilliteratur. Der Schwerpunkt im Seminar liegt auf den von Klaus und Erika Mann gemeinsam verfassten Werken, ohne die Einzelwerke allerdings gänzlich auszuklammern.
- B** B_Ge_2 (Autor, Werk, Epoche) und Studierende des Ergänzungsmoduls „Germanistik“ (B_AA_2, B_AA_4, B_AA_6, B_Ge_2, B_MP1_6, B_MP2_6, B_MP_2, B_Ps_2, B_Ps_4, B_Ps_6, B_PW_2, B_PW_4, B_PW_6, M_MK_2, M_MK_4).
- C** Zur Einführung: Armin Strohmeyr, Klaus und Erika Mann. Les enfants terribles, Berlin 2000; Andrea Weiss, Flucht ins Leben. Die Erika und Klaus Mann-Story, Hamburg 2000. Primärtexte werden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers bereitgestellt.
- D** Leistungspunkte für Modul C1 bei Referat und Hausarbeit (PL)
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Die Themen werden in der ersten Sitzung vergeben. Begrenzung auf 40 Teilnehmer.

S, Modul C2, 2 SWS, Mi 15.30 - 17.00 Uhr, 1/B 006

- A** Von wenigen Ausnahmen abgesehen sind Dramentexte nicht primär zur Lektüre gedacht, sondern für die szenische Umsetzung auf einer Bühne verfasst. Entsprechend zeichnet sich das Theater (im Gegensatz zu den Kunstformen Literatur, Musik und Malerei) durch seine "Plurimedialität" (Pfister) aus. Theater vereint unterschiedliche Zeichensysteme (Mimik, Gestik und Bewegung des Körpers, Sprache, Kostüme, Raumgestaltung, Licht, Musik etc.) sowohl in synchroner als auch diachroner Weise. Entweder stützen und verstärken diese Elemente die Aussagen der Figuren oder sie haben eine eigenständige Bedeutung und Symbolik. Wann und wo welches Element innerhalb der Aufführung erscheinen soll, welche Wirkung oder Bedeutung von ihm ausgehen und wie es sich mit anderen zum einem phänomenologischen und semantischen Gesamtkomplex verbinden soll, legt die der Aufführung vorgängigen Inszenierung fest. Geplant ist, das Seminar, das theoretische Ansätze und praktische Umsetzung zu verbinden sucht, in Zusammenarbeit mit dem Schauspielhaus Chemnitz durchzuführen. Die Textauswahl richtet sich entsprechend nach dem Spielplan des Theaters.
- B** B_Ge_4 (Medium Literatur).
- C** Bernhard Asmuth; Einführung in die Dramenanalyse, 7, aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart, Weimer 2009; Jörg von Brincken / Andreas Enghart, Einführung in die moderne Theaterwissenschaft, Darmstadt 2008; Manfred Pfister, Das Drama. Theorie und Analyse, 11. Auflage, München 2001.
- D** PVL Referat oder Thesenpapier.
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Die Themen werden in der ersten Sitzung vergeben. Begrenzung auf 30 Teilnehmer.

S, Modul C2, 4 SWS, 14-tägig, Mo 17.15 - 20.30 Uhr, 4/102

- A** "Tod im Kinderbuch" ... sicher ein ungewöhnlicher, als auch eher trauriger Hintergrund, wenn man sich dem Kinderbuch nähern will. Umso spannender ist es aber, sich zum einen mit dem Begriff "Tod" zu beschäftigen, sich ihm philosophisch zu nähern, um das Ergebnis dann aufs Kinderbuch anzuwenden. Im Seminar werden verschiedene Textsorten untersucht, die sich mit diesem Thema beschäftigen. Dabei werden zum einen Bilderbücher und deren theoretischer Background ebenso betrachtet, wie so bekannte Romane wie "Die Brüder Löwenherz" von Astrid Lindgren. Ein zweiter Fokus liegt auf der sensiblen Vermittlung solcher problemorientierter Kinderliteratur.
- B** B_Ge_2 (Autor – Werk – Epoche). Das Seminar ist auch für Studenten anderer Fächer offen (B_AA__2, B_AA__4, B_AA__6, B_Ge__2, B_MP1__4, B_MP2__4, B_MP__2, B_Ps__2, B_Ps__4, B_Ps__6, B_PW__2, B_PW__4, B_PW__6, M_MK__2, M_MK__4).
- D** Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat/Thesenpapier sowie schriftliche Hausarbeit
- E** Beginn: 12.04.2010

S, Modul C2, 2 SWS, 2/SR 100D

- A** Das Hörspiel als elektroakustische Realisation eines Textes durch Wort und Stimme, Geräusch, Ton und Musik ist neben dem Feature eine der wenigen produktiven Künste, die der Rundfunk hervorgebracht hat. Nur im Rundfunk können durch die Komposition hörbarer Räume und akustischer Zeichen sowie durch Blende, Schnitt und Montage Realitäten geschaffen werden, die außerhalb dieses Mediums nicht existent sind und demzufolge auch nicht reproduziert werden können. Die daraus entstehende Suggestions- und Wirkungskraft hat bereits in den späten 1920er Jahren und in verstärktem Maße seit Ende der 1940er Jahre zahlreiche bedeutende Autoren des 20. Jahrhunderts (Bertolt Brecht, Alfred Döblin, Günter Eich, Heinrich Böll, Ingeborg Bachmann, Ilse Aichinger) veranlaßt, sich dem Medium Hörspiel zuzuwenden. Im Seminar sollen an wichtigen Beispielen aus der Geschichte des Hörspiels in der späten Weimarer Republik und der frühen Bundesrepublik Deutschland hörspieltheoretische und -praktische Dispositionen erarbeitet werden. Auf dieser Grundlage wollen wir in der zweiten Hälfte des Seminars in Zusammenarbeit mit regionalen Rundfunkanstalten ein eigenes Hörspiel produzieren.
- B** B_Ge_4 (Medium Literatur), Magister Germanistik, Interessierte Studierende anderer Fachgebiete
- C** Würffel, Stephan Bodo: Das deutsche Hörspiel, Stuttgart 1978 (= Sammlung Metzler Band 172); Schwitzke, Heinz: Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte, Köln/Berlin 1963; Fischer, Eugen Kurt: Das Hörspiel. Form und Funktion, Stuttgart 1964.
- D** PVL für Modul C 2 gemäß Studienordnung, für Magisterstudierende Leistungsschein bei aktiver Mitarbeit im Seminar und an der Hörspielproduktion, Referat und Hausarbeit.
- E** Beginn: 15.04.2010

DEUTSCHE LITERATUR- UND SPRACHGESCHICHTE DES MITTELALTERS UND DER FRÜHEN NEUZEIT

V, Modul B2, 2 SWS, Mi 9.15 - 10.45 Uhr, 2/B 201

- A** Die Vorlesung führt ein in die deutschsprachige Heldendichtung des Mittelalters. Sie tut dies zunächst unter systematischem und forschungsgeschichtlichem Aspekt und setzt dann einen ersten Akzent im Frühmittelalter, wo u.a. der altenglische ‚Beowulf‘, ‚Hildebrandslied‘, ‚Heliand‘ und der lat. ‚Waltharius‘ ausführlicher behandelt werden. Ein nächster Akzent liegt auf dem Nibelungen-Kreis; ein letzter auf der Dietrichepik (‚Eckenlied‘, ‚Laurin‘, ‚Virginal‘ usw.). Anspruch der Vorlesung ist es, nicht nur Kenntnis einzelner Werke und Werkgruppen zu gewährleisten, sondern zu einem Verstehen der Gattung im Grundsätzlichen vorzudringen.
- B** Alle Studiengänge im Grund- und Hauptstudium (B_Ge__2, B_Ge__4, B_Ge__6, B_PW__2, B_PW__4, B_PW__6, M_Ge__2).
- C** Eine Literaturliste wird zu Vorlesungsbeginn ins Netz gestellt.
- E** Beginn: 07.04.2010

Versuche am Nibelungenlied**Fasbender**

S, Modul B2, B3.2, B4.1, 2 SWS, Mi 17.15 - 18.45 Uhr, 2/Eb 4

- A** Von den Anfängen seiner wissenschaftlichen Erforschung an trotz das Nibelungenlied allen harmonistischen Lektüre-Versuchen, widersetzt es sich allen Erwartungen an Text-Kohärenz. Ist das überlieferte Werk, wie zuletzt immer wieder erklärt wurde, schlichtweg „uninterpretierbar“? Wie viel hängt an der Methode, mit der man seiner alten Oberfläche je und je zu Leibe rückt? Das Seminar versucht eine Annäherung über einige forcierte Lektüren der jüngeren Fachgeschichte – und fördert damit ein doppeltes Verstehen: des Textes wie seiner Interpreten. – Der Besuch der Vorlesung ‚Heldendichtung‘ ist nicht obligatorisch, sei aber allen Interessierten empfohlen.
- B** MHGe_H, M_Ge_2, B_Ge_4 (Kultur), B_MP1_4, B_MP1_6, B_MP2_4, B_MP2_6, B_MP__2, M_Ge__2).
- C** Christoph Fasbender (Hrsg.): Nibelungenlied und Nibelungenklage. Neue Wege der Forschung. Darmstadt 2005.
- D** Leistungsnachweise: Hausarbeit (MHG).
- E** Beginn: 07.04.2010

