



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
CHEMNITZ

Philosophische Fakultät

Kommentiertes Verzeichnis
der Lehrveranstaltungen des Fachgebietes

GERMANISTIK

mit den Fachteilen:

GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT

MEDIENKOMMUNIKATION

KINDER- UND JUGENDLITERATUR / DIDAKTIK DER DEUTSCHEN

SPRACHE UND LITERATUR

SPRECHWISSENSCHAFT

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

und

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE

LITERATURWISSENSCHAFT

ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

SOMMERSEMESTER 2003

INHALT

1.	Termine im Sommersemester 2003.....	3
2.	Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Angewandte Sprachwissenschaft)	4
3.	Die Lehrenden des Fachgebiets Germanistik (und AVL, Angewandte Sprachwissenschaft).....	5
4.	Fachstudienberatung.....	7
5.	Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen.....	8
6.	Systematische Übersicht (Stand März 2003)	9
7.	Lehrveranstaltungen	12
I.)	GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT	12
A	Deutsche Literatur der Neuzeit.....	12
B	Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts / Komparatistik.....	17
C	Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.....	20
II.)	ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT.....	24
III.)	GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT	27
A	Germanistische Sprachwissenschaft	
B	Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.....	32
IV.)	MEDIENKOMMUNIKATION	34
V.)	SPRECHWISSENSCHAFT	38
VI.)	DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE.....	41
VII.)	KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR.....	45
VIII.)	ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT	46
	Veranstaltungen des Schreibzentrums im Sommersemester 2003.....	49
8.	Seminarplaner.....	51

1. Termine im Sommersemester 2003

Beginn des Semesters	01. April	2003
Beginn der Lehrveranstaltungen	07. April	2003
Beginn der Lehrveranstaltungen für Studienanfänger	08. April	2003
Einführungsveranstaltungen für Erstsemester	07. April	2003
Ende der Lehrveranstaltungen	18. Juli	2003
Beginn der Prüfungsperiode	21. Juli	2003
Ende der Prüfungsperiode	08. August	2003
Ende des Semesters	30. September	2003

Vorlesungsfreie Tage:

- 18. April 2003 (Karfreitag)
- 21. April 2003 (Ostermontag)
- 01. Mai 2003 (Maifeiertag)
- 29. Mai 2003 (Himmelfahrt)
- 09. Juni 2003 (Pfingstmontag)

Bitte beachten Sie:

- Sie finden die gesamte Germanistik und die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft im Thüringer Weg 11, 2. Etage. Die Angewandte Sprachwissenschaft befindet sich in der 3. Etage desselben Gebäudes.
- Nach wie vor können alle Studierenden der Germanistik und alle, die es (vielleicht) werden wollen, den nützlichen „**Wegweiser Germanistik**“ im Copy-Shop Kettler, Reichenhainer Str. 47 erwerben. Sie finden in der Broschüre Informationen über Studieninhalte, Studiengänge, Anforderungen und rechtliche Ordnungen (z. B. Studien- und Prüfungsordnungen), weiterhin Hinweise und Empfehlungen für ein erfolgreiches Studium, Kurzbiographien der Lehrenden, wichtige Adressen u.a.m.
- Die Angaben im vorliegenden Kommentierten Vorlesungsverzeichnis beziehen sich auf den Stand unserer Kenntnisse im Februar 2003. Aktualisierungen sind jedoch noch möglich.

Bitte beachten Sie regelmäßig die Aushänge!

2. Übersicht über das Fachgebiet Germanistik (und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft; Angewandte Sprachwissenschaft)

FACHGEBIET GERMANISTIK

LITERATURWISSENSCHAFT

Professur für Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner	TW, Zi 207A,	Tel.: 531-4531
Sekretariat: Heidemarie Markowski	TW, Zi 207,	Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert	TW, Zi 206A,	Tel.: 531-4523
Sekretariat: Heidemarie Markowski	TW, Zi 207,	Tel.: 531-4530

Professur für Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (*zugleich auch Bestandteil der Sprachwissenschaft*)

Prof. Dr. Rüdiger Krohn	TW, Zi 203A,	Tel.: 531-4521
Sekretariat: Margit Rau	TW, Zi 203,	Tel.: 531-4520

SPRACHWISSENSCHAFT

Professur für Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly	TW, Zi 210,	Tel.: 531-4908
Sekretariat: Ramona Kröner	TW, Zi 211,	Tel.: 531-8384

MEDIENKOMMUNIKATION

Prof. Dr. Claudia Fraas	TW, Zi 201A,	Tel.: 531-2924
Sekretariat: Christine Günther	TW, Zi 016,	Tel.: 531-4529

KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

Prof. Dr. Bernhard Meier	Rh 41, Zi 216,	Tel.: 531-4522
Sekretariat: Margit Rau	TW, Zi 203,	Tel.: 531-4520

DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg	TW, Zi 218A,	Tel.: 531-4247
Sekretariat: Gabriele Rauer	TW, Zi 218,	Tel.: 531-4272

und:

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT (AVL)

Prof. Dr. Günter Peters	TW, Zi 220A,	Tel.: 531-4541
Sekretariat: Margit Rau	TW, Zi 220,	Tel.: 531-4540

ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT (ASW)

Prof. Dr. Annely Rothkegel	TW, Zi 301A,	Tel.: 531-4551
Sekretariat: Corina Markert	TW, Zi 301,	Tel.: 531-4550

3. Die Lehrenden des Fachgebiets Germanistik (und AVL; ASW)

Deutsche Literatur der Neuzeit

Prof. Dr. Bernd Leistner TW, Zi 207A, Tel.: 531-4531
Sprechzeit: Mo 15.00 - 16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Monika Hähnel TW, Zi 208, Tel.: 531-4524
Sprechzeit: Mo 13.30 - 15.30 Uhr und
Do 13.30 - 15.30 Uhr

Schreibberatung:
Mo 15.30 - 17.00 Uhr

PD Dr. Uwe Hentschel TW, Zi 208A, Tel.: 531-2931
Sprechzeit: Di 10.30 - 11.30 Uhr

PD Dr. Dietmar Schubert TW, Zi 208A, Tel.: 531-2931
Sprechzeit: Do 14.00 - 15.00 Uhr

Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (unter besonderer Berücksichtigung der Komparatistik)

Prof. Dr. Elke Mehnert TW, Zi 206A, Tel.: 531-4523
Sprechzeit: Mo 14.00 - 15.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Sandra Kersten TW, Zi 206, Tel.: 531-2927
Sprechzeit: Mo 14.00 - 15.30 Uhr

Deutsche Literatur- und Sprachgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Rüdiger Krohn TW, Zi 203A, Tel.: 531-4521
Sprechzeit: Di 9.30 - 10.30 Uhr
und nach Vereinbarung (telefonisch oder über ruediger.krohn@phil.tu-chemnitz.de)

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Volker Hertel TW, Zi 204, Tel.: 531-2921
Sprechzeit: Di 9.30 - 10.30 Uhr und nach Vereinbarung

Dr. Michael Rupp TW, Zi. 204A, Tel. 531-2926
Sprechzeit: Mo 14.00 - 15.00 Uhr

Germanistische Sprachwissenschaft (Mitbetreuung Sprecherziehung)

Prof. Dr. Werner Holly TW, Zi 210, Tel.: 531-4908
Sprechzeit: Di 9.30 - 10.30 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Stephan Habscheid TW, Zi 210A, Tel.: 531-4050
Sprechzeit: Di 11.00 - 12.00 Uhr
Do 11.00 - 12.00 Uhr

Dr. Michael Klemm TW, Zi 213, Tel.: 531-4051
Sprechzeit: Di 10.00 - 12.00 Uhr
Schreibberatung: Mi 13.30 - 15.00 Uhr

Dr. Hannelore Kraft TW, Zi 211A, Tel.: 531-4909
Sprechzeit: Mo 13.15 - 14.00 Uhr, Zi. 205
Do 9.00 - 10.30 Uhr, Zi. 211A

Medienkommunikation

Prof. Dr. Claudia Fraas TW, Zi 201A, Tel.: 531-2924
Sprechzeit: Di 13.30 - 15.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Stefan Meier TW, Zi 307A, Tel.: 531-2916
Sprechzeiten: siehe Aushang, bzw. <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/medkom/>

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Frau Dr. Geier TW, Zi 201, Tel.: 531-2912
Sprechzeit: Do 12.00 - 14.00 Uhr
Sprachberatungstelefon: Do 14.00 - 16.00 Uhr

Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Prof. Dr. Ingrid Hudabiunigg TW, Zi 218A, Tel.: 531-4247
Sprechzeit: Di 10.00 - 11.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter:

Diana Rathmann, M.A. TW, Zi 214, Tel.: 531-4249
Sprechzeit: Do 14.00 - 15.00 Uhr

Professur für KJL und Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. Bernhard Meier Rh 41, Zi 216, Tel.: 531-4522
Sprechzeit: Do 15.00 - 16.00 Uhr (nach vorheriger Anmeldung bei Frau Rau)
(Prof. Meier ist in Leipzig erreichbar: Mi 12.00 - 13.00 Uhr: Tel. 0341/9731-445; 0341/9737-382)

Lehrauftrag:

Kirsch, Michaela

Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Günter Peters TW, Zi 220A, Tel.: 531-4541
Sprechzeit: Mi 15.00 - 16.00 Uhr

Wiss. Mitarbeiter: TW, Zi 219A, Tel.: 531-2941
Dr. Wolfram Ette
Sprechzeit: Mi 16.00 - 17.00 Uhr

Professur für Angewandte Sprachwissenschaft

Prof. Dr. Anneli Rothkegel TW, Zi 301A, Tel.: 531-4551

Wiss. Mitarbeiter:

Dr. Hartmut Stöckl TW, Zi. 302, Tel.: 531-2951
Sprechzeit: Mo 10.00 - 11.00 Uhr

4. Fachstudienberatung

Fachstudienberatung für die Germanistik

Dr. Monika Hähnel

TW, Zi 208,

Tel.: 531-4524

Sprechzeiten: Mo und Do 13.30 bis 15.30 Uhr

Internetseiten:

Germanistik insgesamt: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik>

Literatur des 20. Jahrhunderts.: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/lit20/>

Neuere Literaturwissenschaft: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/ndl>

Mediävistik: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/mediaevistik/>

Germanist. Sprachwissenschaft: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/sprachwissenschaft>

Medienkommunikation: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/medkom/>

Dt. als Fremd- u. Zweitsprache: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/daf/>

Allg. u. Vergl. Lit.-wissenschaft: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/avl/>

Angewandte Sprachwissenschaft: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/al/>

Schreibzentrum: <http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/sprachwissenschaft/schreibzentrum>

5. Systematik der Kommentierungen der Lehrveranstaltungen

Die Kommentierungen zu den Lehrveranstaltungen sind nach folgendem Schema aufgebaut:

Titel der Lehrveranstaltung	Name des Lehrenden
Veranstaltungstyp, Dauer (SWS), Wochentag, Zeit, Ort	

- A Kurze Veranstaltungsbeschreibung
- B Angesprochener Teilnehmerkreis
- C Vorbereitende und/oder einführende Literatur
- D Regelung über die Erteilung von Leistungsnachweisen
- E Bemerkungen

Die Kommentierungen sollen einen ersten Überblick über die geplanten Lehrveranstaltungen geben und die Auswahl aus dem Veranstaltungsangebot erleichtern. Empfehlenswert ist es, sich bereits vor Beginn des Semesters anhand der genannten einführenden Literatur auf die Veranstaltungen vorzubereiten.

Verwendete Abkürzungen:

- V: Vorlesung
- Ü: Übung
- PS: Proseminar
- HS: Hauptseminar
- S: Seminar
- FS: Forschungsseminar
- K: Kolloquium
- KE: Kolloquium für Examenskandidaten
- RE: Repetitorium für Examenskandidaten
- SWS: Semesterwochenstunden
- R: Raum

- 1: Straße der Nationen, Carolastr. und Bahnhofstr.
- 2: Komplex Reichenhainer Straße
- 3: Komplex Erfenschlager Straße
- 4: Komplex Wilhelm-Raabe-Str. 43
- TW: Gebäude Thüringer Weg 11

6. Systematische Übersicht (Stand: März 2003)

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
07.30 bis 09.00	Hudabiunigg (V) Theorien u. Modelle d. Fremdsprachenler nens 2/N106	Hentschel (PS) Frühaufklärung 4/203 Hudabiunigg (S) Didaktik der Landeskunde 2/N005 Fraas (V) Mediengeschichte 2/HS 3 Rothkegel (V) Einführung i.d. ASW 2/D 101	Krohn (KE) Kolloquium TW/ 205 (ab 7.45 Uhr) Geier (PS) Sprache u. Werbung 2/B102		Mehnert (RE) Repetitorium TW/205 Geier (PS) Sprachkultur u. Medien 4/201
09.15 bis 10.45	Mehnert (V) Paradig. gegenseit. Wahrnehmung v. Dt. u. ihren östl. Nachbarn 2/N010 Kraft (Ü) Phonetik u. Phonologie im DaF.-Unt. TW/205 Hudabiunigg (S) Bilingualismus 2/N106 Klemm (PS) Populärwissensch aftl. Schreiben 2/B102	Holly (PS) PC: Textsorten, Stile ... 4/105 Kraft (Ü) Rhetorik der Rede u. d. Gesprächs TW/205 Rothkegel (Ü) Einführung i.d. ASW 2/D101	Klemm (PS) Schriftliche Unternehmensko mmunikation 2/SR40 Fraas (PS) Neue Medien – Neue Kommunikationsf ormen 2/B3	Hähnel (PS) Zauberlehrlinge i. d. dt. Lit. 4/203 Holly (V) Stilistik d. Dt. 2/N111 Hertel (KE) Kolloquium TW/205 (ab 9.30 Uhr)	Habscheid (PS) Einf. i. d. germ. Sprachwiss. 4/102 Geier (PS) Kreativer Umgang m. Sprache 4/201 Mehnert (PS) „Literatourstadt Chemnitz“ TW/205 + Pegasus-Center (1x/Monat; s. Aushang) Kersten (PS) Prager deutschsprachige Lit. 2/SR15

<p>11.30 bis 13.00</p>	<p>Leistner (HS) Fontane 4/009</p> <p>Hähnel (PS) Novellistik II 4/203</p> <p>Mehnert (HS) Russlandbild. i. d. dt., Deutschlandbild. i. d. russ. Lit. 2/N101</p> <p>Kraft (Ü) Sprecherziehung/ Rhetorik TW/205</p> <p>Stöckl (HS) Humor in massenmedialen Texten 2/D201</p> <p>Rupp (Ü) Thüring v. Ringoltingen: ‚Melusine‘ 2/SR15</p>	<p>Krohn (HS) Walther v. d. Vogelweide 2/N002</p> <p>Hertel (PS) Einf. i. d. hist. Grammatik / Mhdt. 4/202</p> <p>Kraft (Ü) Rhetorik der Rede u. d. Gesprächs TW/205</p> <p>Fraas (PS) Text und Hypertext 2/B3</p>	<p>Rupp (PS) Wolfram v. Eschenbach, ‚Willehalm‘ 4/009</p> <p>Fraas (KE) Kolloquium 2/B102</p> <p>Geier (PS) Prakt. Schreibtraining 2/B201</p> <p>Peters (PS) Prometheus im 20. Jhdt. 2/N106</p>	<p>Schubert (V) Dt. Barockliteratur 4/102</p> <p>Hähnel (Ü) Einf. i. d. neuere dt. Lit.-wiss. 4/203</p> <p>Holly (HS) Eisenberg-Syntax 2/B102</p> <p>Hertel (HS) Institut. Texte d. Frühen Neuzeit 4/009</p> <p>Kraft (Ü) Stimmliches u. gestisches Gestalten TW/205</p> <p>Peters (HS) Sterne, Tristram Shandy 2/SR40</p>	<p>Stöckl (PS) Populärwiss. Schreiben 2/N002</p> <p>Geier (Ü) Wissenschaftliches Schreiben 4/201</p> <p>Vomáckvá / Kersten / Mehnert (Projekt) Projektseminar „Gute Nachbarn – Schlechte Nachbarn?“ (1x/Monat) TW/205 <u>Ab 13.00 Uhr!</u></p>
<p>13.45 bis 15.15</p>	<p>Habscheid (HS) Sozialstilistik 2/B102</p> <p>Stöckl (PS) Radio- u. Internetwerbung 2/SR40</p> <p>Arlt (Ü) Moderation 4/105</p>	<p>Krohn (V) Die Anfänge der dt. Lit. 2/N013</p>		<p>Leistner (V) Biedermeier/ Vormärz 4/201</p> <p>Kraft (Ü) Stimmtraining TW/205</p> <p>Meier (V/Ü) Perspekt. d. Deutschdidaktik 2/Rh41/233 (<u>ab 13.30 Uhr</u>)</p>	<p>Stöckl (PS) Zeitungstextsorten 2/D101</p> <p>Geier (K) Prüfungskolloquium 4/101</p>
<p>15.30 bis 17.00</p>	<p>Hentschel (HS) Hölderlin 4/105</p> <p>Leistner (KE) Kolloquium TW/205 (<u>ab 16.00 Uhr</u>)</p>	<p>Peters (V) Hörspielmacher 4/104</p>		<p>Leistner (HS) Kleist 4/203</p> <p>Habscheid (PS) Wortarten 4/101</p> <p>Rathmann (S) Grammatik u. Vermittl. 2/SR23</p> <p>Peters (K/Ü) Lektüre zu Kunst- und Lit.theorie TW/205</p>	

17.15 bis 18.45	<p>Hentschel (PS) Expressionismus 4/203</p> <p>Krohn (Ü) „Der arme Heinrich“ TW/205 (ab 18.00 Uhr)</p> <p>Hudabiunigg/ Möbius (PS/S) Didakt. Entwürfe über d. Internet 2/N002</p> <p>Rupp (Ü) Einf. i. d. ältere dt. Literaturwissenc haft 2/B102</p> <p>Ette (PS) Orestie 4/202</p>	<p>Meier (PS) Einf. i.d. Mediensemiotik 2/N002</p>	<p>Meier (PS) Website fertig und nun? PR- Arbeit mit Internet 4/101</p> <p>Ette (Ü) Literaturkritik TW/205</p>	<p>Hähnel Schreibwerkstatt/ Lesebühne (17.00- 19.00 Uhr) TW/205</p> <p>Holly (KE) Kolloquium 4/204</p> <p>Rathmann (S/Ü) Wortschatzarbeit u. Bedeutungsvermit tl. 2/N106</p>	<p>Mehnert (FS) Imagologie (1x/Monat, Samstag, 10.00- 13.30)</p>

- In der Übersicht erscheinen nur diejenigen Veranstaltungen, für die bereits vor Redaktionsschluß eine bestimmte Zeit – wenn auch nur vorläufig – vorgesehen war.
- Weitere Veranstaltungen finden Sie im Textteil!

