

Inhalt

Cecile Sandten, Christoph Fasbender und Annika Bauer

Einführung: Stadt der Moderne 1

Stefan Pfeiffer

Alexandria: Ein archäologisch-literarischer Spaziergang
durch eine multikulturelle Stadt in der Antike 13

Christoph Fasbender

Annaberg-Boomtown – Gleichzeitigkeit und Ungleichzeitigkeit
einer Metropole um 1500 45

Winfried Thielmann

Gelehrter – Praktiker – Wissenschaftler: Georgius Agricola,
ein Chemnitzer Kopf zu Beginn der Neuzeit 69

Katja Sarkowsky

Urbane Modernen: New Yorks Immigrantenviertel
in Jacob Riis' *How the Other Half Lives* (1890) und
Anzia Yezierskas *Salome of the Tenements* (1923) 93

Bernadette Malinowski

'Vorübergehend sein und bleiben': Passagen-Denken
in Literatur, Philosophie und Wissenschaft 107

Thomas Bauer-Friedrich

Stadt-Darstellungen in der bildenden Kunst 131

Sylvia Jurchen

"Im Lesesaal der Straßen": Vladimir Majakovskijs Konzeptionen von Stadt
als ästhetischer Lehranstalt 155

<i>Annika Bauer</i>	
Schanghai 1938 bis 1948: Literarische Repräsentationen jüdischen Lebens im urbanen Palimpsest	183
<i>Evelyne Keitel</i>	
Nicht New York, nicht Chicago, nicht LA: Das Wiederaufleben der Provinz in den amerikanischen TV-Serien der Gegenwart	199
<i>Teresa Pinheiro</i>	
Lissabon: Auf der Suche nach dem Mythos der ewig unmodernen Stadt	221
<i>Cecile Sandten</i>	
Intermediale Fiktionen der postkolonialen Metropole: Kalkutta, Delhi und Kairo in den Graphic Novels von Sarnath Banerjee und G. Willow Wilson	237
<i>Karin Ikas</i>	
Weltbürgertum ohne Weltbürger in der Stadtlandschaft New Yorks? Globale Fragmentierung und gewaltintensive Desorientierung in Don DeLillos Cosmopolis	257
<i>Ulrike Brummert</i>	
AB-Fall, Müll und Staub	271
Informationen zu den Beiträgern	301