

Otto Dix | Georg Grosz | Otto Griebel  
Und Andere  
Krieg & Kunst  
TEIL I



Kunstmuseum Stuttgart, In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011, Seite 2.



Otto Dix, An die Schönheit | 1922 | Öl auf Leinwand | 139,5 x 120,5 cm | Von der Heydt-Museum Wuppertal, Inv.-Nr. G 1340, In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011, Seite 191.



Rudolf Bergander, Bordellszene | 1930 |  
Öl auf Holz | 52,5 x 42 cm | Museum  
der bildenden Künste Leipzig, Inv.-Nr.  
2450, In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue  
Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011,  
Seite 173.



Otto Dix, Drei Weiber | 1926 | Öl und  
Tempera auf Sperrholz | 181 x 100,5 cm  
| Kunstmuseum Stuttgart, Inv.-Nr. O-  
2550, In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue  
Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011,  
Seite 193.





Plakat von Otto Dix zur 1. Ausstellung der ‚Dresdner Sezession – Gruppe 1919‘, In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011, Seite 23.

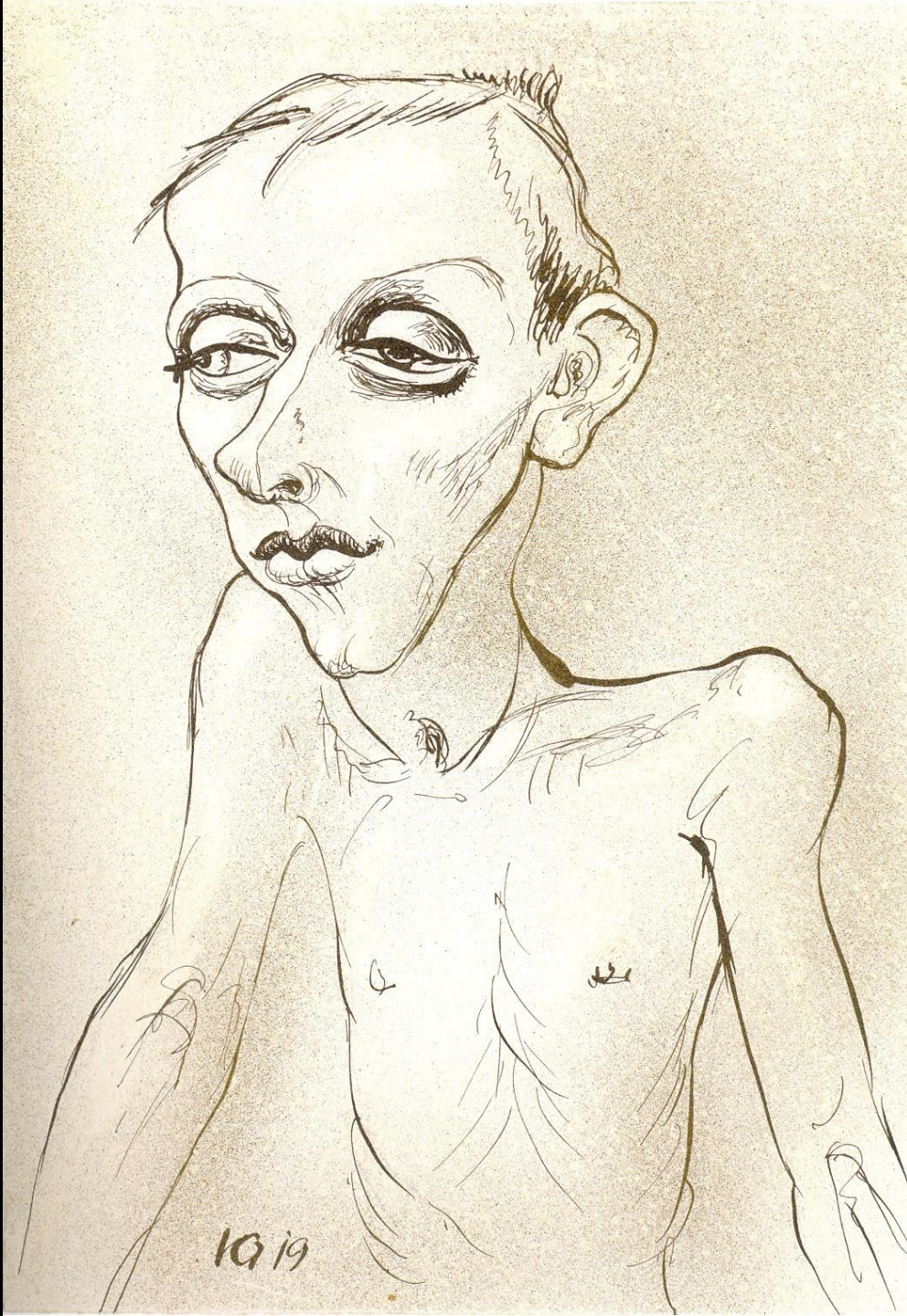


Conrad Felixmüller, Der Agitator Otto Rühle spricht, Replik des 1920 entstandenen Gemäldes, 1946 (Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie), In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011, Seite 20.





Curt Querner, Der Agitator | 1931 | Öl  
auf Leinwand | 160 x 100 cm |  
Staatliche Museen Berlin,  
Nationalgalerie, Inv.-Nr. A IV 77, In: Birgit  
Dalbajewa [Hrsg.], Neue Sachlichkeit in  
Dresden, Dresden 2011, Seite 132.



Kurt Günther, Kriegsjunge | 1919 |  
Feder, Grund gespitzt | 22 x 15,4 cm |  
Museum der bildenden Künste Leipzig,  
Inv.-Nr. 1972-31, In: Birgit Dalbajewa  
[Hrsg.], Neue Sachlichkeit in Dresden,  
Dresden 2011, Seite 77.



Bernhard Kretschmar, Auktion | 1921 |  
Radierung | 34,5 x 39,1 cm | SKD,  
Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. A 1949-32,  
In: Birgit Dalbajewa [Hrsg.], Neue  
Sachlichkeit in Dresden, Dresden 2011,  
Seite 87.