7. Lehrveranstaltungen

I.) GERMANISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

A Deutsche Literatur der Neuzeit

Biedermeier/Vormärz

Leistner

V, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, R 4/201

- A Die Vorlesung besitzt Überblickscharakter und schließt an das Romantik-Kolleg des Wintersemesters 2002/03 an. Sie befaßt sich mit literarischen Entwicklungen in Deutschland zwischen 1815 und 1848/49, wobei in einzelnen Autorenkapiteln diese zeitlichen Grenzmarkierungen zum Teil überschritten werden. Besonders behandelt werden: der späte Goethe, die Literaturszene der zwanziger Jahre, Heinrich Heine, Georg Büchner, das „Junge Deutschland“, Eduard Mörike, Annette von Droste-Hülshoff, Friedrich Hebbel, Entwicklungen im österreichischen Raum (Grillparzer, Wiener Volkstheater), die Achtundvierziger.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C Einschlägige Kapitel deutscher Literaturgeschichten. Besonders ist zu verweisen auf: Horst Albert Glaser (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bd. 6: Biedermeier – Junges Deutschland – Demokraten 1815-1848. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, rororo 6255; Ehrhard Bahr (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bd. 2: Von der Aufklärung bis zum Vormärz. Stuttgart: UTB (2., durchges. und verbess. Aufl.) 1998; Victor Zmegac (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. I/2. Frankfurt am Main: Hain (3. Aufl.) 1992 u. ö. G. E. Grimm / F. R. Marx (Hg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 5: Romantik, Biedermeier und Vormärz. Stuttgart: Reclam, UB 8615.
- D Auf Wunsch: Teilnahmebescheinigung; in besonderen Fällen (ECTS): mündliche Prüfung zu den Vorlesungsgegenständen möglich.
- E Vorlesungsbeginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Theodor Fontane

Leistner

HS, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 4/009

- A Die Autorschaft Theodor Fontanes (1819-1898) gipfelt in einem erzählerischen Spätwerk, in dem die deutsche Literatur des Realismus einen Höhepunkt erreichte. Im Seminar stehen ausgewählte Texte dieses Spätwerks zur Diskussion, wobei der Blick besonders auf die gestalteten Konflikte sowie auf den Modus des erzählerischen Umgangs mit ihnen gerichtet werden soll. Zur Behandlung sind vorgesehen: „Grete Minde“ (1879), „Schach von Wuthenow“ (1882/83), „Irrungen, Wirrungen“ (1888), „Frau Jenny Treibel“ (1892), „Effi Briest“ (1894/95), „Der Stechlin“ (1897/99).
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium.
- C Primär:
Theodor Fontane: Grete Minde. Stuttgart: Reclam, UB 7603; Schach von Wuthenow. Stuttgart: Reclam, UB 7688; Irrungen, Wirrungen. Stuttgart: Reclam, UB 8971; Frau Jenny Treibel. Stuttgart: Reclam, UB 7635; Effi Briest. Stuttgart: Reclam, UB 6961; Der Stechlin. Stuttgart: Reclam, UB 9910.

Sekundär:

Christian Grawe: Fontane-Chronik. Stuttgart: Reclam, UB 9721; Christian Grawe (Hg.): Fontanes Novellen und Romane. Interpretationen. Stuttgart: Reclam, UB 8416; Charlotte Jolles: Theodor Fontane. Stuttgart: Metzler (4., überarb. und erw. Aufl.) 1993 [Sammlung Metzler, 114]; Theodor Pelster: Theodor Fontane. Literaturwissen. Stuttgart: Reclam, UB 15213.

- D Benotete Hauptseminarscheine für Referat und Hausarbeit.
- E Beginn in der zweiten Veranstaltungswoche. Themenliste und Einschreibmöglichkeit (ab Ende März): Thüringer Weg 11, 2. Etage. Themenvergabe in der Eröffnungssitzung. Individuelle Vereinbarungen auch zuvor schon möglich.

Heinrich von Kleist

Leistner

HS, 2 SWS, Do 15.30-17.00 Uhr, R 4/203

- A Sowohl als Dramatiker wie auch als Erzähler brachte Heinrich von Kleist (1777-1811) Texte hervor, deren provokante „Ungeheuerlichkeit“ die meisten seiner literarischen Zeitgenossen – so auch Goethe – regelrecht abstieß. Erregend sind diese Texte, die eines genialen dichterischen Einzelgängers, bis heute geblieben. Im Seminar werden behandelt: die Dramen „Der zerbrochne Krug“, „Penthesilea“, „Die Hermannsschlacht“, „Prinz Friedrich von Homburg“ sowie die Prosastücke „Das Erdbeben von Chili“, „Die Marquise von O...“, „Michael Kohlhaas“.

B Alle Studiengänge, Hauptstudium.

Primär:

Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug. Stuttgart: Reclam, UB 91; Penthesilea. Stuttgart: Reclam, UB 1305; Die Hermannsschlacht. Stuttgart: Reclam, UB 348; Prinz Friedrich von Homburg. Stuttgart: Reclam, UB 178; Sämtliche Erzählungen. Stuttgart: Reclam, UB 8232.

Sekundär:

Sabine Döring: Heinrich von Kleist. Literaturwissen. Stuttgart: Reclam, UB 15209; Walter Hinderer (Hg.): Kleists Dramen. Interpretationen. Stuttgart: Reclam, UB 17502; Walter Hinderer (Hg.): Kleists Erzählungen. Interpretationen. Stuttgart: Reclam, UB 17505; Klaus Müller-Salget: Heinrich von Kleist. Stuttgart: Reclam, UB 17635; Thomas Wichmann: Heinrich von Kleist. Stuttgart: Metzler 1988 [Sammlung Metzler, 240].

- D Benotete Seminarscheine für Referat und Hausarbeit.
- E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Themenliste und Einschreibmöglichkeit (ab Ende März): Thüringer Weg 11, 2. Etage. Themenvergabe in der Eröffnungssitzung. Individuelle Vereinbarungen sind auch zuvor schon möglich.

Kolloquium für Examenskandidaten

Leistner

K, 2 SWS, Mo 16.00-17.30 Uhr, TW/205

- A Das Kolloquium dient der unmittelbaren Vorbereitung auf die zu absolvierenden Prüfungen – schriftlich wie mündlich – im Teilgebiet germanistische Literaturwissenschaft (neuere deutsche Literatur). Hinsichtlich der schriftlichen Prüfung (Klausur) werden, exemplifizierend, Aufgabenstellungen vergangener Jahre herangezogen; hinsichtlich der mündlichen Prüfung stehen auszuwählende thematische Komplexe zur Diskussion.
- B Studierende des Hauptstudiums (Lehramt und Magister), die vor dem Examen stehen.

- C Keine Vorab-Hinweise; Empfehlungen nach Kolloquiumsbeginn in Abhängigkeit von den zu behandelnden Gegenständen.
- D Keine Scheine.
- E Beginn in der zweiten Veranstaltungswoche. Einschreibungsmöglichkeit (ab Ende März): Thüringer Weg 11, 2. Etage.

Expressionismus

Hentschel

PS, 2 SWS, Mo 17.15-18.45 Uhr, R 4/203

- A Der deutsche literarische Expressionismus ist Teil einer alle Künste umfassenden kulturevolutionären Bewegung zwischen 1910 und 1920. Die ihr zugehörigen Autoren standen zumeist außerhalb der bürgerlichen Ordnung; sie brachen mit erstarrten Konventionen und begaben sich mit messianischem Eifer auf die Suche nach dem „neuen Menschen“. Das Seminar vermittelt einen Einblick in diese avantgardistische Literatur; es werden bedeutsame Autoren (Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Johannes R. Becher u.a.), typische Ausdrucksformen sowie die literaturgeschichtlich relevanten Programmschriften vorgestellt.
- B Alle Studiengänge, Grundstudium
- C Richard Hamann u. Jost Hermand: Expressionismus, Berlin 1975; Thomas Anz: Die Modernität des Expressionismus, Stuttgart [u.a.] 1994; Thomas Anz u. Michael Stark (Hg.): Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur, Stuttgart 1982; Otto F. Best (Hg.): Theorie des Expressionismus, Stuttgart 1978; Heidemarie Oehm: Subjektivität und Gattungsform im Expressionismus, München 1993; Silvio Vietta: Expressionismus, München ⁵1994.
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt während der Semesterpause. (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts)

Frühaufklärung

Hentschel

PS, 2 SWS, Di 7.30-9.00 Uhr, R 4/203

- A Das Seminar vermittelt einen Einblick in die Literatur zwischen 1700 und 1750 mit ihren herausragenden Autoren und typischen Ausdrucksformen. Unter Bezugnahme auf ihre sozialgeschichtlichen Voraussetzungen werden literaturhistorisch bedeutsame Werke und wichtige theoretische Schriften mit dem Ziel vorgestellt, sowohl das Neue, Aufklärung Konstituierende dieser Literatur als auch deren Verankerung im Barock aufzuzeigen.
- B Alle Studiengänge, Grundstudium
- C Peter-André Alt: Aufklärung, Stuttgart 1996; Theodor Verweyen: Dichtungstheorien der deutschen Frühaufklärung, Tübingen 1995.
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt während der Semesterpause. (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts)

Hölderlin

Hentschel

HS, 2 SWS, Mo 15.30-17.00 Uhr, R 4/105

- A Nur wenige deutsche Dichter haben eine ähnlich starke Aufmerksamkeit bis in die jüngste Gegenwart erfahren wie Friedrich Hölderlin. Davon zeugt nicht zuletzt eine kaum noch zu überblickende Forschungsliteratur.
Das Seminar eröffnet Zugänge zum Werk des Dichters, indem in enger Anlehnung an die Biographie und unter Berücksichtigung der zeitgeschichtlichen Ereignisse nach Konstanten, vor allem aber nach den Brüchen und Dissonanzen in seinen poetischen Texten Ausschau gehalten wird. Dies geschieht exemplarisch an seinem lyrischen Werk, wobei der Bogen gespannt wird von den frühen Tübingen Hymnen, die noch stark das Vorbild Schiller erkennen lassen, über die berühmten, nunmehr eigenständigen Oden und Elegien bis hin zu den späten „vaterländischen Gesängen“. Am Ende des Seminars steht die Beschäftigung mit Hölderlins Hauptwerk, dem Roman Hyperion.
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium
- C Stephan Wackwitz: Friedrich Hölderlin, Weimar ²1997; Johann Kreuzer (Hg.): Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart u. Weimar 2002; Ulrich Gaier: Hölderlin. Eine Einführung, Tübingen u.a. 1993.
- D Benotete Leistungsnachweise werden nach Seminarreferat, Hausarbeit oder Klausur erteilt. Für unbenotete Scheine ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme Voraussetzung.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt während der Semesterpause. (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts)

Deutsche Barockliteratur

Schubert

V, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/102

- A Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Literatur im 17. Jahrhundert zu geben und dabei Traditionen wie Zukunftsweisendes gleichermaßen zu berücksichtigen. Nach Erörterung der sozialgeschichtlichen Voraussetzungen und der poetologischen Grundlagen werden die wichtigsten Gattungen und Formen vorgestellt. Das Hauptaugenmerk wird der deutschsprachigen Dichtung gelten, gleichwohl soll auch der Blick für die lateinische Poesie geschärft werden. Besprochen werden zeitüberdauernde Dichtungen bedeutender Autoren: Beer, Dach, Fleming, Gryphius, Hoffmannswaldau, Kuhlmann, Lohenstein, Opitz, Scheffler, Spee, Weckherlin.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium.
- C Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000; Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts. München: dtv 1999 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 2); Gerhart Hoffmeister: Deutsche und europäische Barockliteratur. Stuttgart: Metzler 1987 (Sammlung Metzler, Bd. 234); Benno von Wiese/Harald Steinhagen (Hg.): Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts. Leben und Werk. Berlin: Schmidt 1984; Gunter E. Grimm/Frank Rainer Max (Hg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 2.: Reformation, Renaissance und Barock. Stuttgart : Reclam, UB 8612/6.
- D Keine Scheine.
- E Vorlesungsbeginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Novellistik II

Hähnel

PS 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 4/203

- A Die Veranstaltung führt den Gedanken aus dem Seminar „Novellistik I“ weiter, Praxis und Theorie des novellistischen Erzählens in exemplarischen Analysen zu verfolgen. Unter den Themen „Selbstbegegnung und Selbstzerstörung“, „Kunst, Künstler und Gesellschaft“, „Krieg und Nachkrieg“ und „Leben in Scheinwelten“ werden Texte von Hauptmann, Schnitzler, Kafka, Th. Mann, Andres, Zweig, Grass, Walser und Hein versammelt.
Die Teilnahme am Seminar setzt die am vorangegangenen nicht voraus.
- B Studierende Grund – und Hauptstudium
- C Freund, Winfried (Hg.): Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart. München: Fink 1993; Karthaus, Ulrich: Novelle. Bamberg: Buchner 1990; Rath, Wolfgang: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 2000; Schaffer, Hannelore: Poetik der Novelle. Stuttgart: Metzler 1993; Wiese, Benno von: Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. 2 Bde. Düsseldorf: Bagel 1956/62.
- D Leistungsschein nach Seminarreferat und -arbeit.
- E Eintragung in Listen erbeten. Bitte Aushang Literaturliste beachten. Beginn 2. Woche

„Zauberlehrlinge“ in der deutschen Literatur

Hähnel

PS 2 SWS, Do 9.15-10.45 Uhr, R 4/203

- A Goethes Ballade kennt vermutlich jeder, aber das Motiv des Zauberlehrlings ist einerseits nach ihr in engem und fernerem Bezug zu Goethes Ideengehalt aufgegriffen worden und hat andererseits seine Vorläufer. Das Motiv entfaltet sich vor allem in der Prosa, verlockt Autoren zu ernsthaften weltanschaulich-philosophischen oder auch bizarren mythischen Sichten, zeigt sich in spielerisch heiterer Darstellung und in verschiedenen Ausprägungen der Kinder- und Jugendliteratur. Im Seminar werden unter anderem Texte von Karlweis, Ewers, Kästner und Thiess diskutiert.
- B Studierende Grund- und Hauptstudium
- C Knobloch, Marion: Romanstruktur, Genremerkmale und Erzählstruktur in Hanns Heinz Ewers Roman „Der Zauberlehrling“. Wetzlar: Förderkreis Phantastik in Wetzlar 1977; Mank, Dieter: Erich Kästner im nationalsozialistischen Deutschland. Frankfurt am Main: Lang 1981; Wörtche, Thomas: Phantastik und Unschlüssigkeit. Zum strukturellen Kriterium eines Genres. Untersuchungen an Texten von Hanns Heinz Ewers und Gustav Meyrink. Meitingen: Wimmer 1987.
- D Leistungsschein nach Seminarreferat und -arbeit.
- E Eintragung in Listen erbeten. Bitte Aushang Literaturliste beachten und rechtzeitig Literatur besorgen!

Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

Hähnel

Ü 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/203

- A Die Veranstaltung führt in Aufgaben und Struktur der Literaturwissenschaft ein, diskutiert den Literaturbegriff, die Spezifik von Dichtungstexten, sowie auf methodischer oder historischer Ebene Wege ihres Verständnisses. Aufbauend auf Grundkenntnissen der Analyse in allen Gattungen wird an exemplarischen Texten in den wissenschaftlichen Umgang mit Literatur eingeführt und unter Nutzung

literaturwissenschaftlicher Hilfsmittel werden Arbeitstechniken in verschiedenen Teilaufgaben geübt.

- B Studierende Grundstudium 1./2. Semester
- C Dürscheid, Christa, Hartmut Kircher und Bernhard Sowinski: Germanistik. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1994; Schutte, Jürgen: Einführung in die Literaturinterpretation. Stuttgart: Metzler 1990; Vogt, Jochen: Einladung zur Literaturwissenschaft. München u.a.: Fink 1999.
- D Testat bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme an Übung und Tutorium [bitte Termine beachten], sowie nach erfolgreichem Erbringen aller geforderten Teilleistungen.
- E Eintragung in Listen erbeten, aber auch noch in 1. Lehrveranstaltung möglich.