Frühneuhochdeutsche Ring- und Fechtbücher**Bauer**

S, Modul B1, B3.1, B3.2, B4.2, 2 SWS, Di 17.15 - 18.45 Uhr, 2/Eb 6

- A** Die schriftliche Überlieferung der Fechtkunst setzt im 14. Jahrhundert mit einer illustrierten, lateinisch notierten Fechtlehre ein, in der sich deutsche Fachtermini eingestreut finden. Konstituierend für die deutschsprachige Fechtliteratur aber wurde die etwas später verschriftlichte „Kunst des Langen Schwertes“ Johannes Liechtenauers. Die weitaus größte Zahl aller erfassten Handschriften steht in seiner Nachfolge. In zahlreiche Traditionsstränge aufgespalten streut sich die deutschsprachige Fechtliteratur in Text- und Überlieferungsgeschichte schon zum Ende des 15. Jahrhunderts weiträumig und gelangt um die Mitte des 16. Jahrhunderts unter humanistisch-philologisch geprägtem Fachinteresse zu einer letzten großen Blüte. Das Seminar richtet seinen Fokus auf die mittelalterliche und frühneuzeitliche Fachliteratur und damit auf die Theorie so genannter pragmatischer Schriftlichkeit am Beispiel ausgewählter Fecht- und Ringlehren der Zeit.
- B** M_Ge_2
- C** Haage, B.D. und Wegner, W.: Deutsche Fachliteratur der Artes in Mittelalter und Früher Neuzeit, Berlin 2007, S. 256-265; Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, Band 4/2, 38. Fecht- und Ringbücher, bearb. V. Rainer Leng, München 2008, S. 1-5.
- D** Das Seminar ist ein Bestandteil der entsprechenden Vertiefungsmodule (B 1, B 3.1, B 3.2, B 4.2). Je nach Wahl richtet sich die Prüfungsleistung.
- E** Beginn: 13.04.2010

Neidharts Werk und sein Nachwirken**Bauer**

S, Modul B2, B3.2, B4.1, 2 SWS, Mi 15.30 - 17.00 Uhr, 2/HS 102

- A** Der Sänger Neidhart „persiflierte“ den höfischen Minnesang vor allem Walthers von der Vogelweide. Dichter wie Wolfram von Eschenbach und Wernher von Gartenaere erwähnen ihn in ihren Werken; Schwänke und Spiele erzählen von dem Schelm Neidhart, eine Neidhart-Legende mit eindrucksvollen Zeugnissen auch außerhalb der Literatur bildet sich um einen Ritter Neidhart (Fuchs). Die Rezeption des Neidhart-

Stoffes und der („fiktiven“) Neidhart-Biographie ebbt noch Jahrhundert nach dem Wirken des Sängers nicht ab. Das Seminar wird unter literaturwissenschaftlichen und realienkundlichen Fragestellungen das mittelalterliche Phänomen „Neidhart“ untersuchen. Im Zentrum der Lehrveranstaltungen steht einerseits die schöpferische Leistung im Œuvre des „Minnesängers“ Neidhart, andererseits aber auch sein Nachwirken und seine Rezeption in mittelhochdeutscher Epik, in den Schwänken und Spielen, ja sogar in Bildern, Plastiken, Fresken und (s)einem Grab am Wiener Stephansdom.

- B** M_Ge_2
- C** Die Lieder Neidharts, 5., verb. Aufl., hrsg. v. Sappeler, Paul, Tübingen 1999 (=Altdeutsche Textbibliothek, Nr. 44); Schweikle, Günther: Neidhart, Stuttgart (Metzler) 1990 (=Samlung Metzler, Band 253); Blaschitz, Gertrud (Hrsg.): Neidhartrezeption in Wort und Bild, Krems 2000.
- D** Das Seminar ist ein Bestandteil der entsprechenden Vertiefungsmodule (B 2, B 3.2, B 4.1). Je nach Wahl richtet sich die Prüfungsleistung.
- E** Beginn: 1. Veranstaltungswoche.

Einblattdrucke des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Kanz

S, Modul B2, 2 SWS, Di 11.30 - 13.00 Uhr, 1/375

- A** Gebete, Ablassbriefe, Heiltumsverzeichnisse, zoologisches Bildmaterial, sensationelle Meldungen, Buchanzeigen, Lieder, Reimpaarsprüche, Satiren, Kalender, politische Nachrichten, Neujahrswünsche – was auch immer Sinn und Nutzen bringt, wird im 15. und 16. Jahrhundert auf Blätter von Papier einseitig gedruckt. Zuvor durch aufwendige Einblattholzschnitte vereinzelt in Umlauf gebracht, entwickelt sich rasch das Massenphänomen Flugblatt. Viele Druckereien entstehen, die Mahlmühlen werden zu Papiermühlen umgewandelt, Schriftlichkeit und Illustration erreichen andere Dimensionen. An ausgewählten Drucken und Offizinen, publizierenden Organen, verschiedenen Inhalten und möglichen Adressaten soll das neue alte Medium vom Seminar in Augenschein genommen werden.
- B** B_Ge_4
- C** Verschiedene Quellen werden bereitgestellt.
- D** Die Prüfungsleistung besteht in der Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.
- E** Das Seminar beginnt am 13.04.2010.

Sprachgeschichte

Weiß

Ü, Modul B1, 2 SWS, Di 11.30 - 13.00 Uhr, 2/D 221

- A** Um mittelalterliche Literatur angemessen verstehen und interpretieren zu können, ist eine tiefergehende Auseinandersetzung mit dieser Sprachstufe unabdingbar. Ziel der Übung ist der Erwerb grundlegender Kenntnisse der mittelhochdeutschen Sprache sowie eines vertieften Bewusstseins für ihre historische Bedingtheit.
- B** B_Ge_2
- C** H. Weddige: Mittelhochdeutsch. Eine Einführung. 5. Aufl. München 2003
H. Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. München 5. Aufl. 2003.
M. Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch.
- D** Das Bestehen der Klausur am Ende der Veranstaltung ist Prüfungsvorleistung im Modul B1 für Studierende im Bachelorstudiengang Germanistik.
- E** Die Veranstaltung beginnt am 13.04.2010.

Ü, Modul B2, 2 SWS, Do 09.15 - 10.45 Uhr, 2/HS 102

- A** Das „Parzival“-Epos Wolframs von Eschenbach gehört zu den bedeutenden literarischen Werken des Hochmittelalters. Wolfram ist mit seiner Hauptquelle, dem französischen „Le conte du Graal“, ungewöhnlich frei verfahren und hat in einer neuartigen Erzählweise zwei Handlungsstränge – einerseits das beschwerliche Werden des unwissenden und sündigenden Titelhelden zum Gralskönig, andererseits die ritterlichen Bewährungen des vorbildhaften Gawans – kunstvoll miteinander verknüpft. Die Übung dient einerseits dem Zweck, die Übersetzungsfähigkeit zu fördern und sprachgeschichtliche Kenntnisse zu festigen. Durch die Arbeit an ausgewählten Textstellen und mit Hilfe von einführenden Referaten sollen zudem zentrale interpretatorische Fragen, z.B. zum Aufbau und zur Erzählstruktur des Epos, zum Thema der Liebe, zu den Figurenbezügen, zu Parzivals Weg zum Ritter- und Gralskönigtum oder zum Verhältnis von Artus- und Gralsgesellschaft, erörtert werden. Die Lektüre und die genaue Kenntnis des Textes sind für die Übung unbedingt erforderlich.
- B** B_Ge_4
- C** Textgrundlage: Verwendet wird die Studienausgabe „Wolfram von Eschenbach: Parzival“, nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann, Übers. von Peter Knecht. Berlin, NY: De Gruyter Verlag 2003. Für die Textarbeit ein „Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch“ (Lexer, M.). Zur Vorbereitung auf die „Parzival“-Interpretation empfohlen: Bumke, J.: „Wolfram von Eschenbach“, 8. Auflage, Stuttgart 2004.
- D** Keine Scheinvergabe.
- E** Die Veranstaltung beginnt am 08.04.2010.

GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT

V, Modul A1, 2 SWS, Do 9.30 - 11.00 Uhr, 2/C 104

- A** Neue Wörter entstehen fast ohne Ausnahme aus altem Wortmaterial nach bereits vorliegenden Mustern. Durch unsere intuitive Kenntnis dieser Muster sind uns neue Wortbildungen durchsichtig, können wir selbst neue Wörter bilden. Durch die bewusste Beherrschung der Wortbildungsmuster erleichtern wir Fremdsprachlern die Erschließung des Wortschatzes; Muttersprachler können so besser Benennungs- und syntaktische Funktionen von Wortbildungen verstehen und damit das kreative Potenzial unseres Umgangs mit Wörtern. – Wortbildung zählt zu den sprachwissenschaftlichen „Kerngebieten“, die in Zwischen- und Abschlussprüfungen beherrscht werden müssen, meist aber große Schwierigkeiten machen.
- B** B_Ge_2, alle anderen Studiengänge
- C** Peter Eisenberg, Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 1. Das Wort. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler 2004.– Peter von Polenz, Wortbildung. In: H. P. Althaus / H. Henne / H.E. Wiegand (Hg.), Lexikon der germanistischen Linguistik, 2. Aufl. Tübingen: Niemeyer 1980, 169-180. – Wolfgang Fleischer / Irmhild Barz, Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen: Niemeyer 1992. – Ludwig M. Eichinger, Deutsche Wortbildung. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2000.
- D** PL: Klausur im Modul A1, unbenotete Scheine aufgrund von Teilnahme und Abschlussklausur, 2LP

S, Modul B1, 2 SWS, Do 11.30 - 13.00 Uhr, 4/204

- A** Face-to-face Kommunikation ist audiovisuelle Kommunikation, wenn wir interagierend sichtbare und hörbare Zeichen, also Zeichen verschiedener Sinnesmodalitäten, verwenden, die nach erworbenen kulturellen Mustern integriert sind. In bestimmten Medien ist ebenfalls Audiovisualität möglich, wobei die Kombination visueller und akustischer Zeichen hier aber technisch manipuliert ist. In medialen multimodalen und multikodalen Texten müssen wir damit rechnen, dass die technischen, institutionellen und kulturellen Bedingungen als Dispositive das Zusammenspiel steuern und musterhafte Formen mit spezifischen Funktionen ausbilden, typische Sprach-Bild-Ton-Komplexe als komplexe Zeichen, z.B. authentisierende Bilder und O-Töne zu Sprechertexten oder kommentierende Sprechertexte zu semantisch offenen Bildsequenzen in der Fernsehberichterstattung. In diesem Seminar sollen theoretische Grundlagen und praktische Beispiele aus der Fernsehnachrichtenberichterstattung und aus Talkshows diskutiert werden.
- B** Magisterstudierende im Hauptstudium, M_Ge_2
- C** Holly, Werner (2004): Fernsehen. Tübingen: Niemeyer. – Holly, Werner (erscheint): Besprochene Bilder – bebildertes Sprechen. Audiovisuelle Transkriptivität in Nachrichtenfilmen und Talkshows. In: Arnulf Deppermann / Angelika Linke (Hg.): Sprache intermedial: Stimme und Schrift – Bild und Ton. Berlin, New York: de Gruyter. – Tenscher, Jens / Schicha, Christian (Hg.) (2002): Talk auf allen Kanälen. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag. – Holly, Werner (i.V.): Bildinszenierungen in Talkshows. Medienlinguistische Anmerkungen zu einer Form von "Bild-Sprach-Transkription". Typoskript. – Jäger, Ludwig (2002): Transkriptivität. Zur medialen Logik der kulturellen Semantik. In: Ders., Georg Stanitzek (Hg.): Transkribieren. Medien / Lektüre. München: Fink, 19–41. – Holly, Werner (2008): Audiovisuelle Sigtetik. Über verborgene Bedeutungen im Bild-Sprach-Zusammenhang. In: Pappert, Steffen / Schröter, Melani / Fix, Ulla (Hg.): Verschlüsseln, Verbergen, Verdecken in öffentlicher und institutioneller Kommunikation. Berlin: Erich Schmidt, 147-169. – Holly, Werner (2008): Der Wort-Bild-Reißverschluss. Über die performative Dynamik der audiovisuellen Transkriptivität. In: Helmuth Feilke / Angelika Linke (Hg.): Oberfläche und Performanz. Tübingen: Niemeyer, 389-406.
- D** Teilnahmechein aufgrund von Teilnahme und Referat; benoteter Schein (6 LP) aufgrund von Teilnahme, Referat und Hausarbeit.
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

K, Modul G, 2 SWS, Di 9.15 - 10.45 Uhr, 4/203

- A** Die Studienordnung sieht vor, dass die Anfertigung der Bachelorarbeit von einem Kolloquium begleitet wird, in dem die Durchführung einer wissenschaftlichen Arbeit besprochen werden kann. In diesem Kolloquium wird denjenigen, die sich für eine Arbeit in der germanistischen Sprachwissenschaft entschieden haben, dazu Gelegenheit gegeben.
- B** B_Ge_6
- C** Grundlagenwerke der germanistischen Sprachwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.
- D** Zusammen mit der Bachelorarbeit 16 LP.
- E** Beginn: 13.04.2010

Kolloquium für Examenskandidaten**Holly**

K, 2 SWS, Do 17.15 - 18.45 Uhr, 4/203

- A** Die wesentlichen Themen und Teilgebiete der schriftlichen Examensprüfungen werden anhand von Beispieltexten behandelt. Dabei werden auch mögliche Themengebiete mündlicher Prüfungen kurz erläutert.
- B** Für alle Magister-Studierenden, die in den nächsten Semestern in eine Abschlussprüfung gehen.
- C** Grundlagenwerke der germanistischen Sprachwissenschaft
- D** Keine Scheine
- E** Eintragung in der ersten Sitzung.

Einführung in die Gesprächsanalyse**Domke**

S, Modul A1, 2 SWS, Mo 13.45 - 15.15 Uhr, 2/NK 003

- A** Nach welchen Regeln wechseln sich Sprecher in Gesprächen ab, wie entsteht das Nacheinander der einzelnen Äußerungen? Warum folgt auf einen Gruß in der Regel ein Gegengruß? Wie können Gespräche (im Betrieb, beim Essen, in der Arzt-Patienten-Kommunikation) eigentlich untersucht werden, welche Methoden sind dafür bisher entwickelt worden? Das Seminar setzt an diesem Punkt an und will den Teilnehmenden einen Einblick in die Arbeiten der Gesprächsforschung geben. Diese Forschungsrichtung hat in den vergangenen 30 Jahren intensiv verschiedene Interaktionsformen (im Alltag, in der Wirtschaft u.a.) untersucht und an empirischem Datenmaterial herausgearbeitet, wie mündliche Kommunikation 'funktioniert', nach welchen Regeln u.a. verhandelt, diskutiert, erzählt wird und wo Besonderheiten einzelner Gesprächstypen liegen. Zentrale Aspekte der Analyse authentischen Datenmaterials sowie verschiedene aktuelle Ausrichtungen und Forschungsbereiche der Gesprächsforschung bilden den Schwerpunkt des Seminars. Die Spezifik des gesprächsanalytischen Vorgehens soll durch die konkrete Arbeit mit Transkripten und an eigenem Datenmaterial kennen gelernt und erprobt werden.
- B** B_Ge_2
- C** Ein Reader zu dieser Veranstaltung kann in der ersten Veranstaltungswoche erworben werden.
- D** PVL durch Hausarbeit.
- E** Organisation des Seminars erfolgt in der 1. Veranstaltung am 12.04.2010.

Wirtschaftskommunikation**Domke**

S, Modul A4, 2 SWS, Mo 11.30 - 13.00 Uhr, 2/NK 003

- A** Kommunikation ist für viele Berufsfelder in der Wirtschaft nicht nur relevant, sondern macht den Hauptteil der Arbeit aus. Diese Bedeutung wird - außerhalb der angewandten Sprachwissenschaft - auch in Theorien über Organisationen, zu denen Wirtschaftsunternehmen zählen, verstärkt berücksichtigt. Zur Frage wird für linguistische Studien im Bereich der Organisationskommunikation, welche Funktion einzelne Gesprächstypen und Textsorten für die Organisation übernehmen, welche Besonderheiten sie aufweisen und mit welchen Konzeptionen über Organisationen sie verbunden werden können. In dem Seminar soll ein Einblick gegeben werden in sprachwissenschaftliche Arbeiten zur Wirtschaftskommunikation und aktuelle Tendenzen der Forschung. Welche Fragen zu u.a. Call-Center-Gesprächen, Besprechungen und Service-E-Mails entwickelt werden können, welche Antworten bisher herausgearbeitet wurden und worin die Besonderheit dieser organisationalen

Gesprächstypen und Textsorten liegt, bildet den Schwerpunkt der gemeinsamen Arbeit.

- B** B_Ge_4 (Profilierung), nach Maßgabe freier Plätze geöffnet für: B_MP1_4, B_MP1_6, B_MP2_4, B_MP2_6, B_MP__2, B_PW__2, B_PW__4, B_PW__6.
- C** Ein Reader zu dieser Veranstaltung kann in der ersten Veranstaltungswoche erworben werden.
- D** Für B_Ge_4 Referat und Kurzanalyse, für alle anderen nach Absprache.
- E** Organisation des Seminars erfolgt in der 1. Veranstaltung am 12.04.2010.

