

## Inhalt

*Cecile Sandten, Christoph Fasbender und Annika Bauer*

Einführung: Stadt der Moderne 1

*Stefan Pfeiffer*

Alexandria: Ein archäologisch-literarischer Spaziergang  
durch eine multikulturelle Stadt in der Antike 13

*Christoph Fasbender*

Annaberg-Boomtown – Gleichzeitigkeit und Ungleichzeitigkeit  
einer Metropole um 1500 45

*Winfried Thielmann*

Gelehrter – Praktiker – Wissenschaftler: Georgius Agricola,  
ein Chemnitzer Kopf zu Beginn der Neuzeit 69

*Katja Sarkowsky*

Urbane Modernen: New Yorks Immigrantenviertel  
in Jacob Riis' *How the Other Half Lives* (1890) und  
Anzia Yezierskas *Salome of the Tenements* (1923) 93

*Bernadette Malinowski*

'Vorübergehend sein und bleiben': Passagen-Denken  
in Literatur, Philosophie und Wissenschaft 107

*Thomas Bauer-Friedrich*

Stadt-Darstellungen in der bildenden Kunst 131

*Sylvia Jurchen*

"Im Lesesaal der Straßen": Vladimir Majakovskijs Konzeptionen von Stadt  
als ästhetischer Lehranstalt 155

*Annika Bauer*

Schanghai 1938 bis 1948: Literarische Repräsentationen  
jüdischen Lebens im urbanen Palimpsest 183

*Evelyne Keitel*

Nicht New York, nicht Chicago, nicht LA: Das Wiederaufleben  
der Provinz in den amerikanischen TV-Serien der Gegenwart 199

*Teresa Pinheiro*

Lissabon: Auf der Suche nach dem Mythos  
der ewig unmodernen Stadt 221

*Cecile Sandten*

Intermediale Fiktionen der postkolonialen Metropole:  
Kalkutta, Delhi und Kairo in den Graphic Novels  
von Sarnath Banerjee und G. Willow Wilson 237

*Karin Ikas*

Weltbürgertum ohne Weltbürger in der Stadtlandschaft New Yorks?  
Globale Fragmentierung und gewaltintensive Desorientierung  
in Don DeLillos Cosmopolis 257

*Ulrike Brummert*

AB-Fall, Müll und Staub 271

Informationen zu den Beiträgern 301