Schreibwerkstatt / Lesebühne

Hähnel

Interessengruppe, 2 SWS

Schreibwerkstatt: 2. und 4. Do, 17.00-19.00 Uhr, TW/205.

Lesebühne: 1. Do im Monat, 17.00 Uhr ff. Studentenclub „bspw.“ Vetterstraße 72 (1. Etage)

- A In der Gruppe treffen sich diejenigen, die am Schreiben und Diskutieren von eigenen Texten interessiert sind. Die Schreibwerkstatt setzt dabei Schreibimpulse, die unsere Kreativität herausfordern und Einsichten in die Gestaltung gelungener Texte vermitteln. Die Textbesprechungen und die Vorstellung eigener oder auch fremder Texte in der „Lesebühne“ und deren Diskussion soll den eigenen literarischen Geschmack festigen und unsere Urteilskraft stärken.
Die Gruppe vereinbart zu Beginn eine Rahmenthematik, damit am Ende alle entstandenen Texte in einer Publikation zusammengefasst werden können.
- B Offenes Angebot für Interessenten.
- C Girgensohn, Katrin und Ramona Jakob: 66 Schreibnächte. Anstiftung zur literarischen Geselligkeit. Ein Praxisbuch zum kreativen Schreiben. Eggingen: Edition Isele 2001; Thalmayr, Andreas: Das Wasserzeichen der Poesie. Frankfurt am Main: Eichborn 1997; Werder, Lutz von: Lehrbuch des kreativen Schreibens. Berlin: Schibri-Verlag 1993.
- D Teilnahmebestätigungen möglich
- E Eintragung in Listen (Thüringer Weg 11, vor Zimmer 207). Siehe auch Aushänge Schreibzentrum.

B Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts / Komparatistik

„Du sollst dir (k)ein Bild machen...“

Mehnert

Paradigmen gegenseitiger Wahrnehmung von Deutschen und ihren östlichen Nachbarn

V, 2 SWS, Mo 9.15-10.45 Uhr, R 2/N010

- A Nicht nur die bevorstehende EU-Osterweiterung lässt nach Bildern von Polen, Tschechen, Russen und Bulgaren in der deutschen Literatur, der Darstellung von Deutschen in den slawischen Literaturen fragen, sondern die inflationäre Verwendung des Stereotypen-Begriffs in den verschiedensten Wissenschaftsdisziplinen veranlasst zu einer imagologischen Standortbestimmung.

Die Vorlesung wird daher sowohl praxis- als auch forschungsnah konzipiert: Sie verarbeitet mehrjährige Erfahrungen aus gleichnamigen Seminaren und Tagungen in der Bundeszentrale für politische Bildung ebenso wie die Resultate mehr als zehnjähriger Arbeit des Forschungsseminars „Imagologie“. So international wie die erörterten Einzelliteraturen werden auch die Referenten sein; Schwerpunkt bleibt allerdings die deutschsprachige Literatur nach 1900.

- B HF/NF Germanistik:/GS/HS
AVL/European studies/ Studium generale
- C Mehnert, Elke (Hrsg.): Vademekum der Imagologie (darin Bibliographie); Reihe „Studien zur Reiseliteratur- und Imagologieforschung, herausgegeben von Hentschel/Mehnert); Mehnert, Elke (Hrsg.): Brücken zum Nachbarn; Mehnert, Elke (Hrsg.): Gute Nachbarn – schlechte Nachbarn? Deutsch-tschechisches Begegnungsseminar 1998ff.
- D Anwesenheitsbestätigung
- E Beginn 1. Semesterwoche, Eintragung nicht erforderlich

Bilder vom „fremden Freund“ – Mehnert
Russlandbilder in der deutschen Literatur, Deutschlandbilder in der russischen Literatur

HS, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 2/N101

- A Was in der Vorlesung breit dargestellt wurde, wird hier am Beispiel gegenseitiger Wahrnehmung von Deutschen und Russen demonstriert. Primärtexte stammen also aus dem deutschen wie dem russischen Sprachraum. Von Rilke bis Christoph Hein und von Majakowski bis Kaminer wird ein breites Spektrum erfasst
- B Magister HF/NF Germ.
NF AVL
NF DAF
- D Schein (benotet) nach Referat oder Hausarbeit (Besuch der Vorlesung wird vorausgesetzt); Teilnahmechein möglich
- E Beginn 2. Semesterwoche; Eintragung in Semesterpause (Thüringer Weg)
Interessenbekundung für Referat in Semesterpause (Themenliste liegt mit Einschreibeliste aus)

Projektseminar „Literatourstadt Chemnitz“ Mehnert

PS, 1 SWS, Fr 9.15-13.00 Uhr, R TW/205 + Pegasus-Center
(1x pro Monat; Termine nach Aushang)

- A In mehrjähriger Arbeit haben Studierende und Lehrkräfte der Professur einen Material-Fundus zu Autoren aus und Texten über Chemnitz erarbeitet. Wir haben Vorträge gehalten, Stadtführungen veranstaltet, eine CD-ROM vorbereitet und vieles mehr – aber es gibt noch immer „weiße Flecken“.
- B Mg HF/NF Germanistik, aber auch alle an Regionalem Interessierten anderer Disziplinen (sie können Historiker, Informatiker, Maschinenbauer, Erwachsenenbildner ... sein, sich im Grund-, Haupt- oder Seniorenstudium befinden oder noch das Gymnasium besuchen)
- C Siehe Spezialsammlung im „PEGASUS-Centrum“
- D Scheine können im Fach „Neueste deutsche Literatur“ erworben werden – Scheine in anderen Disziplinen bedürfen der Absprache)

- E Blockveranstaltung /monatlich ein Vormittag (9.00-12.00 Uhr)
Vorschlag: Freitag
Erster Treff zur Terminabstimmung: Freitag der 1. Semesterwoche, 9 Uhr, Thüringer Weg, Zi.205

Repetitorium für Examenskandidaten

Mehnert

RE, 2 SWS, Fr 7.30-9.00 Uhr, R TW/205

- A Gruppen- und Einzelkonsultationen
B Studierende, die eine Magisterarbeit in neuester deutschsprachiger Literatur oder Imagologie schreiben möchten und/oder sich auf das Abschlussexamen vorbereiten
E Einschreibung in Semesterpause (Thüringer Weg 11)

Forschungsseminar Imagologie

Mehnert/Kersten

FS, einmal 4 Std. pro Monat, ein Sonnabend 10.00-13.30 Uhr, R TW/205

- A Arbeitsschwerpunkte sind Imagologica slavica. Neben Vorbereitung und Auswertung des alljährlichen Begegnungsseminars „Gute Nachbarn – schlechte Nachbarn?“ (gemeinsam mit der Partneruniversität Pilsen) stellt die gegenseitige Wahrnehmung von Deutschen und Russen den Arbeitsschwerpunkt in diesem Semester dar.
B Studierende und Doktoranden
E Voranmeldung per E-Mail: Sandra.Kersten@phil.tu-chemnitz.de

Projekt „Gute Nachbarn – Schlechte Nachbarn?“

Vomácková/Kersten/Mehnert

Projektseminar, 1 SWS, Fr 13.00-14.30 Uhr (1xMonat, Termine nach Absprache), R TW/205

- A Deutsch-tschechische Projekte; Auswertung/Vorbereitung Begegnungsseminar
Wie können wir selbst die deutsch-tschechischen Beziehungen in unserer Region mitgestalten?
B Magister Germanistik HF + NF (Grund- und Hauptstudium); DaF; Erasmus-Studenten und –Interessenten; Europa-Studiengänge; Medienkommunikation
C 5 Konferenzbände „Gute Nachbarn – Schlechte Nachbarn?“
Semesterapparat
Bitte auf Homepage der Professur über frühere Begegnungsseminare informieren
D vorerst nur Teilnahme­schein­e möglich
4 CP
E Termine nach Absprache, Beginn am 11. April 2003, Voranmeldung per E-Mail:
lenka.vomackova@s2002.tu-chemnitz.de

Prager deutschsprachige Literatur

Kersten

PS 2 SWS, Fr 9.15-10.45 Uhr, R 2/SR15

- A „Es werfelt und brodelte und kaskete und kischte“ – so beschreibt Alfred Schmidt die Situation der deutschsprachigen Literatur Prags um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Es ist die Blütezeit einer deutschen Literatur, die sich zunächst im sogenannten „Prager Kreis“ manifestiert und ihre Weiterführung in der „Zweiten

Prager Moderne“ findet, deren Schein jedoch im für die junge tschechoslowakische Republik ereignisreichen Jahr 1938 entgültig verlischt.

Für diese Prager Literatur wird ein Autorenkreis maßgeblich, von dem wohl Kafka, Werfel und Kisch am bekanntesten sind. Doch will das Seminar nicht nur das Augenmerk auf diese prominenten Autoren und ihre literarische Beziehung zur Metropole Prag und den weltbewegenden historischen Ereignissen ihrer Zeit legen. Auch die Werke der weniger bekannten, erst in den 90er Jahren des letzten Säkulums wiederentdeckten Literaten wie Urzidil und Perutz sollten nicht übersehen werden.

B Studierende im Grundstudium (Magister HF und NF Germanistik)

Empfohlen für Kulturwissenschaftliches Modul Europastudien

C Primärtexte werden in einer Lesemappe und im Semesterapparat zur Verfügung gestellt.

Sekundärtexte:

Prag – Literatur, Geschichte und Kultur. Pragbilder deutschsprachiger Autoren. Beiträge für Unterricht und Weiterbildung. Hg.: Haus der Heimat des Landes Baden-Württemberg. Filderstadt: Weinmann 2001; Binder, Hartmut: Prager Profile. Vergessene Autoren im Schatten Kafkas. Bonn: 1991; Ehlers, Klaas-Hinrich u.a.: Brücken nach Prag. Deutschsprachige Literaten im kulturellen Kontext der Donaumonarchie. FS für Kurt Krolop. Frankfurt/M.: 2000; Mühlberger, Josef: Geschichte der deutschen Literatur in Böhmen 1900 – 1939. München: 1981.

D Benotete Leistungsscheine können durch Referat oder Hausarbeit erworben werden. Scheine ohne Note werden nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme vergeben.

E Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Die Teilnehmerliste liegt in der Semesterpause aus (Thüringer Weg 11, 2. Etage rechts), die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung. Teilnehmerzahl: maximal 25.

C Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Die Anfänge der deutschen Literatur

Krohn

V, 2 SWS, Di 13.45-15.15 Uhr, R 2/N013

A Die Vorlesung hat das Ziel, die Darstellung der altdeutschen Literatur nach rückwärts bis zu deren Anfängen zu verlängern. In einem kursorischen Überblick werden deshalb die Hauptwerke des frühmittelalterlichen volkssprachlichen Schrifttums in Beispielen vorgestellt und in ihrem (literar-)historischen wie geistes- und kirchengeschichtlichen Kontext interpretiert. Der Begriff der Literatur ist dabei weit gefasst und schließt neben den wenigen Zeugnissen weltlichen Dichtens (wie „Hildebrandslied“) z.B. geistliche Werke ein, denen in der Zeit des frühen Mittelalters eine besondere Bedeutung zukommt, aber auch Rechtstexte und volksläufige Beschwörungsformeln.

B Alle Studiengänge; Grund- und Hauptstudium.

C Textgrundlage: Horst Dieter Schlosser (Herausgeber): Althochdeutsche Literatur. Eine Textauswahl mit Übertragungen. Erich Schmidt Verlag, Berlin 1998.

D Keine Scheine.

E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Walther von der Vogelweide: Spruchdichtung**Krohn**

HS, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, R 2/N002

- A Das literarhistorische Hauptverdienst des Berufsdichters Walther von der Vogelweide liegt darin, dass er als Lyriker außer Minnesang auch politische Spruchdichtung geschrieben hat und als eigentlicher Begründer dieser Gattung in deutscher Sprache gilt. In seinen frühen Texten einer tagesaktuellen Publizistik hat er zu Fragen der Reichspolitik, zu geistlichen Themen (etwa Kreuzzug), zu Aspekten seiner eigenen Existenz als Fahrender und zu Problemen der allgemeinen Weltbewältigung und -bewährung Stellung genommen und sich dabei einen nachhaltigen Ruf als „des Reiches genialste Schandschnauze“ (Peter Rühmkorf) erworben. Das Hauptseminar wird ausgewählte Lieder aus diesen Themenkreisen in Referaten erarbeiten und in Diskussionen erörtern.
- B Alle Studiengänge im Hauptstudium.
- C Textgrundlage: Walther von der Vogelweide: Werke. Band 1: Spruchlyrik. Hrsg. von Günther Schweikle. Reclam Verlag, Stuttgart. - Zur Einführung zu lesen: Thomas Bein: Walther von der Vogelweide. Reclam Verlag, Stuttgart.
- D Die Zahl der TeilnehmerInnen mit Scheinerwerb wird zur Wahrung der Arbeitsfähigkeit strikt auf höchstens 25 begrenzt. Listen liegen bei der Sekretärin des Lehrstuhls aus. – Über die endgültige Zulassung zum Seminar entscheidet eine obligatorische schriftliche Eingangsprüfung, für die keine weitere Voraussetzung als die Kenntnis der Einführung von Thomas Bein (in der oben genannten Reclam-Ausgabe) erforderlich ist. Termin dieser Prüfung ist die erste Sitzung des Seminars in der ersten Semesterwoche. Ein Nachholtermin wird nicht anberaumt. - Leistungsscheine können nur durch die Übernahme eines Referates und die Anfertigung einer (damit verbundenen) Belegarbeit erworben werden. Die bloße Teilnahme am Seminar (ohne Leistungsschein) ist aus Gründen der Solidarität ebenfalls an die Bereitschaft zur Übernahme eines Referates (jedoch ohne Belegarbeit) geknüpft und ohne solche aktive Mitarbeit nicht möglich. - Regelmäßige Teilnahme an allen Sitzungen ist zwingend und wird in Stichproben überprüft!
- E Beginn: Erste Veranstaltungswoche.

Lektürekurs: Hartmann von Aue „Der arme Heinrich“**Krohn**

Ü, 2 SWS, Mo 18.00-19.30 Uhr, TW/205

- A Die Übung, die die ebenso aktive wie intensive Mitarbeit aller TeilnehmerInnen zwingend voraussetzt, dient der eingehenden Textlektüre von Hartmanns von Aue Verserzählung „Der arme Heinrich“. Zugleich dient die Veranstaltung dem Zweck, die Übersetzungsfähigkeit, die sprachliche Kompetenz sowie den philologischen Umgang mit mittelhochdeutscher Dichtung zu fördern.
- B Alle Studiengänge; Grund- und Hauptstudium.
- C Textgrundlage:
Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Hrsg. von Hermann Paul (= ATB 3). 16. Aufl. Tübingen 1996. Bitte keine Übersetzung verwenden! - Unverzichtbar für die Arbeit ist das „Mittelhochdeutsche Taschenwörterbuch“ von Matthias Lexer (Hirzel Verlag).
- D Keine Leistungsscheine.
- E Beginn: Zweite Veranstaltungswoche.

Kolloquium für Examenskandidaten

Krohn

KE, 2 SWS, Mi 7.45-9.15 Uhr, TW/205.

- A Das Kolloquium richtet sich an Studierende (gleichzeitig Lehramt und Magister!), die am Ende ihres Germanistik-Studiums stehen. Es dient der Vorbereitung auf das Examen, das sich lt. Prüfungsordnung zwingend auch auf Themen aus dem Gebiet der mittelalterlichen Literatur beziehen muss. Die Veranstaltung beginnt bereits während der Semesterferien und konzentriert sich in gemeinsamen Sitzungen für beide Studienabschlüsse zunächst auf die Vorbereitung der schriftlichen Prüfungen. Unabdingbare Voraussetzung für die Teilnahme am Kolloquium ist die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit in eigenen Referaten zum Themenkreis der Klausuren sowie zu den selbst gewählten Schwerpunkten der Prüfung. Inhalt der Veranstaltung, die auch während der Semesterpause abgehalten wird (Planungstreffen in der ersten Semesterwoche), soll ein geraffter Gang durch die mittelalterliche Literatur sein, dessen Kurs und Substanz im wesentlichen durch die eigenen Beiträge der TeilnehmerInnen bestimmt und gestaltet wird.
- B Für alle ExamenkandidatInnen (gemeinsam für Magister und Staatsexamen)
- E Einschreibung bei der Sekretärin des Lehrstuhls (Frau Rau). - Zu den Terminen während der vorlesungsfreien Zeit beachten Sie bitte die Aushänge am Schwarzen Brett des Lehrstuhls. Die erste Sitzung während des Semesters findet in der ersten Veranstaltungswoche statt.

Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft

Rupp

Ü, 2 SWS, Mo 17.15-18.45 Uhr, R 2/B102

- A Ziel der Übung ist es, die für einen selbständigen Umgang mit mittelhochdeutschen Texten notwendigen Grundlagen zu vermitteln; Grundkenntnisse also einerseits der mittelhochdeutschen Sprache und Grammatik und andererseits der Arbeitsmittel und -techniken der Mediävistik. Daneben sollen einzelne Themen und Fragen der Literatur- und Kulturgeschichte des Mittelalters behandelt werden.
- B Alle Studiengänge, besonders im 1. und 2. Semester
- C Texte werden zur Verfügung gestellt; unbedingt anzuschaffen sind:
Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. Stuttgart, Verlag S. Hirzel 1992 (aber auch jede frühere Auflage). - Hilbert Weddige: Mittelhochdeutsch. Eine Einführung. 3. neu überarbeitete Auflage. München, Beck 1999. (Auch in früheren Auflagen möglich).
- D Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung bildet die Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsscheinen in den Pro- und Hauptseminaren der Älteren Germanistik.
- E Die Übung beginnt in der zweiten Veranstaltungswoche.