Wortbildung

Herklotz

Ü, Modul A1, 2 SWS, Mi 15.30 - 17.00 Uhr, 4/105

- A** Die Übung findet begleitend zur Vorlesung "Wortbildung" statt und bereitet die Teilnehmer auf die Klausur vor.
- B** B_Ge_2
- C** Siehe Vorlesung "Wortbildung".
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Wissenschaftliches Schreiben

Herklotz

Ü, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, 4/101

- A** Das Studium der Germanistik vermittelt neben fachlichem Wissen auch Kompetenzen zur Teilhabe an der wissenschaftlichen Kommunikation – im engeren Sinne die Produktion wissenschaftlicher Texte. Um wissenschaftliche Textsorten wie Seminar- oder Abschlussarbeiten erfolgreich zu verfassen, muss man die erforderlichen formalen, inhaltlichen und sprachlichen Anforderungen kennen und umsetzen können. Das wissenschaftliche Schreiben ist dabei als Prozess zu sehen, der im Studium erlernt und immer wieder verbessert werden muss. In der Übung soll anhand konkreter Beispiele und Schreibanlässe diese Schlüsselqualifikation praktisch geübt und somit gefestigt werden, um die Qualität von Seminar- und Abschlussarbeiten zu erhöhen. Konkrete Inhalte/Aufgaben werden u. a. sein: Bibliografieren, Zitieren, Einleiten, Gliedern, Überarbeiten. Darüber hinaus ist die Möglichkeit zur Besprechung eigener Arbeiten gegeben.
- B** Alle Interessierten.
- C** Beinke, Christiane/Brinkschulte, Melanie/Bunn, Lothar/Thürmer, Stefan (2008): Die Seminararbeit. Schreiben für den Leser. Konstanz: UVK (= UTB; 8390). - Bünting, Karl-Dieter/Bitterlich, Axel/Pospiech, Ulrike (1996): Schreiben im Studium: ein Trainingsprogramm. Berlin: Cornelsen Scriptor. - Eco, Umberto (2005): Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor-, Diplom- und Magisterarbeiten in den Geistes- und Sozialwissenschaften. 11., unveränderte Auflage der dt. Ausgabe. Heidelberg: Müller (= UTB; 1512). - Jakobs, Eva-Maria/Knorr, Dagmar (Hrsg.) (1997): Schreiben in den Wissenschaften. Frankfurt a. M. u.a.: Lang (= Textproduktion und Medium; 1). - Kruse, Otto/Jakobs, Eva-Maria/Ruhmann Gabriela (Hrsg.) (1999): Schlüsselkompetenz Schreiben: Konzepte, Methoden, Projekte für Schreibberatung und Schreibdidaktik an der Hochschule. Neuwied, Kriftel, Berlin: Luchterhand (= Schreiben – Medien – Beruf).
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche, Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, kontinuierliche Bearbeitung verschiedener Aufgaben.

Pragmalinguistik**Krause**

S, Modul A2, 2 SWS, Mi 9.15 - 10.45 Uhr, 4/105

- A** Die sogenannte "pragmatische Wende" der Linguistik in den 60er Jahren hat der Sprachwissenschaft nicht nur neue Methoden und Untersuchungsfelder gebracht, sondern – und das ist vielleicht noch wichtiger – 'Sprache' als Gegenstand wissenschaftlicher Betrachtung in mehrfacher Hinsicht neu konstituiert. Es wäre jedoch unangemessen, Pragmalinguistik einfach als eine Gegenbewegung zur Systemlinguistik anzusehen. Anhand der Diskussion ausgewählter pragmalinguistischer Klassiker und neuerer Arbeiten wollen wir uns im Seminar zum einen ein vertieftes Verständnis von Theorien und Methoden erarbeiten, zum anderen aber auch immer das Verhältnis zum (vermeintlichen?) Gegenpol 'System' reflektieren.
- B** B_Ge_4; B_MP1_4; B_MP1_6; B_MP2_4; B_MP2_6; B_PW__2; B_PW__4; B_PW__6
- C** Holly, Werner (2001): Einführung in die Pragmalinguistik. Germanistische Fernstudieneinheit 3. Berlin, München u.a.: Langenscheidt. – Hausendorf, Heiko (2009): Das pragmatische Minimum: Materialität, Sequentialität, Medialität. In: Linke, Angelika/Feilke, Helmuth (Hg.) (2009): Oberfläche und Performanz. Untersuchungen zur Sprache als dynamischer Gestalt. Tübingen: Niemeyer, S. 187–200. – Auer, Peter (1999): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. Tübingen: Niemeyer.
- D** Referat und Hausarbeit
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Wortstellung**Krause**

HS, Modul B2, 2 SWS, Fr 09.15 - 10.45 Uhr, 4/009

- A** Zu den (möglichen) grammatischen Mitteln einer Sprache gehört neben Flexion und Intonation die Reihenfolge syntaktischer Einheiten. Vom Deutschen als vergleichsweise stark flektierender Sprache sagt man häufig, dass seine Wortstellung "relativ frei" sei. Damit wird zwar etwas über die Möglichkeiten syntaktischer Kombinatorik ausgesagt, andererseits nichts darüber, ob Wortstellungsvarianten auch dasselbe bedeuten oder – funktional gesprochen – leisten. Und im Detail und erst recht bei Zweifelsfällen liegen die Dinge dann oft doch etwas komplizierter als vermutet. Im Seminar wollen wir uns anhand verschiedener Grammatiken und ausgewählter Spezialarbeiten einfürend und vertiefend dieses Themas annehmen.
- B** Studierene (Magisterstudiengang) im Hauptstudium.
- C** Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz. Stuttgart, Weimar: Metzler. – Zifonung, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin, New York: de Gruyter. – Rehbein, Jochen (1992) Zur Wortstellung im komplexen deutschen Satz. In: Hoffmann, L. (Hg.): Deutsche Syntax: Ansichten und Aussichten. Berlin u. New York: de Gruyter, S. 523–574.
- D** Benoteter Schein für Referat und Hausarbeit, Teilnahmechein für Referat.
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

SPRECHWISSENSCHAFT

Rhetorik der Rede und des Gesprächs	Kraft
Ü, 2 SWS, Mo 13.45 - 15.15 Uhr, Mi 11.30 - 13.00 Uhr, TW 11/205	
A	Kommunikative Fähigkeiten erfordern den bewussten Einsatz von Kommunikationsstrategien und adäquaten sprecherischen Mitteln. Aus den Hauptinhalten der Sprechwissenschaft (Sprech- und Stimmbildung, Rhetorische Kommunikation, Ästhetische Kommunikation, Sprechtherapie) werden geeignete Referatsthemen ausgewählt. Schwerpunkte der Betrachtungsweise können u.a. sein: Kommunikationsmodelle; Redegestaltung, Verständlichkeit; Erkennen vielschichtiger Signale und bewusster Umgang mit Körpersprache; Stress und Lampenfieber reduzieren, Gesprächskompetenz, Zusammenhang zwischen äußerem Sprechverhalten und innerer Repräsentation in rhetorischen Prozessen, Sprechgestaltung / Sprechausdruck.
B	B_MK__2,4; B_TK__3,5; B_EU__2,4; B_PW__2,4; MHGe__H; MHKo__H; B_AIES6; B_AIMI6; B_AIK6; B_AICG6
C	Roland Wagner (2004): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 9., erw. Aufl. Regensburg. Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main. Gabriele Blod (2007): Präsentationskompetenzen – Überzeugend präsentieren in Studium und Beruf. Stuttgart. Michael Argyle (2002): Körpersprache und Kommunikation. Das Handbuch zur nonverbalen Kommunikation. 8. Aufl. Paderborn: Junfermann. Christian-Rainer Weisbach (2003): Professionelle Gesprächsführung. Ein praxisnahes Lese- und Übungsbuch. 6. Aufl. München.
D	Benotete Leistungsnachweise für Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit/Projektarbeit oder Klausur; unbenotete Scheine für regelmäßige und aktive Teilnahme und Seminarreferat.
E	Die Veranstaltung beginnt am 07.04. (Mi 11.30) bzw. am 12.04. (Mo 13.45). Anmeldung: Persönlich bei Frau Kraft während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit oder per E-Mail bis 26.03.2010: hannelore.kraft@phil.tu-chemnitz.de Bitte beachten: Es gibt zwei Termine zur Auswahl: Mo 13.45 oder Mi 11.30 (rechtzeitig anmelden, Kurse sind sehr schnell belegt!) Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben, Begrenzung der Teilnehmerzahl auf maximal 15 Personen pro Gruppe (Videoeinsatz).