Wolfram von Eschenbach, ‚Willehalm‘

Rupp

PS, 2 SWS, Mi 11.30-13.00 Uhr, R 4/009

- A Vordergründig thematisiert Wolfram im ‚Willehalm‘ die Konfrontation des christlichen Abendlandes mit dem „heidnischen“ – was bedeutet: moslemischen – Morgenland. Die Geschichte eines großen Krieges zwischen Christen und „Heiden“, in deren Mitte die Geschichte der Liebe zwischen Willehalm, Markgraf von Provence, und der konvertierten Tochter des Arabischen Königs Terramer, Gyburg, steht, greift

auf die zeitgenössischen Begründungen für einen solchen Kampf – Kreuzzugs- und Reichsgedanke – zurück, doch scheint diese Motivation bald brüchig. Und so reflektiert Wolfram in seinem Werk eigentlich das Verhältnis von äußeren Ordnungen wie Reichsgedanke, feudale Bindungen oder den Absolutheitsanspruch einer Religion zu persönlichen Bindungen und Haltungen: Liebe, Verwandtschaft und Gottvertrauen. Das Seminar möchte in Referaten, Gruppenarbeit und gemeinsamer Diskussion die Auseinandersetzung Wolframs mit solchen in der Kultur des Mittelalters zentralen Gedanken und Phänomenen nachgehen.

- B Alle Studiengänge, bes. 3.-6. Semester.
- C Textgrundlage (bitte anschaffen): Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch; Text der Ausgabe von W. Schröder. W. De Gruyter, Berlin/New York 1989. Möglich ist auch jede andere Ausgabe, sofern sie den vollständigen mittelhochdeutschen Text enthält.
- D Über die endgültige Zulassung zum Seminar entscheidet ein schriftlicher Eingangstest in der ersten Sitzung, zu dem die einzige Voraussetzung die genaue inhaltliche Kenntnis des „Willehalm“ ist. Aus Gründen der Arbeitsfähigkeit bleibt die Zahl der Teilnehmenden mit Scheinerwerb auf 30 begrenzt. Ein Leistungsschein kann durch die Übernahme eines mündlichen Referats und einer Belegarbeit erworben werden. Aktive und regelmäßige Teilnahme wird vorausgesetzt.
- E Teilnehmende müssen die „Einführung in die ältere deutsche Literaturwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben. Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche.

Thüring von Ringoltingen: ‚Melusine‘ (Lektürekurs)

Rupp

Ü, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 2/SR15

- A Melusine, Protagonistin des gleichnamigen Prosaromans, führt mit ihrem Mann Raymond eine mit einem Tabu befrachtete und dennoch glückliche Ehe. Nach dessen durch Missgunst und Intrige dritter motiviertem Bruch geht die Ehe auseinander. Erst jetzt entdecken die Kinder beider nach und nach die Hintergründe dieses Tabus und die Geschichte ihrer Eltern, vor allem ihrer Mutter. Thüring von Ringoltingen, Sproß eines Berner Patriziergeschlechts, fasste die mit vielen Elementen des Feenmärchens durchwobene Geschichte aus Frankreich in frühneuhochdeutsche Prosa und schuf damit den wohl erfolgreichsten Roman deutscher Sprache des 15. Jahrhunderts. Im Kurs soll der Text gelesen und im gemeinsamen Gespräch diskutiert werden.
- B Alle Studiengänge, Grund- und Hauptstudium
- C Eine Kopiervorlage wird zur Verfügung gestellt. !Achtung!: Der Text, der vom Reclam-Verlag zur Verfügung steht, ist ein anderer als der dieser Übung zugrundeliegende!
- D Keine Scheinvergabe
- E Die Übung beginnt in der zweiten Veranstaltungswoche.

II.) ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT

Hörspielmacher

Peters

V, 2 SWS, Di 15.30-17.00 Uhr, 4/104

- A Nach der Darstellung der Geschichte des Hörspiels und einiger wichtiger Theorien im vergangenen Semester werde ich in der Vorlesung des Sommersemesters eine Reihe von Hörspielmachern porträtieren. Dabei beschränke ich mich nicht auf Schriftsteller, sondern nehme in die Auswahl auch die Arbeit von Regisseuren, Komponisten, Klangkünstlern auf. Die Regisseure Heinz von Cramer und Ulrich Gerhardt, Komponisten wie Luc Ferrari, Heiner Goebbels und Mauricio Kagel, die Klangkünstler Barry Bermange und Murray Schafer, aber auch der Autor und Kunsthistoriker John Berger haben neben Schriftstellern wie Samuel Beckett oder Nathalie Sarraute, Ernst Jandl / Friederike Mayröcker und Ror Wolf (um Beispiele zu nennen) besonders einflußreich in die Geschichte der Gattung eingegriffen und das Hörspiel zu einer eigenständigen, die traditionellen Künste übergreifenden Form entwickelt: zu einem zentralen Schauplatz ästhetischer Innovation.
- B Die Vorlesung richtet sich an Studierende der AVL, der Philologien, der Medienkommunikation sowie an allgemein Interessierte. Die Teilnahme an der Vorlesung des Wintersemesters 2002/03 wird nicht vorausgesetzt.
- C Annette Vielhauer, Welt aus Stimmen. Neuried 1999; Antje Vowinkel, Collagen im Hörspiel. Würzburg 1995; Stephan Bodo Würffel, Das deutsche Hörspiel. Stuttgart 1978 (Sammlung Metzler, 172); <http://www.hoerspiel.com/>
- D Bei regelmäßiger Teilnahme auf Wunsch Hörerscheine
- E Beginn: 15. April

Prometheus im 20. Jahrhundert. Mythos und Moderne

Peters

PS, 2 SWS, Mi 11.30-13.00 Uhr, R 2/N106

- A Immer wieder ist die Mythologie der Antike zur Selbstdeutung der Moderne in Literatur und anderen Künsten neu gestaltet worden. Das gilt in besonderem Maße für den Mythos von Prometheus. Dabei sind die Elemente dieses Mythos – die rebellische Überlistung des Gottes Zeus im Opfertrug und die Emanzipation des Menschen durch den Feuerraub, die grausame Bestrafung des Titanen und der Mythos von der Büchse der Pandora – auf unterschiedlichste Weise für eine ästhetische Ansicht der autonomen Subjektivität und der technischen Zivilisation abgewandelt worden. Wir wollen Ausprägungen dieses Mythos in der Kunst des 20. Jahrhunderts nachgehen; dabei kann sich die Bestandsaufnahme um drei Zentren gruppieren: um die Aischylos-Übertragung Peter Handkes, die Prosaerzählung Heiner Müllers und den lyrischen Zyklus von Ted Hughes.
- B Studierende der AVL im Grundstudium
- C Aischylos: Prometheus, gefesselt. Übertragen von Peter Handke. Frankfurt a. M. 1986; Heiner Müller, Geschichten aus der Produktion 2. Berlin 1974, S. 84–86; Ted Hughes, Prometheus auf seinem Felsen. Zweisprachige Ausgabe. Frankfurt a. M. 2002; ferner: Mythos Prometheus. Hrsg. von W. Storch u. B. Damerau. Leipzig 1995; Mythos Pandora. Hrsg. von A.-B. Renger u. I. Musäus. Leipzig 2002; Prometheus. Mythos der Kultur. Hrsg. von E. Pankow u. G. Peters. München 1999.

- D Benotete Leistungsnachweise bei schriftlich ausgearbeitetem Referat oder/und Hausarbeit. Teilnahmeschein bei regelmäßiger aktiver Mitarbeit. Das Drama des Aischylos sollte vor Beginn des Seminars gelesen sein.
- E Beginn: 9. April

Laurence Sterne, Tristram Shandy

Peters

HS, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 2/SR40

- A Laurence Sternes Roman „The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman“ zählt mit Recht zu den witzigsten Werken der Weltliteratur. In der raffinierten Art seines Mißlingens bricht das Buch mit allen Konventionen der Erzählkunst – und beleuchtet sie damit auf amüsante, aber auch sehr anspruchsvolle und vertrackte Weise. Der Text thematisiert allenthalben die Materialität der Schrift, den dinglichen Charakter der Literatur und hebt dadurch zugleich die Körperlichkeit des menschlichen Lebens satirisch ins Bewußtsein. Damit ineins entwickelt Sterne in absentia seines Titelhelden eine Theorie der Subjektivität. – Der Roman sollte zumindest in einer der Übersetzungen zu Beginn des Semesters gelesen sein. Der Seminararbeit wird der englische Originaltext zugrundeliegen.
- B Studierende der AVL und der Anglistik im Hauptstudium
- C Kommentierte Standardausgabe: Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*. The University Presses of Florida 1978, Vol. I–III (The Florida Edition); Paperback-Ausgabe: London, Penguin Classics 1985. – Lit.: David Thomson, *Laurence Sterne. Eine Biographie*. Aus dem Engl. von Hans J. Schütz. Frankfurt a.M. 1991; Wolfgang Iser, *Laurence Sternes „Tristram Shandy“*. Inszenierte Subjektivität. München: Fink 1987 (UTB 1474); Ulrike Montigel, *Der Körper im humoristischen Roman*. Frankfurt a.M. 1986; Melvyn New, *Tristram Shandy. A Book for Free Spirits*. New York: Twayne 1994 (Twayne’s Masterwork Studies); Rainer Warning, *Illusion und Wahrheit in Tristram Shandy und Jacques le Fataliste*. München: Fink 1965.
- D Benoteter Schein bei schriftlich ausgearbeitetem Referat oder/und Hausarbeit; Teilnahmeschein bei regelmäßiger aktiver Mitarbeit.
- E 10. April

Lektüre zur Kunst- und Literaturtheorie

Peters

K/Ü, 2 SWS, Do 15.30-17.00 Uhr, TW/205

- A In dem Kolloquium, das auch als Übung im Hauptstudium besucht werden kann, werden wir Dieter Henrichs vor kurzem erschienenen philosophischen Entwurf einer Kunsttheorie der Gegenwart lesen. Henrich baut seine Vorlesungen auf dem Grundgedanken auf, daß die innere Dynamik der Kunstwerke mit jenen Prozessen korrespondiert, die dem Subjekt zugrundeliegen. Brüche in der Kunst der Moderne und historische Veränderungen der Subjektivität treten so in ein – näher zu bestimmendes – Verhältnis zueinander.
- B Das Kolloquium (auch Übung) richtet sich an Studierende der AVL im Hauptstudium
- C Dieter Henrich, *Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität – Weltverstehen – Kunst*. München, Wien: Hanser 2001 (Edition Akzente).
- D Schein für eine der im Hauptstudium obligatorischen Übungen bei schriftlich ausgearbeitetem Referat oder Protokoll
- E Beginn: 16. April

Aischylos, Die Orestie

Ette

PS, 2 SWS, Mo 17.15-18.45 Uhr, R 4/202

- A Die „Orestie“ des Aischylos (458 v. Chr.) ist das erste und vielleicht bis heute das gewaltigste Zivilisationsdrama des Abendlandes. In einer Zeit, in der die griechische Philosophie sich herauszubilden begann – und mit ihr die Tendenz, die historisch-zivilisatorischen Grundkonflikte zugunsten eines sie übersteigenden ‚Seins‘ auszublenden –, und in der für die griechische Stadtkultur von einer Selbstverständigung über ihre politischen und existenziellen Grundlagen dringlich wurde, bearbeitet die athenische Tragödie die mythologischen Stoffe, die in das Konfliktzentrum des eigenen Kulturverständnisses hineinführen. In der „Orestie“ ist dies namentlich der Kampf der Geschlechter – mit allen daran hängenden religiösen, mythologischen, politischen und sozialen Implikationen. Im Seminar soll versucht werden, die so faszinierende wie problematische Lösung, die Aischylos vorschlägt, genau zu erarbeiten und kritisch zu diskutieren.
- B Das Seminar richtet sich an Studierende der AVL. Darüber hinaus sind Studierende der Philosophie und Psychologie herzlich willkommen.
- C Auch wenn Griechischkenntnisse nicht vorausgesetzt werden, ist der Kauf einer zweisprachigen Ausgabe empfehlenswert, z.B.: Aischylos, Tragödien und Fragmente, hg. und übers. von Oskar Werner, München und Zürich 1988. Einsprachige Ausgabe: Aischylos, Die Orestie. Übers. und Nachwort von E. Staiger. Reclam Stuttgart Nr. 508. – Eine gute Orientierung in das Werk gibt: Hugh Lloyd-Jones, Aeschylus’ Oresteia. London 21979.
- D Leistungsscheine bei Referat und Hausarbeit, bzw. Hausarbeit.
- E 9. April 2003

Übung zur Literaturkritik

Ette

Ü, 2 SWS, Mi 17.15-18.45 Uhr, TW/205

- A Auch wenn im Studium an erster Stelle stets die Lektüre verlangt ist, kann doch an der Tatsache nicht vorbeigegangen werden, daß es das Schreiben ist – die systematische und langandauernde Einübung in ein eigenes Schreiben –, durch das man zum strukturierten und produktiven Lesen allererst befähigt wird. Wissenschaft ist nicht allein Aufnahme und Klassifikation und Information, sondern der Versuch, Erfahrung eine begriffliche Sprache zu verleihen. Darüber hinaus ist in Zeiten, in denen die Vorstellung eines Wissenskanons allein schon aus pragmatischen Gründen unrealisierbar geworden ist, die Fähigkeit, sich reflektiert und präzise zu verständigen, eine der Qualifikationen, die die Universität unbedingt vermitteln sollte. – Die Übung zur Literaturkritik möchte dazu einen kleinen Beitrag leisten. Hauptgegenstand wird das Verfassen kürzerer literaturkritischer Besprechungen sein, die in der Übung gemeinsam diskutiert und überarbeitet werden.
- B Die Übung richtet sich an Studierende der AVL und Germanistik im Grund- und Hauptstudium. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, selbst zu schreiben; eine passive Teilnahme kommt nicht in Frage.
- D Voraussetzung für einen Leistungsschein ist das Verfassen von mindestens zwei Rezensionen.
- E Beginn: 9. April 2003

III.) GERMANISTISCHE SPRACHWISSENSCHAFT

Stilistik des Deutschen

Holly

V, 2 SWS, Do 9.15-10.45 Uhr, R 2/N111

- A Stil ist ein Chamäleon. Der Stilbegriff ist – zumindest für die Sprache – vage. Man hat wohl so eine ungefähre Vorstellung, was guter Stil ist und was nicht, aber jeder hat seine eigene. Besonders Lehrer tun sich oft schwer damit zu erklären, warum etwas stilistisch so oder so ist, wahrscheinlich deshalb, weil Stil ein höchst komplexes Phänomen ist. – Was an der Sprache ist eigentlich stilistisch? Wie kann man Stil sprachwissenschaftlich beschreiben? Muß man angesichts multimodaler Medien den Stilbegriff auch für die Sprachwissenschaft erweitern? Um diese und weitere Fragen soll es anhand möglichst vieler Beispieltex te aus verschiedenen Textsorten und Medien gehen. – Die Stilistik gehört zu den wichtigen Gebieten der Sprachwissenschaft, die auch Gegenstand von Prüfungsklausuren sind.
- B Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium, auch Medienkommunikation
- C Sandig, Barbara (1986), Stilistik der deutschen Sprache. Berlin, New York: de Gruyter (Sammlung Götschen 2229). – Fleischer, Wolfgang / Georg Michel / Günter Starke (1993), Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Frankfurt: Lang. – Sowinski, Bernhard (1991), Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen. Stuttgart: Metzler (Sammlung Metzler 263) – Jakobs, Eva Maria / Rothkegel, Annel y (Hg.) (2001), Perspektiven auf Stil. Tübingen: Niemeyer (Reihe Germanistische Linguistik 226).
- D Unbenotete Scheine für Teilnahme, benotete Scheine für Medienkommunikation nach bestandener Klausur.

Computer: Kommunikationsformen, Textsorten, Stile

Holly

PS, 2 SWS, Di 9.15-10.45 Uhr, R 4/105

- A Um angemessene Beschreibungen der Spezifika von Medienkommunikation machen zu können, bedarf es zunächst der grundsätzlichen Unterscheidung von Kommunikationsformen, Textsorten und Stilen. Was sich hinter diesen Begriffen verbirgt, soll im Seminar am Fall von Computermedien und anhand von Textbeispielen erarbeitet werden.
- B Für Studierende aller Studiengänge im Grund- und Hauptstudium, auch Medienkommunikation
- C Runkehl, Jens / Schlobinski, Peter / Siever, Torsten (1998): Sprache und Kommunikation im Internet. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag; Kallmeyer, Werner (Hg.) (2000): Sprache und neue Medien. Berlin, New York: de Gruyter; Stöckl, Hartmut (1998): Das Flackern und Zappeln im Netz. Semiotische und linguistische Aspekte des Webvertising. In: Zeitschrift für Angewandte Linguistik 29, S. 77-112; Voß, G. Günter / Holly, Werner / Boehnke, Klaus (2000): Neue Medien im Alltag. Opladen: Leske + Budrich; Schmitz, Ulrich (1992): Computerlinguistik. Eine Einführung. Opladen: Westdeutscher Verlag; Weingarten, Rüdiger (Hg.) (1997): Sprachwandel durch Computer. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste in der ersten Veranstaltungswoche im Thüringer Weg 11 - Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Eisenberg-Syntax: Nebensätze und Koordination

Holly

HS, 2SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 2/B102

- A Im Anschluß an die Syntax-Vorlesungsreihe und einige Seminare wird in diesem Seminar Gelegenheit geboten, Grammatik-Kenntnisse zu vertiefen und zu festigen. Nebensätze und Koordinationen sind gewöhnlich außerhalb der zentralen Aufmerksamkeit, enthalten aber mit ihrer Brücke zur Textgrammatik auch interessante semantische Aspekte. Ausgangspunkt ist auch hier wieder die Eisenberg-Grammatik, der aber die (ebenfalls funktionale, aber dennoch divergierende) Perspektive der IDS-Grammatik (Zifonun u.a.) gegenübergestellt werden soll. – Das Seminar bietet Gelegenheit zum Erwerb des systembezogenen sprachwissenschaftlichen HS-Scheins und gehört zu den examensrelevanten und auch für die Text- und Diskursanalyse grundlegenden Wissensgebieten.
- B Für Studierende aller Studiengänge im Hauptstudium
- C Peter Eisenberg, Grundriß der deutschen Grammatik. 2 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998/2000; Zifonun, Gisela / Ludger Hofmann / Bruno Strecker (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bde. Berlin, New York: de Gruyter; Hans Jürgen Heringer, Lesen lehren lernen. Tübingen: Niemeyer 1989 (Studienausg.); Peter von Polenz, Deutsche Satzsemantik. 2. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter 1988; Werner Holly, Syntaktische Analyse. Eine verkürzte, vereinfachte und veränderte Version von Heringers Konstitutionssystem. 2. Aufl. Trier 1980 (ervielfältigt). – Verschiedene andere Grammatiken der deutschen Sprache (z.B. Duden, Hentschel/Weydt, Engel, Helbig/Buscha).
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste in der ersten Veranstaltungswoche im Thüringer Weg 11 - Referatthemen können schon in den Feriensprechstunden vergeben werden.

Kolloquium für Examenskandidaten

Holly

KE, 2SWS, Do 17.15-18.45, R 4/204

- A Die wesentlichen Themen und Teilgebiete der schriftlichen Examensprüfungen werden anhand von Beispieltextrn behandelt.
- B Für alle Studierenden, die in den nächsten Semestern in eine Abschlußprüfung gehen.
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- D Keine Scheine.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste in der ersten Veranstaltungswoche im Thüringer Weg 11

Sozialstilistik: Jugendkulturen

Habscheid

HS, 2 SWS, Mo 13.45-15.15 Uhr, R 2/B102

- A Unser gesamtes Verhalten und nicht zuletzt das sprachliche ist geprägt durch Stile. In einer Gesellschaft, die unzählige Angebote bereithält, lehnen sich Individuen in Geschmack und „Lebensphilosophie“ an gruppengebundene Muster an. So dienen Stile – „soziale Stile“ – auch der Abgrenzung und Integration von Milieus, Subkulturen und Szenen, indem sie Rahmen bereitstellen für die soziale Verortung der eigenen Person und anderer Gesellschaftsmitglieder. Das Spektrum der eingesetzten

Verfahren umfasst alle Aspekte der Kommunikation einschließlich der sprachlichen Ausdrucksmittel vom Laut bis zum Text.

Am Beispiel verschiedener Jugendszenen – mit einem Schwerpunkt auf der HipHop-Kultur und mit Bezügen zu lokalen Akteuren – gehen wir der Frage nach, welche Rolle sprachliche Muster/ Ausdrucksformen und Praktiken der Mediennutzung bei der Herausbildung von Lebensstilen und Sinnwelten in Teilöffentlichkeiten spielen. Von besonderem Interesse ist dabei auch der wechselseitige Zusammenhang zwischen der alltäglichen Kreation von Stilen und ihrer medialen bzw. kommerziellen Verwertung.

- B Studierende der Germanistik und Medienkommunikation im Hauptstudium
- C Androutsopoulos, Jannis K. (1998): Deutsche Jugendsprache. Untersuchungen zu ihren Strukturen und Funktionen. Frankfurt a.M. u.a.: Lang; Christenson, Peter G./ Roberts, Donald F. (1998): It's not only rock & roll: popular music in the lives of adolescents. Cresskill, NJ: Hampton Press; Ferchhoff, Wilfried (1999): Jugend an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile. 2. Auflage. Opladen: Leske+Budrich; Hepp, Andreas (1999): Cultural studies und Medienanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag; Keim, Inken/ Wilfried Schütte (Hrsg.) (2002): Soziale Welten und kommunikative Stile. Tübingen: Narr; Schulze, Gerhard (2000): Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart. Studienausgabe. Frankfurt: Campus; Schlobinski, Peter/ Gaby Kohl/ Ingrid Ludewigt (1994): Jugendsprache. Fiktion und Wirklichkeit. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- D Benotete Scheine werden aufgrund eines Kurzreferats oder einer ethnographischen Recherche und einer Hausarbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt und eine kleine Textanalyse oder eine ethnographische Recherche erstellt.
- E Eintragung in die Teilnehmerlisten (40 Plätze) in der ersten Veranstaltungswoche.

Wortarten

Habscheid

PS, 2 SWS, Do 15.30-17.00 Uhr, R 4/101

- A Seit der Antike unternimmt man Versuche, die Wörter einer Sprache in Klassen einzuteilen; im Sprachunterricht spielen (bestimmte) Wortarten seit je ein zentrale Rolle (andere fehlen traditionell). Für eine Einteilung der Wörter spricht denn auch mehr als die reine Lust an ordnenden Schubladen: Von den Wortarten her lassen sich grundlegende Zusammenhänge zwischen Wortschatz, Grammatik und Kommunikation besser verstehen. Dazu erscheint es allerdings notwendig, die „klassische“ Einteilung in 8 bzw. 10 Wortarten zu überdenken, sinnvoll zu erweitern bzw. durch weitere Differenzierungen zu „verfeinern“. Neben formalen und syntaktischen Merkmalen müssen dabei auch die satzsemantischen, kommunikativen und kognitiven Funktionen der Wortarten eingehend betrachtet werden.
- B Studierende der Germanistik (alle Studiengänge und Fächerkombinationen, Studierende im Grund- und Hauptstudium)
- C Aitchison, Jean (1997): Wörter im Kopf. Eine Einführung in das mentale Lexikon. Tübingen: Niemeyer; Eisenberg, Peter (1998): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Stuttgart/ Weimar: Metzler; Hentschel, Elke/ Harald Weydt (1994): Handbuch der deutschen Grammatik. 2., durchgesehene Auflage. Berlin/ New York: de Gruyter; Knobloch, Clemens / Burkhard Schaefer (Hrsg.) (1992): Wortarten. Beiträge zur Geschichte eines grammatischen Problems. Tübingen; Zifonun, Gisela/ Ludger Hoffmann/ Bruno Strecker (1997): Grammatik der deutschen Sprache. Berlin/ New York: de Gruyter (= Schriften des Instituts für deutsche Sprache 7).

- D Benotete Scheine werden entweder aufgrund eines Kurzreferats und einer Hausarbeit oder auf der Basis einer Abschlussklausur erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält, wer regelmäßig und aktiv am Seminar teilnimmt und eine kleinere Analyse anfertigt.
- E Eintragung in die Teilnehmerlisten (40 Plätze) in der ersten Veranstaltungswoche.

Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft

Habscheid

PS, 2 SWS, Fr 9.15-10.45 Uhr, R 4/102

- A In diesem Einführungsseminar werden Gegenstände, Beschreibungsansätze und Grundbegriffe der modernen Sprachwissenschaft im Überblick behandelt. Zu den Grundlagen der modernen Sprachwissenschaft gehören insbesondere die Theorie des (sprachlichen) Handelns und die Semiotik / Zeichentheorie. Auf dieser Basis wollen wir uns ein erstes Instrumentarium zur systematischen Beschreibung sprachlicher Phänomene erarbeiten. Neben die grammatische Analyse (Morphologie / Bau der Wörter; Klassifikation nach Wortarten; Syntax / Satzbau) treten dabei Untersuchungen zur Bedeutung von Wörtern, Sätzen und Texten (Semantik) und zur Zeichenverwendung in kommunikativen Zusammenhängen (Pragmatik). Die Behandlung der zentralen sprachwissenschaftlichen Teilgebiete wird durch einen Überblick zur jüngeren Geschichte des Faches ergänzt.
- B alle Studiengänge, insbesondere Erstsemester und Studierende im Grundstudium
- C Adamzik, Kirsten (2001): Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen, Basel: Francke (= UTB 2172); Linke, Angelika / Markus Nussbaumer / Paul R. Portmann (1996): Studienbuch Linguistik. 3., unv. Auflage. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 121); Holly, Werner (1980): Syntaktische Analyse. Unveröffentlichtes Typoskript. [zu beziehen über Copy-Shop Kettler]; Holly, Werner (2001): Einführung in die Pragmalinguistik. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt; Hentschel, Elke / Harald Weydt (1994): Handbuch der deutschen Grammatik. ²Berlin, New York: de Gruyter, Hoffmann, Ludger (Hrsg.) (1996): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin, New York: de Gruyter; Meibauer, Jörg (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart/ Weimar: Metzler.
- D Leistungsnachweise werden bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme am Seminar aufgrund des Protokolls einer Sitzung sowie der Abschlussklausur erteilt. Die Teilnahme an einem Einführungsseminar ist für alle Studierenden der Germanistik/ Germanistischen Sprachwissenschaft verpflichtend.
- E Eintragung in die Teilnehmerlisten (40 Plätze) in der ersten Veranstaltungswoche. Linke u.a. (1996) sowie Holly (1980 und 2001) werden zur Anschaffung empfohlen.

Populärwissenschaftliches Schreiben über Sprache

Klemm

PS, 2 SWS, Mo 9.15-10.45 Uhr, R 2/B102

- A Glaubt man Politikern und Medien, dann steht das 21. Jahrhundert im Zeichen der viel zitierten „Wissensgesellschaft“. Umso notwendiger wird es sein, dass wissenschaftliche Erkenntnisse nicht nur Experten-Kreisen vorbehalten bleiben, sondern der Öffentlichkeit auf verständliche und anregende Weise präsentiert werden, wenn die Wissenschaften auch zukünftig ihrer gesellschaftlichen Aufgabe gerecht werden wollen. Nur: Was im angloamerikanischen Raum als Populärwissenschaft

Akzeptanz findet und bereits eine gewisse Tradition hat, ist in der deutschsprachigen Wissenschaft kaum ausgeprägt.

In unserem Seminar wollen wir das populärwissenschaftliche Schreiben an ausgewählten Beispielen analysieren und vor allem an selbst gewählten Themen praktisch erproben. Im Mittelpunkt steht das populäre Darstellen sprachwissenschaftlicher Forschung, die traditionell im Wissenschaftsjournalismus kaum ein Forum findet – aber dies muss ja nicht so bleiben. Als geeignete journalistische Darstellungsformen bieten sich Reportage, Portrait, Feature oder Interview an, deren Charakteristika erarbeitet werden, um selbst solche Beiträge verfassen zu können – vielleicht ja auch später einmal professionell im aufstrebenden Berufsfeld Wissenschaftsjournalismus. Die Artikel der TeilnehmerInnen können in der studentischen Online-Zeitschrift LEO (www.tu-chemnitz.de/phil/leo) veröffentlicht werden.

- B alle Studiengänge, für Studierende im Grund- und Hauptstudium, auch für Studierende der Medienkommunikation und angrenzender Fachgebiete
- C Göpfert, Winfried / Stephan Ruß-Mohl (Hg.) (2000): Wissenschafts-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis. ⁴München: List.
Haller, Michael (1995): Die Reportage. Ein Handbuch für Journalisten. ³München: Ölschläger; Kurz, Josef / Müller, Daniel / Pötschke, Joachim / Pöttker, Horst (2000): Stilistik für Journalisten. Westdeutscher Verlag; Liebert, Wolf-Andreas (2002): Wissenstransformationen. Handlungssemantische Analysen von Wissenschafts- und Vermittlungstexten. Berlin, New York: de Gruyter; Niederhauser, Jörg (1999): Wissenschaftssprache und populärwissenschaftliche Vermittlung. Tübingen: Narr (= Forum für Fachsprachenforschung 53); Pürer, Heinz (1991): Praktischer Journalismus in Zeitung, Radio und Fernsehen. München: Ölschläger; Schneider, Wolf / Paul J. Raue (1996): Handbuch des Journalismus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
Informationen im Internet: <http://www.wissenschaftsjournalismus.de/>
- D Leistungsnachweise werden aufgrund (eines Kurzreferats und) einer Seminararbeit erteilt, in deren Mittelpunkt die Reflexion eines selbstproduzierten Beitrags steht. Unbenotete Scheine erhält man für die regelmäßige aktive Teilnahme: Alle TeilnehmerInnen müssen mindestens zwei unterschiedliche populärwissenschaftliche Beiträge verfassen.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt ab dem 4. April 2003. Maximal 40 TeilnehmerInnen sind zugelassen (Kriterien: Position in Teilnehmerliste, Anwesenheit in der ersten Sitzung). Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche. Referatthemen können bereits in den beiden letzten Feriensprechstunden vereinbart werden.

Schriftliche Unternehmenskommunikation

Klemm

PS, 2 SWS, Mi 9.15-10.45 Uhr, R 2/SR40

- A Die Arbeit in modernen Wirtschaftsunternehmen ist heute zu einem großen Teil Kommunikationsarbeit. Ob es um die Darlegung der Unternehmensstruktur oder die Koordination von Arbeitsabläufen geht, um Zielvorgaben oder die Motivation der Mitarbeiter, um die positive Darstellung des Unternehmens und seiner Produkte, die Gewinnung von Kunden oder die Bewältigung von Krisen – ohne sorgfältig geplante und effiziente – das heißt oft: schriftliche – Kommunikation lassen sich Institutionen nicht führen. Kommunikative Kompetenz oder aber Mängel schlagen sich letztlich auch in den Bilanzen nieder. Dementsprechend verfügen zumindest größere Unternehmen über eigene Abteilungen, die sich professionell mit der internen und

externen Unternehmenskommunikation (Human Relations, Public Relations, Investor Relations) beschäftigen. In einer entsprechenden externen Kommunikationsberatung liegt aber auch ein umfangreiches Betätigungsfeld der angewandten Sprachwissenschaft.

Aus der Vielzahl an schriftlichen Unternehmenstexten wollen wir uns die unternehmenspolitischen und unternehmensphilosophischen herausgreifen, also solche mit der Funktion der Selbstvergewisserung (Stichwort „Corporate Identity“) und Selbstdarstellung (Stichwort: „Impression Management“). Wir werden dazu typische Kommunikationsformen und Textsorten in alten und neuen Medien (z.B. Imagebroschüren, Mitarbeiterzeitschriften, Geschäftsberichte, Homepages und Internet-Sites, Leitbilder, Visionen, Führungs- und Unternehmensgrundsätze) in ihrer Funktion und Gestaltung untersuchen – auch kontrastiv im Rahmen ausgewählter Branchen.

B alle Studiengänge, für Studierende im Grund- und Hauptstudium

C Bentele, Günter/ Manfred Piwinger / Gregor Schönborn (Hg.) (2001): Kommunikationsmanagement. Strategien, Wissen, Lösungen (Loseblattsammlung). Neuwied: Luchterhand; Bextermöller, Matthias (2001): Empirisch-linguistische Analyse des Geschäftsberichts. Paderborn: Ewers; Bungarten, Theo (Hg.) (1994): Unternehmenskommunikation. Linguistische Analysen und Beschreibungen. Tostedt: Attikon; Ebert, Helmut (2000): Formen und Funktionen unternehmenspolitischer und unternehmensphilosophischer Texte. In: Handbuch PR (Kapitel 1.131). Neuwied: Luchterhand. Heller, Stephan (1998): Handbuch der Unternehmenskommunikation. München: Bruckmann; Kirchoff, Klaus R. / Manfred Piwinger (2001): Die Praxis der Investor Relations. Effiziente Kommunikation zwischen Unternehmen und Kapitalmarkt. ²Neuwied: Luchterhand; Merten, Klaus (2000): Das Handwörterbuch der PR. 2-bändiges Lexikon. Frankfurt: FAZ-Institut; Thimm, Caja (Hg.) (2002): Unternehmenskommunikation offline, online. Frankfurt a. M.: Lang.

D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferats sowie einer Seminararbeit erteilt. Unbenotete Scheine im Rahmen des Nachweises weiterer Lehrveranstaltungen erhält man für die regelmäßige aktive Teilnahme und die Anfertigung einer Textanalyse.

E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Veranstaltungswoche. Maximal 40 TeilnehmerInnen sind zugelassen (Kriterien: Position in Teilnehmerliste, Anwesenheit in der ersten Sitzung). Das Seminar beginnt in der ersten Veranstaltungswoche. Referatsthemen können bereits in den beiden letzten Feriensprechstunden vereinbart werden.

B Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Einführung in die historische Grammatik / Mittelhochdeutsch

Hertel

PS, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, R 4/202

A Unabdingbare Voraussetzung für mediävistische Studien ist ein sicherer Umgang mit historischen, insbes. mhd. Texten. Das Seminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen in der Entwicklung des Lautsystems und der Morphologie (Verb, Substantiv) des Deutschen einschließlich seiner Vorgeschichte und führt in die spezifischen philologischen Arbeitstechniken ein.