Stimmliches und gestisches Gestalten	Kraft
Ü, 2 SWS, Di 11.30 - 13.00 Uhr, TW 11/205, Seminar- und Fitnessraum Sporthalle	
A	Im Berufsleben ist Kommunikation allgegenwärtig. Ihr Gelingen hängt aber auch maßgeblich von körperlichen und sprachlichen Ausdrucksfähigkeiten ab. Ziel des Seminars ist, über die Verbindung von theatralischem Kreativitäts- und Kommunikationstraining (Problemlösungsverhalten, Teamfähigkeit, Spontaneität, überzeugende Selbstdarstellung) individuelle Ausdrucks- und Modulationsfähigkeiten zu vertiefen, um sich auf vielfältige Situationen einstellen und überzeugend handeln zu können. Improvisationsübungen, die alle Ebenen des Ausdrucksverhaltens (Körper, Stimme, Sprechweise, Formulierung) einbeziehen, können somit das Repertoire von Handlungsmöglichkeiten erweitern.

- B** B_EU__2,4; B_MK__2,4; Studierende aller Fakultäten.
- C** Viola Spolin (1993): Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater. 4. Aufl. Paderborn.
Gunter Lösel (2004): Theater ohne Absicht – Impulse zur Weiterentwicklung des Improvisationstheaters. Planegg.
Gerhard Ebert (1993): Improvisation und Schauspielkunst: Über die Kreativität des Schauspielers. 3. Aufl. Berlin.
Peter Thiesen (1990): Drauflosspieltheater: Ein Spiel- und Ideenbuch für Kindergruppen, Hort, Schule, Jugendarbeit und Erwachsenenbildung – mit über 350 Spielanregungen. Weinheim; Basel.
- D** Teilnahmescheine, benotete Scheine aufgrund von Teilnahme, Referat und Klausur oder Hausarbeit
- E** Die Veranstaltung beginnt am 13.04. Anmeldung: Persönlich bei Frau Kraft während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit oder per E-Mail bis 26.03.2010 an: hannelore.kraft@phil.tu-chemnitz.de (bitte rechtzeitig anmelden, Kurs ist sehr schnell belegt!), Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 16 Personen.

Stimmtraining – Grundlagen und Verfahren

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 09.15 - 10.45 Uhr, TW 11/205, Seminar- und Fitnessraum Sporthalle

- A** Ausgehend von dem Ausspruch „Stimme ist die ganze Person“ (Gundermann 1987) wird nicht nur an den stimmlichen Symptomen gearbeitet, sondern das ganzheitliche Bedingungsgefüge, d.h. die Wechselwirkung von Tonus, Haltung, Atmung, Stimme und Stimmung bewusst gemacht. Ziel der Stimm- und Sprechübungen ist eine stimmliche Leistungsfähigkeit, die den Alltagsbelastungen gewachsen ist. Inhalte: Gesamtkörperliche Lockerung / Entlastung der Kehlkopfmuskulatur durch Zwerchfellaktivierung / Tragfähigkeit der Stimme / Plastische Artikulation. Gleichzeitig wird an Intonation, Sprechausdruck und Vorlesetechniken gearbeitet.
- B** B_EU__2,4; B_MK__2,4; Studierende aller Fakultäten.
- C** Walburga Brügge/Katharina Mohs (1994): Therapie funktioneller Stimmstörungen. Übungssammlung zu Körper, Atem, Stimme. München; Basel.
Barbara Maria Bernhard (2002): Sprechtraining. Professionell sprechen – auf der Bühne und am Mikrophon. Wien: öbv & hpt.
Sabine F. Gutzeit (2002): Stimme wirkungsvoll einsetzen. Das Stimm-Potenzial erfolgreich nutzen. Mit Audio-CD. Weinheim, Basel: Beltz.
Uwe Schürmann (2007): Mit Sprechen bewegen. Stimme und Ausstrahlung verbessern mit atemrhythmisch angepasster Phonation. München.
- D** Teilnahmescheine, benotete Scheine aufgrund von Teilnahme, Referat und Klausur oder Hausarbeit
- E** Die Veranstaltung beginnt am 13.04. Anmeldung: Persönlich bei Frau Kraft während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit oder per E-Mail bis 26.03.2010 an: hannelore.kraft@phil.tu-chemnitz.de (bitte rechtzeitig anmelden, Kurs ist sehr schnell belegt!), Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 16 Personen.

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Einführung in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache **Thielmann**

V, Modul D1, 2 SWS, Mi 11.30 - 13.00 Uhr, 2/HS 101/A

- A** Die Vorlesung führt ein in die zentralen Vermittlungsgegenstände des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (deutsche Sprachstrukturen aus der Fremdperspektive, Fachsprache, Wissenschaftssprache, deutsche Literatur) sowie die Forschungsdisziplinen, die das Handwerkszeug für eine erfolgreiche Vermittlung des Deutschen für spezifische kommunikative Erfordernisse bereitstellen (Linguistik, Sprachlehrforschung, Sprachlernforschung, interkulturelle Hermeneutik und Landeskunde).
- B** B_Ge_2
- C** Wird in der Vorlesung bekanntgegeben.
- D** PVL: Klausur
- E** Die Veranstaltung beginnt am 17.04.2010.

Zweitspracherwerb **Thielmann**

S, Modul D3, 2 SWS, Di 19.00 - 20.30 Uhr, 2/SR 15

- A** Ausgehend von den "großen Hypothesen" zum Zweitspracherwerb befasst sich das Seminar mit den Erkenntnissen der Zweitspracherwerbsforschung und ihren Implikationen für eine Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache sowie für die sprachliche Integration von Migranten (Sprachstandsmessung, Bilingualismus, Mehrsprachigkeit und muttersprachlicher Unterricht).
- B** B_Ge_4
- C** Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- D** Teilnahmevoraussetzung ist die regelmäßige Lektüre und die schriftliche Vorbereitung seminarrelevanter Fragestellungen.
- E** Die Veranstaltung beginnt am 13.04.2010.

Sprachvermittlung **Thielmann**

S, Module B1, B2, B3.2, B4.2 (Daf/DaZ Medium), Do 13.45 - 15.15 Uhr, 2/SR 6

- A** Das Seminar befasst sich mit den Gegenständen der Sprachvermittlung im Verhältnis zu den Fertigkeiten und den in diesem Zusammenhang genutzten Medien.
- B** M_Ge_2
- C** Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- D** Teilnahmevoraussetzung ist die regelmäßige Lektüre und die schriftliche Vorbereitung seminarrelevanter Fragestellungen. Je nach Modul besteht die Modulprüfung aus einer 20-minütigen mündlichen Prüfung oder einer 90-minütigen Klausur.
- E** Die Veranstaltung beginnt am 08.04.10

Kolloquium zur Vorbereitung auf die Bachelorarbeit **Thielmann**

K, Modul D3, 2 SWS, Do 15.30 - 17.00 Uhr, TW 11/205

- A** Gegenstand des Kolloquiums sind die zentralen Schritte bei der Abfassung einer wissenschaftlichen Qualifikationsarbeit: Themenfindung, Formulierung der

wissenschaftlichen Fragestellung, Literaturoauswahl, Lektüre und Auswertung wissenschaftlicher Literatur auf die eigene Fragestellung hin; Untersuchungsmethoden; Darstellung des Forschungsstandes, Darstellung des eigenen Untersuchungsvorhabens, Präsentation der Untersuchungsergebnisse, Resümieren.

- B** M_Ge_6 mit Profilierung DaF
- C** Literatur wird im Kolloquium bekanntgegeben.
- D** Aktive Mitarbeit und Präsentation des eigenen Vorhabens.
- E** Die Veranstaltung beginnt am 08.04.2010.

Unterrichtsbeobachtung und Lehrverhalten

Fischer

S, Modul D2, 2 SWS, Di 15.30 - 17.00 Uhr, 1/375

- A** In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Beobachtung von Unterricht, um daraus Rückschlüsse auf das Lehrverhalten zu ziehen und unser eigenen Einstellungen und Vorstellungen von „gutem Unterricht“ reflektieren. Wie strukturieren Lehrende das Unterrichtsgeschehen? Was wird wann und wie vermittelt? Welche Sozialformen und welche Medien werden dabei eingesetzt, welche Aktivierungsmöglichkeiten genutzt? Wie korrigieren Lehrende? So lauten einige der Beobachtungsaufgaben, mit denen wir uns auseinandersetzen wollen. Ziel dieses Seminars ist es, Sie dafür zu sensibilisieren, Unterrichtsgeschehen bewusst und gezielt wahrzunehmen. Sie sollen verschiedene Formen des Unterrichts kennen lernen, diskutieren und die Protokollierung anhand von Stundenverläufen zur Vermittlung verschiedener Kenntnis- und Fertigungsbereiche üben.
- B** B_Ge_4
- C** Henrici, G. / Riemer, C. (Hg.)(1996): Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
Kleppin, Karin (1998): Fehler und Fehlerkorrektur. Fernstudieneinheit. Langenscheidt.
Schocker von Dittfurth, M. (2002): Unterricht verstehen. Modul 1: Erfahrungswissen reflektieren und den eigenen Unterricht weiterentwickeln. Goethe Institut Inter Nationes.
Ziebell, B. (2002): Unterrichtsbeobachtung und Lehrerverhalten. Fernstudieneinheit, Langenscheidt.
- D** Die Prüfungsvorleistung besteht in der regelmäßigen Erstellung von Beobachtungsprotokollen und der Übernahme eines Referats.
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Unterrichtsplanung und -gestaltung

Fischer

S, Modul D2, 2 SWS, Do 15.30 - 17.00 Uhr, 1/367

- A** In diesem Seminar wollen wir uns damit auseinander setzen, wie Unterricht sinnvoll und handlungsorientiert geplant und strukturiert werden kann. Dabei geht es darum, didaktische Analysen durchzuführen, Lernziele für bestimmte Zielgruppen zu bestimmen und an verschiedenen Fallbeispielen Möglichkeiten zur Unterrichtsgestaltung zu diskutieren. Daran schließt sich eine Praxisphase, in der Sie eigene Planungen erstellen und erproben, die dann im Plenum kritisch reflektiert werden sollen. Diese Erprobung wird als Prüfungsvorleistung gewertet.
- B** B_Ge_4
- C** Bimmel, P. / Kast, B. / Neuner, G. (2003): Deutschunterricht planen. Arbeit mit

Lehrwerkktionen. Fernstudieneinheit, Langenscheidt.

Christ, H., Krumm, H.-J. (Hg.) (2007): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: A. Francke UTB.

Häussermann, U. / Piepho, H.-E. (1996): Aufgaben-Handbuch. Deutsch als Fremdsprache. Abriß einer Aufgaben- und Übungstypologie. München: Iudidium.

Schwerdtfeger, I.C. (2001): Gruppenarbeit und innere Differenzierung.

Fernstudieneinheit, Langenscheidt.

Glaboniat, M. et al. (2005): Profile Deutsch. Langenscheidt.

Trim, J et al. (2001): Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen.

Langenscheidt.

D PVL: Unterrichtserprobung

E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

KOMPETENZEN

Wissenschaftliches Schreiben

Herklotz

Ü, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, 4/101

A Das Studium der Germanistik vermittelt neben fachlichem Wissen auch Kompetenzen zur Teilhabe an der wissenschaftlichen Kommunikation – im engeren Sinne die Produktion wissenschaftlicher Texte. Um wissenschaftliche Textsorten wie Seminar- oder Abschlussarbeiten erfolgreich zu verfassen, muss man die erforderlichen formalen, inhaltlichen und sprachlichen Anforderungen kennen und umsetzen können. Das wissenschaftliche Schreiben ist dabei als Prozess zu sehen, der im Studium erlernt und immer wieder verbessert werden muss. In der Übung soll anhand konkreter Beispiele und Schreibanlässe diese Schlüsselqualifikation praktisch geübt und somit gefestigt werden, um die Qualität von Seminar- und Abschlussarbeiten zu erhöhen. Konkrete Inhalte/Aufgaben werden u. a. sein: Bibliografieren, Zitieren, Einleiten, Gliedern, Überarbeiten. Darüber hinaus ist die Möglichkeit zur Besprechung eigener Arbeiten gegeben.

B Alle Interessierten.

C Beinke, Christiane/Brinkschulte, Melanie/Bunn, Lothar/Thürmer, Stefan (2008): Die Seminararbeit. Schreiben für den Leser. Konstanz: UVK (= UTB; 8390). - Bünting, Karl-Dieter/Bitterlich, Axel/Pospiech, Ulrike (1996): Schreiben im Studium: ein Trainingsprogramm. Berlin: Cornelsen Scriptor. - Eco, Umberto (2005): Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor-, Diplom- und Magisterarbeiten in den Geistes- und Sozialwissenschaften. 11., unveränderte Auflage der dt. Ausgabe. Heidelberg: Müller (= UTB; 1512). - Jakobs, Eva-Maria/Knorr, Dagmar (Hrsg.) (1997): Schreiben in den Wissenschaften. Frankfurt a. M. u.a.: Lang (= Textproduktion und Medium; 1). - Kruse, Otto/Jakobs, Eva-Maria/Ruhmann Gabriela (Hrsg.) (1999): Schlüsselkompetenz Schreiben: Konzepte, Methoden, Projekte für Schreibberatung und Schreibdidaktik an der Hochschule. Neuwied, Kriftel, Berlin: Luchterhand (= Schreiben – Medien – Beruf).

E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche, Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, kontinuierliche Bearbeitung verschiedener Aufgaben.

Ü, Modul E, Mo 11.30 - 13.00 Uhr, Mi 9.15 - 10.45 Uhr, TW 11/205

- A** Im Mittelpunkt stehen Kenntnisse über das Konzept der gesamten Kommunikationssituation und ihre Strukturierung. Bei der Arbeit an Rede- und Gesprächsformen wird von einem kommunikativ-dialogischen Grundverständnis ausgegangen. Wichtige Fragestellungen sind u.a.: Begriff Rhetorik in der historischen Rhetorikforschung und heutiges Rhetorikverständnis in der Sprechwissenschaft, rhetorische Kommunikation als Gegenstand der Sprechwissenschaft und Prozesse des handlungsauslösenden Sprechdenkens und Hörverstehens.
Übungen zum kommunikativen Sprechdenken und zur angemessenen Präsentation eröffnen die Möglichkeit, sich selbst und andere in rhetorischen Prozessen wahrzunehmen und persönliche Fertigkeiten und Fähigkeiten zu erweitern. Video-Feedback und Rückmeldeprozesse sollen zu einer realistischen Selbstreflexion eigener Sprechfähigkeiten führen.
- B** B_Ge_2 (Modul E Kompetenzen)
- C** Pabst-Weinschenk, Marita (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main.
Wagner, Roland W. (2004): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 9., erw. Aufl. Regensburg.
Siegrun Lemke (Hg.) (2006): Sprechwissenschaft/Sprecherziehung. Ein Lehr- und Übungsbuch. Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher, Bd. 4. Frankfurt/Main.
Blod, Gabriele (2007): Präsentationskompetenzen - Überzeugend präsentieren in Studium und Beruf. Stuttgart: Klett.
Weisbach, Christian-Rainer (2003): Professionelle Gesprächsführung. Ein praxisnahes Lese- und Übungsbuch. 6. Aufl. München.
- D** Leistungsnachweise werden bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme an der Übung aufgrund eines Referats erteilt.
- E** Beginn in der ersten Veranstaltungswoche, Benachrichtigung über die Themen der Referate erfolgt per E-Mail, max. 15 Teilnehmer pro Gruppe.

Fakultative Angebote vom Zentrum für Fremdsprachen

Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens (semesterbegleitender Kurs)

Müller

Ü, Di 9.15 - 10.45 und Do 9.15 - 10.45, Ort wird noch bekannt gegeben

- A** Jeder, der studiert, muss es können – aber wer bringt es ihm bei? Gemeint ist das Schreiben von Referaten, Haus- und Abschlussarbeiten. Das ist, wofür Sie letzten Endes Ihre Noten bekommen!
Da hilft nur Übung. In diesem Kurs sollen Sie jede Woche einen kleinen Text anfertigen, den wir dann gemeinsam besprechen. Es werden alle möglichen Textsorten vorkommen, Exzerpt, Stoffsammlung, Gliederung, Einleitung, Erörterung, Lebenslauf, Rezension usw. Und es werden alle auftauchenden Probleme sehr praktisch behandelt, logischer Aufbau, Stil, Rechtschreibung...
Es handelt sich ausdrücklich nicht um eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten überhaupt, sondern sehr konkret um die Praxis des Schreibens.
Der Kurs ist auf 15 Teilnehmer beschränkt, intensive Betreuung also garantiert. Der Dozent (Burkhard Müller) ist seit vielen Jahren auch als Journalist tätig.

Wenn Sie gerade an einer bestimmten Arbeit sitzen, können wir gern auch darüber sprechen. Der Kurs ist offen für alle Studienrichtungen. Auch Germanisten sind willkommen.

Sie sollten wöchentlich vier Stunden Zeit haben und bereit sein, jede Woche etwa 1 DIN-A-4-Seite zu verfassen.

B Interessierte Studierende aller Fakultäten.

D 4 LP

E Anmeldung über das Fremdsprachenzentrum (KuVes) oder direkt bei:
burkhard.mueller@sz.tu-chemnitz.de, Beginn der Veranstaltung: 13.04.2010.

Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens (Intensivkurs für Studierende)

Müller

Ü, Di, 16., Mi, 17., Do., 18. 3.; Mo, 22., Di., 23., Mi., 24. 3, jeweils 4 Stunden,
8.30 - 11.45 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben

A Wenn Ihr Sommersemester schon verplant ist, Sie aber Freiräume während der vorlesungsfreien Zeit haben, können Sie gern statt am semesterbegleitenden auch an einem Intensivkurs teilnehmen, der kürzer ist, aber ein ähnliches Programm hat. Jeder, der studiert, muss es können – aber wer bringt es ihm bei? Gemeint ist das Schreiben von Referaten, Haus- und Abschlussarbeiten. Das ist, wofür Sie letzten Endes Ihre Noten bekommen!