Ein mittelhochdeutscher Beispieltext dient als Basis für Lese- und Übersetzungsübungen.

Der erfolgreiche Seminarabschluß ist Voraussetzung für den Besuch weiterer Seminare im Bereich Deutsche Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.

- B Studierende im Grundstudium, bes. 2. und 3. Semester
- C Schmidt, Wilhelm: Geschichte der deutschen Sprache. 7. Aufl., Stuttgart 1996; Paul, Hermann et al.: Mittelhochdeutsche Grammatik. 24. Aufl., Tübingen 1998; Lexer, Matthias: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch oder Hennig, Beate: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. 3.Aufl.. Tübingen 1998.
- D Leistungsschein für regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und bestandene Seminarabschlußklausur.
- E Beginn erste Vorlesungswoche; max. 35 Teilnehmer (einschl. der Vormerkungen aus dem WS 2002/03), Bitte in Liste Th. Weg 11, Anschlagtafel vor Zi. 203 eintragen!

Institutionelle Texte der Frühen Neuzeit

Hertel

HS, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R 4/009

- A Frühneuhochdeutsch an sich ist eine Fiktion. Man kann den Begriff als Sammelbezeichnung für eine kaum überschaubare Vielfalt von Sprachformen der frühen Neuzeit bezeichnen, die in höchst unterschiedlichem Maße und in verschiedenen Anteilen territoriale, soziale, funktionale Merkmale in sich aufgenommen haben. Am Beispiel institutioneller Texte verschiedener regionaler und sozialer Geltungsbereiche (Weistümer, Dorfordnungen, Landesordnungen aus Sachsen und Thüringen) sollen typische Merkmale dieser Sprachformen erarbeitet werden. Darüber hinaus interessieren wir uns für die (Kommunikations-) Geschichte dieser Texte.
- B Alle Studiengänge, Hauptstudium
- C Baufeld, Christa: Kleines frühneuhochdeutsches Wörterbuch. Tübingen 1996; Schmidt, Wilhelm: Geschichte der deutschen Sprache. 7. Aufl., Stuttgart 1996; Reichmann, Oskar, Wegera, Klaus-Peter et al.: Frühneuhochdeutsche Grammatik, Tübingen 1993; Besch, Werner et al. (Hrsg.): Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung. Bde. I-II. Berlin, New York 1982, 1998 (=HSK 2.1. und 2.2.).
- D Leistungsschein für regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und bestandene Seminarabschlussklausur oder Hausarbeit.
- E Beginn erste Veranstaltungswoche; max. 30 Teilnehmer. Bitte in Liste TW 11, Anschlagtafel vor Zi. 203 eintragen!

Kolloquium für Examenskandidaten

Hertel

KE, 2 SWS, Do 9.30-11.00 Uhr, TW/205

- A Das Kolloquium für Examenskandidaten bietet die Möglichkeit, am Ende des Studiums noch einmal die gesamte deutsche Sprachgeschichte Revue passieren zu lassen, wobei wir uns an den veröffentlichten Prüfungsschwerpunkten orientieren wollen. Die Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung erfolgt an Hand von Übungsklausuren. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Probleme der (sprachhistorisch orientierten) Magisterarbeit zu diskutieren. Es wird die Bereitschaft erwartet, Referate zu den Stoffkomplexen zu halten. Die Schwerpunktsetzungen des Kolloquiums richten sich nach den Wünschen der Teilnehmer.

- B Examenskandidaten aller Studiengänge
- C Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
- D keine Scheine
- E Beginn erste Vorlesungswoche; Anwesenheit in erster Sitzung unbedingt erforderlich.

IV.) MEDIENKOMMUNIKATION

Mediengeschichte

Fraas

V, 2 SWS, Di 7.30-9.15 Uhr, R 2/HS3

- A Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Mediengeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei werden u.a. Themen behandelt wie die Entwicklung der Schriftkultur, Medien in der Antike, das Zeitalter der Typographie, die Geschichte der Massenkommunikation, die Entwicklung der Bild- und Tonmedien und das Zeitalter der elektronischen Medien.
- B Studierende der Medienkommunikation, 6. Semester
- C Schanze, H. (2001): Handbuch der Mediengeschichte. Stuttgart; Wilke, J. (2000): Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte. Köln.
- D Die Abschlussklausur zur Vorlesung gilt als schriftliche BA-Prüfung. Die Studierenden des 6. Semesters, die im Modul I die BA-Arbeit schreiben und somit keine schriftliche Prüfung abzulegen brauchen, können bei bestandener Klausur einen unbenoteten Schein erwerben.
- E Beginn: 08.04.2003

Neue Medien – Neue Kommunikationsformen

Fraas

PS, 2 SWS, Mi 9.15-10.45 Uhr, R 2/B3

- A Im Rahmen des Seminars konzentrieren wir uns auf neue elektronische Medien und stellen die Frage, ob diese neuen Medien neue Kommunikationsformen hervorbringen. In diesem Zusammenhang werden wir uns auch übergreifenden Themen zuwenden wie z.B. der Problematik des Cybercrime. Darüber hinaus werden zunächst traditionelle und neue elektronische Kommunikationsformen intuitiv und aus der eigenen Erfahrung heraus verglichen (z.B. e-mail und „snail“-mail einerseits sowie small talk und chat-Kommunikation andererseits). Im Anschluss daran wird ein theoretisch-methodisches Instrumentarium eingeführt, das es ermöglicht, Texte und Gespräche unter bestimmten Aspekten zu analysieren und traditionelle mit elektronischen Kommunikationsformen auf einer fachlich fundierten Ebene zu vergleichen.
- B Studierende der Medienkommunikation
- C Beißwenger, Michael (2000): Kommunikation in virtuellen Welten: Sprache, Text und Wirklichkeit. Stuttgart; Schmitz, Ulrich (1995): Neue Medien und Gegenwartssprache. In: Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST), Bd. 50 (1995), S. 7-51; <http://www.linse.uni-essen.de/papers/nmedien.htm>; Schütte, Wilfried (1999): Sprache und Kommunikationsformen in Newsgroups und Mailinglisten. In: Kallmeyer, Werner (Hg.): Sprache und neue Medien. Berlin/New York, S. 142-178; Storrer, Angelika (2000): Getippte Gespräche oder dialogische Texte? Zur kommunikationstheoretischen Einordnung der Chat-Kommunikation. In: <http://www.ids-mannheim.de/gram-mis/storrer/chat.pdf>

- D Ein unbenoteter Schein kann durch einen aktiven Beitrag zum Seminar erworben werden (z.B. die im Rahmen eines Teams erarbeitete Präsentation eines der Seminarthemen). Ein benoteter Schein kann erworben werden, wenn diese Präsentation in Form einer Hausarbeit schriftlich eingereicht wird.
- E Beginn: 09.04.2003

Kolloquium für PrüfungskandidatInnen

Fraas

K, 2 SWS, Mi 11.30-13.00 Uhr, R 2/B102

- A Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden des 6. Semesters Medienkommunikation, die in den Modulen I und/oder II bei mir ihre mündliche Prüfung absolvieren und/oder ihre BA-Arbeit schreiben wollen. Die relevanten Themen und Vorgehensweisen werden ebenso besprochen wie aktuelle Probleme bei der Prüfungsvorbereitung oder bei der Bearbeitung des BA-Themas.
- B Studierende der Medienkommunikation, 6. Semester
- C Literatur-Absprachen je nach Thema
- D Kein Schein
- E Beginn: 09.04.2003

Text und Hypertext

Fraas

PS, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, 2/B3

- A Das Seminar fragt nach den Gemeinsamkeiten und Unterschieden gedruckter Texte und für online-Medien verfasster Hypertexte. Dabei werden vor allem die unterschiedlichen Produktions- und Rezeptionsbedingungen betrachtet, und es wird gefragt, welche Konsequenzen die unterschiedlichen Medien für die Weitergabe von Wissen haben. Anhand von textwissenschaftlichen Grundlagen wird der traditionelle Textbegriff diskutiert und die Frage gestellt, was eine Folge von Äußerungen zu einem Text macht. Darauf aufbauend wird im zweiten Teil des Seminars betrachtet, wie an das elektronische Medium gebundene Hypertexte zu beschreiben sind, inwiefern sie sich von traditionellen Printtexten unterscheiden, welche Potenzen und Nachteile bei der Wissensvermittlung mit ihnen verbunden sind und inwiefern sie anderen Produktions- und Rezeptionsbedingungen unterliegen als auf Papier gedruckte Texte.
- B Studierende der Medienkommunikation (4. Semester)
- C Brinker, Klaus (1997): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin, 4. Auflage; Fix, Ulla/Adamzik, Kirsten/Antos, Gerd/Klemm, Michael (Hg.) (2002): Brauchen wir einen neuen Text-Begriff? Frankfurt/M.; Storrer, Angelika (2000): Was ist „hyper“ am Hypertext?. In: Kallmeyer, W. (Hg.): Sprache und neue Medien. Jahrbuch des Instituts für deutsche Sprache 1999. Berlin/New York oder <http://www.angelika-storrer.de/>.
- D Ein unbenoteter Schein kann durch einen aktiven Beitrag zum Seminar erworben werden (z.B. die im Rahmen eines Teams erarbeitete Präsentation eines der Seminarthemen). Ein benoteter Schein kann erworben werden, wenn diese Präsentation in Form einer Hausarbeit schriftlich eingereicht wird.
- E Beginn: 08.04.2003, Teilnehmerzahl 50

Sprachkultur und Medien

Geier

PS, 2 SWS, Fr 7.30-9.00 Uhr, R 4/201

- A „Denglisch“, „Germeng“, „Sprachverfall“ usw. sind Schlagwörter, die in den letzten Jahren immer wieder auftauchen. Wie sieht es zu Beginn des 21. Jh.s um unsere Sprache aus? Wie gehen wir, wie gehen die Medien mit ihr um? Diese Fragen sollen im Seminar diskutiert werden unter den Aspekten u. a. von Norm und Abweichung, Entwicklungstendenzen, aber auch Orthographiereform und Political Correctness.
- B Studenten der Medienkommunikation 2./4. Semester
- C Eichhoff-Cyrus, K.M./ Hoberg, R. (Hrsg.) (2000): Die deutsche Sprache zur Jahrtausendwende. Sprachkultur oder Sprachverfall. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Referat und Hausarbeit; unbenotete Scheine für Teilnahme und Referat
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung.

Praktisches Schreibtraining

Geier

PS, 2 SWS, Mi 11.30-13.00 Uhr, R 2/B201

- A Zum Berufsbild der Studierenden zählt das Schreiben der vielfältigsten Texte. Dabei gilt es die unterschiedlichsten Faktoren zu berücksichtigen, gewisse Muster zu kennen. Die Erarbeitung und die kreative Anwendung solcher Muster stehen im Zentrum des Seminars.
- B Studenten der Medienkommunikation 2./4. Semester
- C Die umfangreiche Literatur zum Schreiben wird im Seminar im Überblick vorgestellt.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Produktion eines Textes und eine reflektierende Hausarbeit über die Textproduktion, unbenotete Scheine für Teilnahme und Schreiben eines Textes
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung.

Sprache und Werbung

Geier

PS, 2 SWS, Mi 7.30-9.00 Uhr, R 2/B102

- A Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden des 2. Semesters. Aufbauend auf die Einführungsveranstaltung „Textanalyse“ sollen Kenntnisse zu einem besonderen Bereich der sprachlicher Kommunikation erarbeitet werden. Im Mittelpunkt stehen Texte der kommerziellen Werbung. Sie sollen analysiert werden auf den gezielten Einsatz von sprachlichen Mitteln auf allen Ebenen des Sprachsystems. Weitere Aspekte sind das Verhältnis von Werbung und Alltagsmentalität, die Verwendung bestimmter Stereotype und das Zusammenspiel von sprachlichen und visuellen Codes.
- B Studierende der Medienkommunikation 2. Semester
- C Als grundlegende Literatur wird zum Kauf empfohlen: Janich, Nina: Werbesprache. Weitere Literatur wird im Seminar genannt.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Produktion eines Textes und eine reflektierende Hausarbeit über die Textproduktion, unbenotete Scheine für Teilnahme und Schreiben eines Textes
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung.

Kreativer Umgang mit Sprache – Spielen mit Sprache

Geier

PS, 2 SWS, Fr 9.15-10.45 Uhr, R 4/201

- A Aus dem Gedichten Ernst Jandls, anderen Gedichten der experimentellen Lyrik, verschiedenen „Sprachspielbüchern“, der Werbung, aber auch aus Witzen wissen wir, wie kreativ der Umgang mit Sprache erfolgen kann. Im Seminar sollen Möglichkeiten dieses spielerischen Umgangs mit Sprache gezeigt und erprobt werden.
- B Studenten der Medienkommunikation, 4./6. Semester
- C Andresen, Helga: Interaktion, Sprache & Spiel. Tübingen 2002.
- D Benotete Scheine für Teilnahme, Produktion eines Textes und eine reflektierende Hausarbeit über die Textproduktion, unbenotete Scheine für Teilnahme und Schreiben eines Textes
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung.

Prüfungskolloquium

Geier

K, 2 SWS, Fr 13.45-15.15 Uhr, R 4/101

- A Das Kolloquium will Studierende des 6. Sem. durch gezielte Wiederholung von Schwerpunkten und Diskussion theoretischer Probleme auf die entsprechende Prüfung vorbereiten.
Schwerpunkte werden u. a. sein:
 - ausgesuchte Fragen der Textlinguistik
 - Stil / pragmatische Stilistik
 - Das Verhältnis von Sprache und Politik
- E Die Eintragung in die Teilnehmerlisten erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung.

Wissenschaftliches Schreiben

Geier

Ü, 2 SWS, Fr 11.30-13.00 Uhr, R 4/201

- A Das Seminar soll Studierenden des 6. Semesters, die ihre Bachelorarbeit schreiben, durch Diskussionen bereits geschriebener Teile der Arbeit bzw. anderer wissenschaftlicher Texte helfen, Schreibblockaden zu überwinden und Anregungen für die adäquate wissenschaftliche Darstellung zu erhalten.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerlisten erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung.

Blockseminar: Wiederholung linguistisches Grundwissen

Geier

Ende März (siehe Homepage)

- A Im Seminar werden Grundlagen der Sprachwissenschaft behandelt, deren Kenntnisse notwendig sind für die Analyse, aber auch Produktion von Texten.
- B Nur für Studierende des 6. Sem. Medienkommunikation
- E Einschreibung in ausgehängte Listen erfolgt ab Anfang Februar.

Einführung in die Mediensemiotik

Meier

PS, 2 SWS, Di 17.15-18.45 Uhr, R 2/N002

- A Semiotik als Lehre von den Zeichen bekommt mit den Neuen Medien ein weiteres interessantes Anwendungsfeld. Die Entstehung neuer Zeichentypen ist eng mit den kommunikativen Besonderheiten des Internet verbunden. Aber auch die sogenannten klassischen Medien präsentieren uns Zeichenwelten auf ganz spezifische Weise. So entstehen durch das dynamische Zusammenwirken von Wort und Bild sowie Layoutgestaltung eigene zeichenhafte Einheiten.
Das Seminar möchte anhand einschlägiger semiotischer Theorieansätze für solche Zeichenprozesse sensibilisierend wirken und ein Instrumentarium für semiotische Analysen von Medienphänomen vermitteln.
- B Studenten der Medienkommunikation und Germanistik
- C Trabandt, Jürgen (1996): Elemente der Semiotik. Tübingen; Eco, Umberto (1994): Einführung in die Semiotik. München; Hess-Lüttich, Ernest W.B. (Hrsg.) (2001): Medien, Texte und Maschinen: angewandte Mediensemiotik, Opladen.
- D Benotete Leistungsscheine für Referat und Hausarbeit, unbenotete für kontinuierliche Teilnahme und Referat.
- E 1. und 2. Studienjahr, Anmeldung nicht erforderlich

Website fertig und nun? PR-Arbeit mit Internet

Meier

PS, 2 SWS, Mi 17.15-18.45 Uhr, R 4/101

- A Um das Internet für die PR-Arbeit optimal zu nutzen, bedarf es intensiver strategischer Planung und professioneller Umsetzung. Viele Anbieter begnügen sich mit einer Onlinepräsenz, die wenig auf das kommunikative und interaktive Potenzial des Internet abgestimmt ist.
Professionelle Öffentlichkeitsarbeit integriert den Webauftritt in ein kommunikatives Gesamtkonzept, macht trotz der unüberschaubaren Angebotsfülle im Netz aktiv auf sich aufmerksam und betreibt intensive Kundenakquise sowie –bindung über die verschiedenen Internetdienste. Die Studierenden sollen im Seminar Techniken professioneller Online-PR kennen lernen und anwenden.
- B Studenten der Medienkommunikation, Technikkommunikation im ersten und zweiten Studienjahr
- C Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.
- D Benotete Leistungsscheine für Referat, Konzeptentwurf und Arbeitsproben, unbenotete für Teilnahme und Referat.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste obligatorisch

Moderation

Arlt

Ü, 2 SWS, Mo 13.45-15.15 Uhr, R 4/105

- A Erarbeitung von Sendeformaten, Sendeformen; Grundlagen, Planung und Aufbau von Moderationen; Sprechen und Schreiben von Moderationen; Sprechtechniken; Moderationsanalyse, nonverbale Aspekte, Praxistraining.
- B Studenten der Medienkommunikation
- C Literatur kann von Herrn Arlt abgefordert werden.
- D Erwerb eines Teilnahme Scheins

V.) SPRECHWISSENSCHAFT

Sprecherziehung / Rhetorik**Kraft**

Ü, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R TW/205

- A Kommunikative Fähigkeiten erfordern den bewussten Einsatz von Kommunikationsstrategien und adäquaten sprecherischen Mitteln. Aus den Hauptinhalten der Sprechwissenschaft (Sprech- und Stimmbildung, Rhetorische Kommunikation, Ästhetische Kommunikation, Sprechtherapie) werden geeignete Themen ausgewählt. Aspekte kommunikativen Verhaltens in Gesprächs- und Redesituationen werden vorrangig an folgenden Schwerpunkten thematisiert: Nonverbale Kommunikation; wirksamer Aufbau von Gesprächsbeiträgen und Reden / Argumentationsstrategien; Gesprächsführung (Unterrichts-, Klärungs-, Konfliktgespräch / sach- und verständigungsbezogene Ebene und partnerzentrierte Haltung); Sprechauffälligkeiten / physiologischer Stimmgebrauch; Sprechgestaltungsübungen (Sprechausdruck, Erzählen, Szenisches Lesen). Vorträge und Lehrgespräche sollen sich an rhetorischen und didaktischen Gesichtspunkten orientieren.
- B Alle Lehramtsstudiengänge, besonders im 3. und 4. Semester.
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek; Roland Wagner (1996): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 7.Aufl. Regensburg; Siegwart Berthold (1993): Reden lernen. Übungen für die Sekundarstufe I und II. Frankfurt/M.; Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main.
- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs**Kraft**

Ü, 2 SWS, Di 9.15-10.45 Uhr, R TW/205

- A Was bedeuten die Begriffe Rhetorik, Kommunikation, Gespräch? Welchen Einfluss haben elementare gesprächsrhetorische Operationen auf Gesprächsprozesse? Welche Rolle spielen Anschaulichkeit, Kreativität und Phantasie für überzeugende Darstellungen? Wie kann man den Zusammenhang zwischen äußerem Sprechverhalten und innerer Repräsentation (NLP) für rhetorische Prozesse nutzen? Schwerpunkte der Betrachtungsweise sind: Kommunikationsmodelle; Redegestaltung (Verständlichkeit und stilistische Aspekte des Formulierens); Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; nonverbale Kommunikation; Gespräch als interaktionelle Tätigkeit auf sach- und verständigungsbezogener Ebene / verschiedene Gesprächsarten).
- B Studierende der Germanistik (alle Studiengänge und Fächerkombinationen)
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek; Roland Wagner (1996): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 7.Aufl. Regensburg; Marita Pabst-Weinschenk (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/Main; Hellmut Geißner (1981): Rhetorik und politische Bildung. Königstein/Ts.

- D Unbenotete Scheine werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 12 Personen (Videoeinsatz).

Rhetorik der Rede und des Gesprächs

Kraft

Ü, 2 SWS, Di 11.30-13.00 Uhr, R TW/205

- A „Miteinandersprechen“ und „Sich verständigen“ in der beruflichen wie in der privaten Kommunikation setzt die Bereitschaft und die Fähigkeit zu situationsangemessenem zielgerichtetem Verständigungshandeln voraus. Der Verbesserung der „rhetorischen Kompetenz“ dienen Übungen zum kommunikativen Sprechdenken. Ausgewählt werden kann aus folgenden Schwerpunkten: Nonverbale Kommunikation (Erkennen vielschichtiger Signale und bewussterer Umgang mit Körpersprache); Umgang mit Stress und Lampenfieber; Redegestaltung (Verständlichkeit und stilistische Aspekte des Formulierens; Fünfsatzprinzip als Strukturierungshilfe in der Argumentation; Gesprächsführung (Klärungs-, Konfliktgespräch, partnerorientiertes Gespräch).
- B Für Studierende aller Fakultäten
- C Friedemann Schulz v. Thun (1992): Miteinander reden. Störungen und Klärungen. Reinbek; Roland Wagner (1995): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. 6.Aufl. Regensburg; Heinrich Fey (1996): Sicher und überzeugend präsentieren. Rhetorik, Didaktik, Medieneinsatz für Kurzvortrag, Referat, Verkaufspräsentation. Regensburg, Bonn: Walhalla.
- D Teilnahmebescheinigungen im Rahmen der wahlobligatorischen nichttechnischen Fächer werden aufgrund von Seminarreferaten sowie aktiver Teilnahme an den Übungen erteilt.
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Veranstaltungswoche. Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 12 Personen (Videoeinsatz).

Stimmliches und gestisches Gestalten (Dramentexte / Improvisationen)

Kraft

Ü, 2 SWS, Do 11.30-13.00 Uhr, R TW/205

- A Ziel des Seminars ist es, stimmliche und gestische Ausdrucksmittel zu erproben, die den gewählten dramatischen Texten theatralische Realität verleihen. Dabei wird angestrebt, die vielfältigen Interpretationen eines Textes bzw. eine Rolle aus dynamischer Aktion und Engagement entstehen zu lassen. Dazu dient auch die persönliche Aneignung anhand der Technik der Erarbeitung von „Untertexten“. Grundlage für diese Arbeit sind Improvisationsübungen, die zunächst unliterarische, szenische Situationsspiele beinhalten und später zu eigenschöpferischem Tun anleiten sollen.
- B Offen für alle Studiengänge, insbesondere für Theaterinteressierte

- C Viola Spolin (1993): Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater. 4.Aufl. Paderborn; Gerhard Ebert (1993): Improvisation und Schauspielkunst: Über die Kreativität des Schauspielers. 3.Aufl. Berlin; Peter Thiesen (1990): Drauflosspieltheater: Ein Spiel- und Ideenbuch für Kindergruppen, Hort, Schule, Jugendarbeit und Erwachsenenbildung – mit über 350 Spielanregungen. Weinheim; Basel.
- D Teilnahmescheine
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

Stimmtraining – Grundlagen und Verfahren

Kraft

Ü, 2 SWS, Do 13.45-15.15 Uhr, R TW/205

- A Ausgehend von dem Ausspruch „Stimme ist die ganze Person“ (Gundermann 1987) wird nicht nur an den stimmlichen Symptomen gearbeitet, sondern das ganzheitliche Bedingungsgefüge, d.h. die Wechselwirkung von Tonus, Haltung, Atmung, Stimme und Stimmung bewusst gemacht. Ziel der Stimm- und Sprechübungen ist eine stimmliche Leistungsfähigkeit, die den Alltagsbelastungen gewachsen ist. Inhalte können u.a. sein: Gesamtkörperliche Lockerung / Entlastung der Kehlkopfmuskulatur durch Zwerchfellaktivierung / Tragfähigkeit der Stimme / Plastische Artikulation.
- B Offen für alle Studiengänge
- C Walburga Brügge/Katharina Mohs (1994): Therapie funktioneller Stimmstörungen. Übungssammlung zu Körper, Atem, Stimme. München; Basel; Kristin Linklater (1997): Die persönliche Stimme entwickeln. Ein ganzheitliches Übungsprogramm zur Befreiung der Stimme. München; Basel; Marion Herrmann-Röttgen/Erhard Miehle (1990): Stimmtherapeutisches Programm. Basisübungen für die belastete oder die geschädigte Stimme. Stuttgart, New York: Thieme.
- D Teilnahmescheine
- E Eintragung in die Teilnehmerliste während der Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit bei Frau Kraft; Beginn in der ersten Veranstaltungswoche, Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 10 Personen.

VI.) DEUTSCH ALS FREMD- UND ZWEITSPRACHE

Theorien und Modelle des Fremdsprachenlernens

Hudabiunigg

V, 2 SWS, Mo 7.30-9.00 Uhr, R 2/N106

- A Das Erlernen von Fremdsprachen ist ein durch eine Vielzahl interdependenter Faktoren konstituierter Problembereich. War die Erforschung des Fremdsprachenunterrichts bis Anfang der 70er Jahre primär didaktisch und methodisch orientiert und damit auf die Steuerung des Fremdsprachenlernens durch den Unterricht ausgerichtet, so steht heute der Lerner im Zentrum des Forschungsinteresses.

Aus der aktuellen Forschungsperspektive lässt sich der Forschungsgegenstand „Lernen von Fremdsprachen“ in vier Problembereiche untergliedern:

- (1) die Lernaltersprache,
- (2) kognitive Verarbeitungsprozesse, die der Lernaltersprache zugrunde liegen,
- (3) Interaktion des Fremdsprachenlernalters mit seiner Umgebung,
- (4) der Einfluss biologischer und sozial-affektiver Faktoren auf das Fremdsprachenlernen.

Folgende Theorien des Fremdsprachenlernens werden in der Vorlesung Behandlung finden:

- a) die Kontrastivhypothese,
- b) die Identitätshypothese,
- c) die Interlanguage-Hypothese,
- d) die Pidginisierungshypothese,
- e) die Akkulturationshypothese,
- f) das „Monitor-Modell“.

- B Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach) IKK-Zusatzmodul
- C Bausch/Christ/Krumm (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. UTB. Tübingen und Basel. 2002. 4. Auflage
- D Teilnahmebescheinigung wird aufgrund einer Klausur zu dem behandelten Stoff am Ende des Semesters erteilt.
Benotete Leistungsnachweise erfordern eine schriftliche Zusatzarbeit zur Klausur zum Thema „Bilingualismus“. (Leistungsschein für DaF in TG 1 als Voraussetzung für die Zulassung zur Zwischenprüfung)
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat (Aushang) des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Bilingualismus

Hudabiunigg

S, 2 SWS, Mo 9.15-10.45 Uhr, R 2/N106

- A Das Seminar wird folgende Aspekte der Zweisprachenerwerbsforschung mittels neuer Arbeiten behandeln:
- Doppelte Erstsprachigkeit in der Kindheit
- Zweisprachigkeit in der deutschen Schule
- Erwerb und Lernen einer Zweitsprache im Erwachsenenalter
- B Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach) IKK-Zusatzmodul
- C Götze, Lutz: „Der Zweitspracherwerb aus der Sicht der Hirnforschung“ DaF; 1. Quartal 1999; Klein, Wolfgang: „The Contribution of Second Language Acquisition Research“ In: Language Learning; December 1998; Munro, Murray J.: „Foreign Accent, Comprehensibility, and Intelligibility in the Speech of Second Language Learners“ In: Language Learning; December 1998; Rösler, Dietmar: „Autonomes Lernen? Neue Medien und „altes“ Fremdsprachenlernen“ In: Info-DaF; Februar 1998; Schumann, John H.: „The Neurobiology of Affect in Language“ In: Language Learning; Jub.
Lesefähigkeiten in der englischen Sprache werden erwünscht.
- D Teilnahmebescheinigung wird aufgrund eines mündlichen Referates erteilt. Benotete Leistungsscheine werden aufgrund eines Referates mit Hausarbeit erteilt. (für Deutsch als Fremdsprache TG 1, 2, 3, 5)

- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat (Aushang) des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Didaktik der Landeskunde:

Hudabiunigg

Exkursion in die Kulturhauptstadt Europas 2003 (Graz);

Vorbereitung und Durchführung

S, 2 SWS, Di 7.30-9.00 Uhr, R 2/N005

- A Die Veranstaltung wird bis Mitte Mai 2003 thematisch in studentischen Projekten auf die Exkursion nach Graz (Österreich) vorbereiten. Die Exkursion wird Mitte Mai 2003 stattfinden (4 Tage). Nach der Exkursion ist bis zum Ende des Semesters eine schriftliche Ausarbeitungsphase ohne Seminarsitzungen geplant. Inhaltlich sollen zwei Gruppen von Teilnehmern an jeweils fachspezifischen Projekten arbeiten.
a) Bereich DaF: Landeskunde einer anderen deutschsprachigen Stadt im DaF-Unterricht Plurizentrismus der deutschen Standardsprache Besuch einer Ausstellung in Graz „Phänomenen der Sprachenvielfalt, das Kommunikationsmittel Sprache und seine Entstehung, Verbreitung, Vielfalt und Entzifferung der Schriften der Welt“ (Der Tunnelbau zu Babel)
b) Bereich IKK-Zusatzmodul und Europastudien: Teilnahme an Kulturprojekten der Kulturhauptstadt (Theater, Film Video -siehe Aushang)
- B Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
IKK-Zusatzmodul
Europastudien
- C Semesterapparat
www.graz03.at
- D Benotete Leistungsscheine (für Deutsch als Fremdsprache TG 3, 4 Hauptstudium) können zu Didaktisierungen des Exkursionsprogramms erworben werden. Teilnahmescheine (für Deutsch als Fremdsprache TG 3, 4, 5, 6) können erworben werden.
- E Die verbindliche Anmeldung und Anzahlung von 30,00 Euro erfolgt bitte vom 15.04. bis 17.04.2003 in der Zeit von 9.00-11.00 Uhr im Sekretariat DaF, Thüringer Weg 11, Zi 218 bei Frau Rauer. Die organisatorischen Dinge werden in der ersten Semesterwoche bekannt gegeben.

Didaktische Entwürfe über das Internet

Hudabiunigg/Möbius

PS / S, 2 SWS, Mo 17.15-18.45 Uhr, R 2/N002

- A Die Veranstaltung soll in die Möglichkeiten didaktischer Entwürfe für Deutsch als Fremdsprache einführen, die auf Internet-Materialien basieren. Damit wird eine Vorbereitung auf das obligatorische Auslandspraktikum der Fächer DaF und IKK geleistet.
Behandelt werden
a) grammatikalische Übungen
b) Landeskunde-Informationen
- B Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
IKK-Zusatzmodul
- C www.goethe.de
LINSE (Linguistik Servus Universität Essen)
LiNe (Lernen im Netz, Stuttgart)

- D Leistungsscheine werden aufgrund eines ausgearbeiteten didaktischen Entwurfs einer Unterrichtseinheit mit Hilfe von Internet-Materialien (für Deutsch als Fremdsprache TG 3, 4, 5, 6) erteilt.
Teilnahmescheine werden anhand einer Internet-Recherche und ihrer Präsentation in der Veranstaltung erteilt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat (Aushang) des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zimmer 218.

Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung

Rathmann

S / Ü, 2 SWS, Do 17.15-18.45 Uhr, R 2/N106

- A Wie lernen Menschen Wörter und wie speichern sie diese im Gedächtnis? Wie kann man neue Wörter im Fremdsprachenunterricht methodisch sinnvoll einführen? Welcher Zusammenhang besteht zwischen Wortbedeutung und Landeskunde? Diesen und weiteren Fragen soll im Seminar nachgegangen werden.
- B Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Storch, G.: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. Fink Verlag: München 1999; Hunecke, H.-W.: Deutsch als Fremdsprache – Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag: Berlin 2000; Fernstudieneinheiten des DIFF, der GhK und des GI: Bd.8: Müller, B.-D.: Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung.
- D Benotete Leistungsscheine werden auf der Grundlage aktiver Mitarbeit und einer Klausur erteilt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat (Aushang) des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zi. 218.

Grammatik und Grammatikvermittlung

Rathmann

S / Ü, 2 SWS, Do 15.30-17.00 Uhr, R 2/SR23

- A Im Mittelpunkt des Seminars steht die Vermittlung der deutschen Grammatik im Fremdsprachenunterricht. Besonders interessieren uns Möglichkeiten der Motivation der Schüler und die Anschaulichkeit bei der Vermittlung grammatischer Regeln. Neben diesen Aspekten sollen aber auch einige ausgewählte Grundlagen der deutschen Grammatik wiederholt werden.
- B Magisterstudiengang Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Nebenfach)
- C Storch, G.: Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik; Fink Verlag; München; 1999
Hunecke, H.-W.: Deutsch als Fremdsprache – Eine Einführung; Erich Schmidt Verlag; Berlin; 2000
- D Benotete Leistungsscheine werden auf der Grundlage eines Referates und aktiver Mitarbeit erteilt.
- E Die Eintragung in die Teilnehmerliste erfolgt im Sekretariat (Aushang) des Bereiches DaF/DaZ, Thüringer Weg 11, Zi. 218.

Phonetik und Phonologie im DaF - Unterricht

Kraft

Ü, 2 SWS, Mo 09.15-10.45 Uhr, TW/205

- A In den Arbeitsgebieten Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache sind Kenntnisse über die Besonderheiten der gesprochenen Sprache unabdingbare Voraussetzung. Die Phonetik betrachtet einen wesentlichen Teilausschnitt der

mündlichen Kommunikation. Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in Theorie- und Anwendungsfelder der Phonetik und Phonologie der deutschen Sprache unter besonderer Fokussierung der Problematik des Zweitsprachenerwerbs. Schwerpunkte sind: Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie, laut-physiologische Grundlagen / Lautinventar des Deutschen, Einheiten der Lautsprache und ihre Systematik, akustische Struktur lautsprachlicher Zeichen, Grundlagen der Intonation.

- B LA- und Masterstudiengänge Deutsch als Fremd- und Zweitsprache
- C Dieling, H.: Phonetik im Fremdsprachenunterricht Deutsch. Berlin u. München 1996; Rausch, R. und I. Rausch: Deutsche Phonetik für Ausländer. Leipzig 1991; Stock, E.: Deutsche Satzintonation. Leipzig 1996; Wängler, H.-H.: Grundriss einer Phonetik des Deutschen. Marburg 1983.
- D Benotete Leistungsnachweise werden aufgrund eines Kurzreferates sowie einer Hausarbeit erteilt.
Unbenotete Scheine erhält man bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme.
- E Die Einschreibung erfolgt im Sekretariat des Bereichs DaF; die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben. Beginn in der ersten Veranstaltungswoche.