Da hilft nur Übung. In diesem Kurs sollen Sie jede Woche einen kleinen Text anfertigen, den wir dann gemeinsam besprechen. Es werden alle möglichen Textsorten vorkommen, Exzerpt, Stoffsammlung, Gliederung, Einleitung, Erörterung, Lebenslauf, Rezension usw. Und es werden alle auftauchenden Probleme sehr praktisch behandelt, logischer Aufbau, Stil, Rechtschreibung...

Es handelt sich ausdrücklich nicht um eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten überhaupt, sondern sehr konkret um die Praxis des Schreibens.

Der Kurs ist auf 15 Teilnehmer beschränkt, intensive Betreuung also garantiert. Der Dozent (Burkhard Müller) ist seit vielen Jahren auch als Journalist tätig. Wenn Sie gerade an einer bestimmten Arbeit sitzen, können wir gern auch darüber sprechen. Der Kurs ist offen für alle Studienrichtungen. Auch Germanisten sind willkommen. Sie sollten wöchentlich vier Stunden Zeit haben und bereit sein, jede Woche etwa 1 DIN-A-4-Seite zu verfassen.

B Interessierte Studierende aller Fakultäten.

D 2 LP

E Anmeldung über das Fremdsprachenzentrum (KuVes) oder direkt bei:
burkhard.mueller@sz.tu-chemnitz.de

Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens (Intensivkurs für Promovierende)

Müller

Ü, Mo, 29., Di, 30., Mi, 31. 3.; Mi., 7., Do., 8.4., Fr., 9., 4.; jeweils 4 Stunden,
9.00 - 12.15 Uhr, 1/Altes Heizhaus

A Eine Umfrage hat ergeben, dass viele Promovierende der TU Chemnitz dringend Unterstützung bei der Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten wünschen, speziell bei ihrer Promotion. Dieser Kurs soll helfen, Sicherheit im Aufbau von Texten und stilistische Gewandtheit beim Schreiben zu finden. Auch Fragen der sprachlichen Richtigkeit, der Zeichensetzung usw. werden behandelt.

Im Mittelpunkt steht Ihr konkretes Projekt (schon fortgeschritten oder erst im Anfangsstadium), über das wir intensiv, über die Grenzen der einzelnen Fächer hinweg, diskutieren werden. Darüber hinaus sollten Sie bereit sein, ein oder zwei kleinere Texte zu verfassen. Promovierende aller Fachrichtungen sind willkommen.

- B** Promotionsstudium an der TU Chemnitz.
- E** Anmeldung über das Fremdsprachenzentrum (KuVes) oder direkt bei:
burkhard.mueller@sz.tu-chemnitz.de

8. Übersicht über die Ergänzungsmodule für den Bachelor- und den Masterstudiengang Germanistik

8.1 Ergänzungsmodule für den Bachelorstudiengang Germanistik

Ergänzungsmodul F1 (Medien/Kommunikation):

Professur Medienkommunikation

V Einführung in die Mediengeschichte / Prof. Fraas / Di, 9.15 - 10.45 Uhr / 2/N 114

V Repräsentationen / Prof. Ohler / Di, 13.45 - 15.15 Uhr / 2/C 104

Ergänzungsmodul F2 (Sprache und Literatur im Kontext europäischer Geschichte, Politik und Kultur):

Professur Antike und Europa

PS Politische und soziale Konflikte am Ende der Römischen Republik / Dr. Pfeiffer /

Do, 19.00 - 20.30 Uhr, 2/N 006

Ü Die Zeit der Flavier / Dr. Pfeiffer / Fr, 11.30 - 13.00 Uhr, 2/D 221

Ü Quellen zur Geschichte des archaischen Griechenland / Degelmann /

Fr, 11.30 - 13.00 Uhr, 2/HS 102

Professur Geschichte des Mittelalters

Ü Geschichtstheorie und Geschichtsphilosophie im 19./20. Jahrhundert / Prof. Dohrn-van Rossum / Do, 13.45 - 15.15 Uhr, 4/105

Ü Wiederentdeckte Geschichte: das Chronicon Silesiae aus Görlitz / Dr. Müller / Mi, 15.30 - 17.00 Uhr, 2/B 101

Professur Politische Theorie und Ideengeschichte

V Geschichte der Hochschulreform in der Bundesrepublik Deutschland / Prof. Söllner / Mi, 11.30 - 13.00 Uhr, 2/HS 3

S Die Intellektuellen und die politische Kultur / Prof. Söllner / Di, 13.45 – 15.15 Uhr, 2/N 005

S Einführung in die politische Theorie und Ideengeschichte: Politische Theorien des 19. und 20. Jahrhunderts / Vollmann / Mo, 11.30 - 13.00 Uhr, 4/201

S Einführung in die politische Theorie und Ideengeschichte: Politische Theorien des 19. und 20. Jahrhunderts / Dr. Schale / Mo, 11.30 - 13.00 Uhr, 2/HS 1

S Staatswissenschaftliche Diskurse in der Weimarer Republik / Dr. Schale / Mo 15.30 – 17.00 Uhr, 2/N 005

S G. W. F. Hegel: Grundlinien der Philosophie des Rechts / Thümmeler / Mo, 9.15 - 10.45 Uhr, 2/N 002

Professur Romanische Kulturwissenschaft

S Mobilität – Analyse und Perspektiven / Bauch / Di, 15.30 - 17.00 Uhr, 4/204

Ergänzungsmodul F3 (Psychologie):

Professur Allgemeine Psychologie und Arbeitspsychologie

V Emotionspsychologie / Prof. Rudolph / Di, 13.45 - 15.15

V Biopsychologie / Prof. Rudolph / Di, 09.15 - 10.45 Uhr

V Pädagogische Psychologie / N.N. / Mi, 9.15 - 10.45 Uhr

V Instruktionspsychologie / N.N. / Mi, 15.30 - 17.00 Uhr

V Entwicklungspsychologie / N.N. / Di, 15.30 - 17.00 Uhr
V Kognition II / Prof. Krems / Mo, 15.30 - 17.00 Uhr

Ergänzungsmodul F4 (Technikkommunikation):

Professur Angewandte Sprachwissenschaft/Technikkommunikation
S Experten-Nichtexperten-Kommunikation / N.N. / Mi, 11.30 - 13.00 Uhr, 2/HS 102
V Texte - Strukturen und Prozesse / N.N. / Do, 15.30 - 17.00 Uhr, 2/B 3

Ergänzungsmodul F5 (Print- und Medientechnik):

Professur Printmedientechnik
V Einführung in die Druckereitechnik / Prof. Hübler/Dr. Ulbricht /
Mi, 11.30 - 13.00 Uhr, 2/B 201
V Typografie und Gestaltung / Prof. Baumann/N.N. / Do, 11.30 - 13.00 Uhr,
2/HS 1

Ergänzungsmodul F6 (Medienphilosophie):

Professur Philosophie und Wissenschaftstheorie
Im Sommersemester bietet die Professur Philosophie und Wissenschaftstheorie
keine Lehrveranstaltungen für Studierende des Bachelorstudienganges Germanistik
an.

**Änderungen vorbehalten. Für detailliertere Informationen und
Anmeldeformalitäten bitte Vorlesungsverzeichnisse, Aushänge und
Homepages der einzelnen Professuren beachten!**

8.2 Ergänzungsmodule für den Masterstudiengang Germanistik

C: Kognition, Medien, Kultur

V Kognition, Medien, Kultur / Prof. Sachs-Hombach / Mo, 19.00 - 20.30 Uhr / 2/C104
S Medienphilosophie / Prof. Sachs-Hombach / Mo, 17.15 - 18.45 Uhr

D1 Medienkommunikation

Im Sommersemester bietet die Professur Medienkommunikation keine Lehrveranstaltungen für Studierende des Masterstudienganges Germanistik an.

D2 Psychologie

V Emotionspsychologie / Prof. Rudolph / Di, 13.45 - 15.15 Uhr
V Biopsychologie / Prof. Rudolph / Di, 09.15 - 10.45 Uhr
V Pädagogische Psychologie / N.N. / Mi, 9.15 - 10.45 Uhr
V Instruktionspsychologie / N.N. / Mi, 15.30 - 17.00 Uhr
V Entwicklungspsychologie / N.N. / Di, 15.30 - 17.00 Uhr
V Kognition II / Prof. Krems / Mo, 15.30 - 17.00 Uhr

D3 Europäische Studien

V Recht und Politik der Europäischen Union (II) / Prof. Niedobitek /
Di, 19.00 - 20.30 Uhr / 2/C 104
HS Allgemeine Sozial- und Wirtschaftsgeographie / PD Dr. Waack /
Di, 15.30 - 17.00 Uhr / 2/Eb 4

D4 Anglistik/Amerikanistik

V History of the English Language and Culture / Prof. Schmied / Mi, 7.30 - 9.00 Uhr /
2/N 010
V Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic
to the ‚Gilded Age‘ / Dr. Süß / Mo, 11.30 - 13.00 Uhr / 2/HS 3
V Einführung in die USA-Studien / Prof. Stolz / Do, 9.15 - 10.45 Uhr / 2/HS 1

Änderungen vorbehalten. Für detailliertere Informationen und Anmeldeformalitäten bitte Vorlesungsverzeichnisse, Aushänge und Homepages der einzelnen Professuren beachten!