VII.) KINDER- UND JUGENDLITERATUR UND DIDAKTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR

Perspektiven der Deutschdidaktik

Meier

V/Ü, 2 SWS, Do 13.30-15.15 Uhr, R 2/Rh41/233

- A Die Vorlesung stellt unterschiedliche Positionen und Auffassungen von Deutschdidaktik vor, referiert neueste Forschungsergebnisse zu den Lernbereichen Produktion, Rezeption und Reflexion von Sprache und Literatur, thematisiert Lehrplan- und Curriculumprobleme sowie (in Auswahl) weitere didaktisch-methodische Fragestellungen (z. B. Leistungsmessung, Unterrichtsplanung). Die Veranstaltung versteht sich als Schluss-Modul eines (hoffentlich erfolgten) intensiven Studiums des Fachgebietes Deutschdidaktik der Deutschen Sprache und Literatur und will Baustein der Vorbereitung auf das Staatsexamen sein.
- B Lehramtsstudierende im Hauptstudium (Examensvorbereitung)
- C Abraham Ulf/Ortwin Beisbart/Gerhard Koß/Dieter Marenbach: Praxis des Deutschunterrichts. Donauwörth: Auer 1998; Fritzsche, Joachim: Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts. 3 Bände, Stuttgart: Klett 1994; Lange, Günter u. a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. 2 Bände. Baltmannsweiler: Schneider 1998 (6. Aufl.); Nündel, Ernst: Kompendium Didaktik Deutsch. München: Ehrenwirth 1980.
- D Kein Scheinerwerb
- E Keine Voranmeldung

Was lesen. Aber das lesen? – Vom Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur in der Schule

Kirsch

S, 2 SWS Blockseminar (siehe Aushang)

- A Kinder- und Jugendliteratur hat in den letzten Jahren eine beträchtliche Entwicklung erfahren; ästhetisch anspruchsvolle Jugendbücher regen zum Nachdenken an und bieten Anknüpfungspunkte an die Lebenswelt der Schüler. Gerade die Kinder- und Jugendliteratur eröffnet eine Chance, das Leseinteresse der Schüler zu wecken und zu stärken.

Ziel des Seminars ist es, ein differenziertes Spektrum an aktueller Kinder- und Jugendliteratur vorzustellen, grundlegende Analysemethoden kennen zu lernen und exemplarisch zu erproben. Dabei spielen sowohl Ziele und Inhalte des Lehrplans der Sekundarstufe I eine Rolle als auch Überlegungen zur Planung in verschiedenen Unterrichtsformen (Lehrgangsunterricht, Projektunterricht, Freiarbeit) des Faches. Formen kooperativen Lernens werden immanent trainiert, die aktive Teilnahme am Seminar vorausgesetzt.

B Lehramtsstudierende mit dem Fach Deutsch

C Lange, G. (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Schneider Verlag, Baltmannsweiler 2000; Ewers, H.-H.: Literatur für Kinder- und Jugendliche. W. Fink, München. Uni TB. GmbH, München 2000; Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxishandbuch für den Unterricht. Cornelsen/Scriptor, Berlin 1999

D Scheinerwerb möglich

E Begrenzte Teilnehmerzahl: 20

VIII. ANGEWANDTE SPRACHWISSENSCHAFT

Einführung in die Angewandte Sprachwissenschaft

Rothkegel

V, 2 SWS, Di 7.30-9.00 Uhr, R 2/D 101

Ü, 2 SWS, Di 9.15-10.45 Uhr, 2/D 101

A Unter „Angewandter Sprachwissenschaft“ wird Linguistik verstanden, die über Theoriebildung hinaus praktische Zielsetzungen verfolgt. Dazu gehören letztlich alle sprach- und kommunikationsbezogenen Probleme in Alltag und Beruf, für die sie Lösungsansätze und Methoden erarbeitet. Klassische Fragestellungen der Angewandten Sprachwissenschaft sind z.B.: „Wie erwerben und erlernen wir Sprachen? – Wie kann man den Fremdsprachenunterricht verbessern?“, „Wo treten spezielle Probleme der Übersetzung auf und wie kann man ihnen begegnen?“, „Wie kann man praktische Gebrauchstexte wie z.B. Bedienungsanleitungen oder Werbetexte effektiver und verständlicher gestalten?“, „Wie lassen sich Erkenntnisse über die Organisation von Diskursen für eine strategische und soziale Gesprächsführung in unterschiedlichsten Situationen nutzbar machen?“, „Wie wirken sich soziale, ethnische und politische Faktoren der Sprachbenutzer auf die Verwendungsspezifika aus?“ u.v.m.

B Studierende aus MASW, MKTK, MGER, MIKK, BMEKO

C Becker-Mrotzek, Michael & Brünner, Gisela & Cölfen, Hermann (Hrsg.) (2000): Linguistische Berufe. Ein Ratgeber zu aktuellen linguistischen Berufsfeldern (= forum ANGEWANDTE LINGUISTIK, 37). Frankfurt/Main: Lang. - Davies, Alan (1999): An introduction to Applied Linguistics. Edinburgh: Edinburgh University Press. - Johnson, Keith & Johnson, Helen (1998): Encyclopedic dictionary of Applied Linguistics. A handbook for language teaching. Oxford: Blackwell. - Thomas, Linda & Wareing, Shan (1999): Language, society and power. An introduction. London: Routledge.

D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an eine Klausur und ein Seminarreferat sowie die Teilnahme an der Vorlesung zur Angewandten Sprachwissenschaft gebunden.

E Beginn der Veranstaltung: 8. April 2003

Einschreibung: ab 24.03.03

Zeitungstextsorten**Stöckl**

PS, 2 SWS, Fr 13.45-15.15 Uhr, R 2/2/D 101

- A Trotz konkurrierender neuer Massenmedien ist die Zeitung neben der Zeitschrift nach wie vor populäre Alltagslektüre. Als tagesaktuelles Textuniversum besteht sie aus einer Vielzahl verschiedener Textsorten. Die Navigation in dieser Textsammlung gelingt u.a. auch deshalb, weil die Zeitungsläser ein Erfahrungswissen über die Spezifika der einzelnen Textsorten haben. Im Seminar wollen wir uns neben den Prozessen des Zeitungsmachens und Zeitungsläsens v.a. mit den textlinguistischen und kommunikativ-pragmatischen Eigenschaften verschiedenster Zeitungstextsorten beschäftigen – von Leitartikel bis Wetterbericht, von Meldung bis Glosse.
- B Studierende aus MASW, MKTK, MGER, MIKK, BMEKO
- C Sommerfeldt, Karl-Ernst (1998): Textsorten in der Regionalpresse. Bemerkungen zu ihrer Gestaltung und Entwicklung. Frankfurt am Main: Lang. - Bucher, Hans-Jürgen (1988): Pressekommunikation. Grundstrukturen einer öffentlichen Form der Kommunikation aus linguistischer Sicht. Tübingen: Niemeyer. - Blum, Joachim & Bucher, Hans-Jürgen (1998): Die Zeitung – ein Multimedium. Konstanz: UVK Medien
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat (bzw. gleichwertige Leistung) und eine Hausarbeit (bzw. gleichwertige Leistung) gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 11. April 2003
Einschreibung: ab 24.03.03 (begrenzte Teilnehmerzahl)

Radio- und Internetwerbung**Stöckl**

PS, 2 SWS, Mo 13.45-15.15 Uhr, R 2/SR 40

- A Bei Werbung denken wir zunächst an Anzeigen und TV-Spots. Radio-Spots und Internetwerbeformate werden - obwohl im Alltag gleichermaßen präsent – in der Werbesprach- und -kommunikationsforschung immer noch stiefmütterlich behandelt. Im Seminar wollen wir – ausgehend von ihren medialen Besonderheiten - nach den Eigenschaften von Radio-Spots und Werbebannern bzw. Internet-Werbeseiten fragen. Was unterscheidet sie von gedruckter Werbung? Was haben sie mit anderen Werbeformen gemeinsam? Dabei streifen wir Textlinguistik, Hypertexttheorien und Theorien multimodaler Kommunikation.
- B Studierende aus MASW, MKTK, MGER, MIKK, BMEKO
- C Bucher, Hans-Jürgen (1995): Radiotrends. Formate, Konzepte und Analysen. Baden-Baden: Nomos. - Häusermann, Jörg (1998): Radio (= Grundlagen der Medienkommunikation 6). Tübingen: Niemeyer. - Keyenburg, Wolf (1989): Funktext-Training: Funkspots erfinden, schreiben, produzieren und beurteilen. Landsberg am Lech: Moderne Industrie.
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat (bzw. gleichwertige Leistung) und eine Hausarbeit (bzw. gleichwertige Leistung) gebunden.
- E Beginn der Veranstaltung: 7. April 2003
Einschreibung: ab 24.03.03 (begrenzte Teilnehmerzahl)

Populärwissenschaftliche Texte – Populärwissenschaftliches Schreiben**Stöckl**

PS, 2 SWS (Projektseminar), Fr 11.30-13.00 Uhr, R 2/N 002

- A In einer sich immer weiter verzweigenden und stärker arbeitsteilig organisierten Wissensgesellschaft gewinnt die Popularisierung von Fachwissen an Bedeutung. Populärwissenschaftliche Texte sind einerseits das Metier von Wissenschaftsjournalisten. Andererseits ist jeder Einzelne in bestimmten Situationen dazu gezwungen, Wissen aus verschiedensten Disziplinen zu sammeln und zu verstehen, aber auch selbst aus dem eigenen Arbeitsfeld in öffentliche Bereiche zu transferieren. Im Seminar wollen wir die Textarbeit des Popularisierens von Fachwissen kennen lernen. Dabei werden wir populärwissenschaftliche Texte analysieren und in kleinen Projekten selbst solche Texte schreiben.
- B Studierende aus MASW, MKTK, MGER, MIKK, BMEKO
- C Göpfert, Winfried (Hrsg.) (1996): Wissenschaftsjournalismus: ein Handbuch für Ausbildung und Praxis. München: List, 10-30, 93-187. - Geretschlaeger, Erich (1989): Wie verkaufen populärwissenschaftliche Zeitschriften Wissenschaft?. Eine Untersuchung am Beispiel der Zeitschriften Die Umschau, Kosmos, Bild der Wissenschaft, P.M. und Spektrum der Wissenschaft. in: Theo Bungarten (Hrsg.), 1989, 254-271.
- Niederhauser, Jürg (1999): Wissenschaftssprache und populärwissenschaftliche Vermittlung (= Forum für Fachsprachen-Forschung, Bd. 53). Tübingen: Narr, 133-162, 117-132.
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat (bzw. gleichwertige Leistung) und eine Hausarbeit (bzw. gleichwertige Leistung) gebunden.
- E Beginn: 11. April 2003
Einschreibung: ab 24.03.03 (begrenzte Teilnehmerzahl)

Humor in massenmedialen Texten

Stöckl

HS, 2 SWS, Mo 11.30-13.00 Uhr, R 2/D 201

- A Auch im ‚Comedy-Boom‘ der letzten Jahre ist uns das Lachen nicht vergangen. Der Konsum humoristischer Texte gehört offenbar zu unseren kommunikativen Grundbedürfnissen. Aber: Worüber lachen wir? In welchen Situationen? Weshalb? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen, indem wir uns zum einen in den Theorien des Humors umschauen. Zum anderen soll eine Vielzahl humoristischer Genres/Textsorten – von Glossen und Karikaturen über Kurzgeschichten und Witze bis hinzu Sketchen und Fernsehkomödien – anhand prägnanter Textauschnitte beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist eine komplexe Vorstellung davon, wie Humor als Kommunikationsform und Text pragmatisch und sprachlich funktioniert.
- B Studierende aus MASW, MKTK, MGER, MIKK, BMEKO
- C Attardo, Salvatore (1994) Linguistic theories of humour (= Humour research 1). Berlin: Mouton de Gruyter. - Attardo, Salvatore (2001): Humorous texts. A semantic and pragmatic analysis (= Humour research 6). Berlin: Mouton de Gruyter.
- D Ein benoteter Leistungsnachweis ist an ein Seminarreferat (bzw. gleichwertige Leistung) und eine Hausarbeit (bzw. gleichwertige Leistung) gebunden.
- E Beginn: 7. April 2003
Einschreibung: ab 24.03.03 (begrenzte Teilnehmerzahl)

Dr. Michael Klemm, Germanistische Sprachwissenschaft
Dr. Monika Hähnel, Germanistische Literaturwissenschaft
Thüringer Weg 11, 09107 Chemnitz
Schreibzentrum@tu-chemnitz.de
[Http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/sprachwissenschaft/schreibzentrum](http://www.tu-chemnitz.de/phil/germanistik/sprachwissenschaft/schreibzentrum)



Veranstaltungen des Schreibzentrums im SS 2003 (Stand 28. Februar 2003)

1. Fragestunde / Regelmäßige individuelle Beratung

bei Dr. Hähnel: Mo, 15.30-17.00 Uhr, TW/208, bei Dr. Klemm: Mi, 13.30-15.00 Uhr, TW 11/213

2. Workshops (Anmeldungen online auf der Homepage des Schreibzentrums unter „Veranstaltungen“)

„Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ (Klemm)

Inhalt: Wissenschaftliches Denken und Arbeiten, Zeitmanagement, Arbeitsformen (Seminararbeit, Referatehalten, Literaturrecherche und –bearbeitung, Seminararbeiten), Prüfungsvorbereitung - empfohlen für Studierende tieferer Semester
Tageskurs, 6,5 Zeitstunden: Fr, 25. April 2003, 11.00-17.30 Uhr, 2/N101

„Vom Referat zur Seminararbeit“ (Hähnel)

(in Kooperation mit der Fachschaft der Philosophischen Fakultät)
Inhalt: Grundlagen und Techniken des Referatehaltens, Transfer Referat – Seminararbeit etc. – empfohlen für Studierende aller Semester
Tageskurs, 5 Zeitstunden: Fr, 9. Mai 2003, 11.00-16.00 Uhr, 2/N101

„Orthografie“ (Geier)

(in Kooperation mit der Fachschaft der Philosophischen Fakultät)

Inhalt: Übungen zur Grundlagen der (neuen) Orthografie (Interpunktion, Klein- und Großschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung) etc. – empfohlen für Studierende aller Semester

Tageskurs, 5 Zeitstunden, Sa, 24. Mai 2003, 9.00-14.00 Uhr, 2/B102

„Wissenschaftliches Argumentieren“ (Klemm)

(in Kooperation mit der Fachschaft der Philosophischen Fakultät)

Inhalt: Charakteristika des Wissenschaftsstils, Argumentationstechniken in Theorie und Praxis, etc. – empfohlen für Studierende aller Semester

Tageskurs, 5 Zeitstunden, Fr, 13. Juni 2003, 11.00-16.00 Uhr, 2/N101

„Internet-Recherche für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften“ (Ruda)

(in Kooperation mit der Fachschaft der Philosophischen Fakultät)

Inhalt: Recherchetechniken, Internet-Quellen etc. – empfohlen für Studierende aller Semester

Tageskurs, 3 Zeitstunden, Fr, 27. Juni 2003, 11.00-14.00 Uhr, 2/N101

„Wissenschaftliches Schreiben“ (Hähnel / Klemm)

(kreative Übungen zu: Arbeitsorganisation, Themenfindung und -eingrenzung, Literaturrecherche, Lesetechniken, Textstrukturierung, Formulierungs- und Reformulierungstechniken, wissenschaftlicher Stil und „eigene Schreibe“, Vorbeugung und Überwindung von Schreibblockaden) - empfohlen für Studierende, die Seminar- o. Abschlussarbeiten schreiben / vorbereiten

3-Tages-Kurs, 15 Zeitstunden: für Hauptstudium / ExamenkandidatInnen und für Grundstudium (2 Gruppen)

Mo, Di, Do 21./22. + 24. Juli 2003, 9.00-13.00 Uhr Gruppenarbeit, 14.00-16.00 Uhr Einzelberatung, 2/N101 + 2/N102

3. Schreibwerkstatt und Lesebühne (kreativ-literarisches Schreiben) (Hähnel)

Schreibwerkstatt: jeden 2. und 4. Donnerstag im Monat, 17.00-19.00 Uhr, Thüringer Weg 11, Raum 205

Lesebühne: jeder 1. Donnerstag im Monat, 17.00 Uhr, Studentenclub „bspw.“, Vettiersstraße 70/72 [1. Etage]

4. Vorträge / Workshops zum beruflichen Schreiben

Sandra Miriam Schneider („Literaturschneiderei“ Berlin): Vortrag und Workshop am Fr, 11. April 2003

Weitere Vorträge / Workshops von Praktikern zum beruflichen Schreiben in Planung (s. Internet und Aushänge)

5. Mitarbeit an der Studentischen Online-Zeitschrift LEO

(www.tu-chemnitz.de/phil/leo)

Studentische Online-Zeitschrift zum Rahmenthema Sprache. Kontakt: Dr. Klemm

6. Reguläre Lehrveranstaltungen

Populärwissenschaftliches Schreiben über Sprache (Klemm) (in Kooperation mit LEO)

* Für eintägige workshops wird in der Regel ein Teilnahmebeitrag von 5.- Euro, für den mehrtägigen workshop von 10.- Euro erhoben. Alle Mittel werden in Gastvorträge und -workshops re-investiert.

8. Seminarplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
07.30 - 09.00					
09.15 - 10.45					
11.30 - 13.00					
13.45 - 15.15					

15.30 - 17.00					
17.15 - 18.45					
19.00 - 20.30					