9. Praxisorientierte Projekte



Sprache
Medien
Praxis

Mit dem Studiumsabschluss in der Tasche ist der reibungslose Berufseinstieg nicht mehr garantiert. Viel stärker als früher sind die Hochschulabsolventen einer harten Konkurrenzsituation ausgesetzt. Dies verlangt eine intensive Berufsorientierung bereits während des Studiums. Das Projekt SPRACHE - MEDIEN - PRAXIS bietet den Studierenden durch Vorträge von Vertretern aus der Praxis die Chance, Berufsfelder im Bereich Kommunikation und Medien kennen zu lernen und Kontakte in die Praxis zu knüpfen.

Das Programm

finden Sie auf der Homepage des Projekts (s. unten)

SPRACHE - MEDIEN - PRAXIS ist ein Gemeinschaftsprojekt der wissenschaftlichen MitarbeiterInnen der Professuren für Germanistische Sprachwissenschaft und Medienkommunikation. Da zahlreiche Berührungspunkte zwischen den Studiengängen Germanistik und Medienkommunikation bestehen, bietet sich eine intensive Kooperation an. In dem Projekt SPRACHE - MEDIEN - PRAXIS werden die Schnittstellen beider Bereiche fokussiert und der Praxisbezug im Studium ausgebaut. Damit wird nicht zuletzt deutlich, wie fruchtbar fachübergreifende Zusammenarbeit sein kann.

Ansprechpartner

Dr. Christine Domke	Germanistische Sprachwissenschaft
Dr. Ruth Geier	Medienkommunikation
Katja Herklotz, M.A.	Germanistische Sprachwissenschaft
Dr. Stefan Meier	Medienkommunikation
Georg Valtin	Medienkommunikation

weitere Informationen unter:

<http://www.medkom.tu-chemnitz.de/smp/>

Das **Schreibzentrum** versteht sich als Anlaufstelle für alle Studierenden der Germanistik und anderer Fächer, die sich um eine Verbesserung ihrer Kenntnisse und Fertigkeiten in der Schlüsselkompetenz Schreiben bemühen. Das **Schreibzentrum** will beraten und Wissen vermitteln, praxis- und produktionsorientierte Seminare anbieten, schreibdidaktische Aktivitäten bündeln und ausbauen, Schreibprojekte durchführen und gelungene Texte veröffentlichen, Kontakte herstellen und den Austausch über das Schreiben fördern, kreative Talente wecken und zum selbständigen Schreiben anregen, eine Brücke zur außeruniversitären Praxis schlagen und berufliche Perspektiven für Germanistik-Absolventen aufzeigen. Das **Schreibzentrum** ergänzt somit die bereits bestehenden praxisorientierten Lehrveranstaltungen und Angebote des Fachgebietes Germanistik und baut auf diesen auf.

Workshops

Orthografie (Dr. Ruth Geier)

Inhalt: Übungen zu Grundlagen der (neuen) Orthografie (Interpunktion, Klein- und Großschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung)

Die Termine für diesen und weitere Workshops werden rechtzeitig über die Mailingliste des Schreibzentrums bekannt gegeben.

Die Workshops finden in Kooperation mit dem Fachschaftsrat der Philosophischen Fakultät statt.

Nähere Informationen und Anmeldungen unter:

www.tu-chemnitz.de/phil/ifgk/germanistik/sprachwissenschaft/schreibzentrum/



Die Onlinezeitschrift
für Sprache und
Kommunikation

Journalisten gesucht!

„**Was mit Medien**“ titelte jüngst die Süddeutsche über die Berufsvorstellung vieler Germanisten. Nach dem Abschluss „was mit Medien“ zu bekommen, ist allerdings gar nicht so leicht, wenn die gesammelte **Praxiserfahrung** sich im Studium auf stundenplanmäßig verordnetes Schreibtraining beschränkte. Wer jetzt sofort denkt, ich muss eine eMail an **LEO** schreiben, sei entschuldigt, alle anderen müssen weiterlesen – es gibt aber keinen Schein dafür!

Im letzten Semester feierte die Onlinezeitschrift **Lingua et Opinio** ihren fünften Geburtstag. Sprache und Kommunikation ist also das Rahmenthema der seitdem entstandenen Artikel, welche sich in Form von Reportagen, Interviews oder sarkastischen Glossen rund um das nicht immer ernst genommene jedoch meist fundiert erklärte Thema entstanden. Fünf Jahre lang stand **LEO** dabei oftmals reichlich unbefleckten Schreibern mit Rat und Tat bei und viele können nun aus **Jobperspektive** berichten, dass der phraseologisch breitgetretene Blick über den Tellerrand eben doch etwas bringt. Nun jedoch ist es Zeit etwas frisches Blut in die Venen der ganz und gar nicht mehr studentischen Redaktion zu pumpen. Zeit für dich, dich einmal bei **LEO** umzuschauen, und dich selbst **im journalistischen Schreiben** zu **versuchen**. Falsche Scheu ist unangebracht. Zierde und Faulheit ohnehin. **Monatlich über fünfzigtausend Leser** warten auf deinen Artikel und wir **unterstützen dich dabei** vom ersten Interesse bis zum fertigen Text - thematisch, inhaltlich, formell und im Anschluss an jede Ausgabe auch kulinarisch.

Interessierte und jene, die künftig interessiert sein werden, besuchen **LEO im Internet unter:**

<http://www.leo.tu-chemnitz.de>

Alle anderen hatten ohnehin vor, einmal im Dienstleistungssektor zu arbeiten.



Seitenblick – Lesen, was lesenswert ist!

Grass hat Euch gelangweilt, Walser hingegen begeistert? „**Seitenblick**“ will es wissen!

Seit April 2007 gibt es „Seitenblick“ – ein studentisches Online-Portal, welches ein facettenreiches Textrepertoire rund um Literatur und Theater einem breiten Publikum präsentieren möchte.

Den Kernbereich bilden dabei **Buchrezensionen**, aber auch Interviews und andere Textsorten zur Literatur erscheinen.

Beiträge aus der Rubrik '**Theaterkritiken**' sollen schließlich dazu anregen, wieder einmal das hiesige Schauspielhaus oder die Oper aufzusuchen.

Ihr seid literatur-/theaterbegeistert und habt Lust Texte beizusteuern, Euch im Schreiben zu üben und Andere an Euren Leseerfahrungen teilhaben zu lassen? Dann sendet doch einfach Euren ganz persönlichen „Seitenblick“ auf das, was Euch zum Thema Literatur bzw. Theater gerade bewegt!

Seitenblick ist mit **Lingua et Opinio**, der Online-Zeitschrift für Sprache und Kommunikation, fusioniert. Dort gibt es auch in Zukunft ein vielfältiges, sich regelmäßig erweiterndes Angebot an Artikeln rund um den Literaturbetrieb. Auch weiterhin besteht die Möglichkeit, sich aktiv zu beteiligen und Texte beizusteuern, wobei die Redaktion von LEO mit Ratschlägen gern zur Seite steht.

<http://www.leo.tu-chemnitz.de>

Mit Printmedien auf..

tuchfuehlung
das unabhängige campus-magazin der tu chemnitz

Seit dem Sommersemester 2007 erscheint das rein studentisch initiierte und geführte Magazin „**tuchfuehlung**“ mit einer Auflage von 1500 Exemplaren. Ziel dieses Projektes ist, an einer Universität mit natur- wie geisteswissenschaftlicher Profilierung ein „Wir-Gefühl“ unter den Studenten zu etablieren und die Identifikation mit Chemnitz als einer Studienstadt, die nicht nur Zweitwahl ist, zu fördern.

Dabei bietet sich gerade für Studenten des IfGK ein breites Feld zum autonomen Austoben in der medialen Praxis: Sei es redaktionelle Arbeit wie das Verfassen von Artikeln oder die Mitarbeit am Lektorat, sei es die eher produktionsorientierte Seite des Layouts oder auch die Lust am Organisieren und Akquirieren.

Alle Bereiche sind offen für Unterstützung und bieten die Möglichkeit, vielfältige Erfahrungen zu sammeln, die eigene Teamfähigkeit zu schulen und an Workshops in diversen Bereichen der Medienherstellung teilzunehmen.

Blut geleck? **Mehr Informationen gibt's unter:**

www.tuchfuehlung.org

oder über
kontakt@campus-magazin.org.



10. Seminarplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
07.30 bis 09.00					
09.15 bis 10.45					
11.30 bis 13.00					
13.45 bis 15.15					
15.30 bis 17.00					
17.15 bis 18.45					
19.00 bis 20.30					