

LEBENS LAUF

Name: Dr. Gunter Süß
Privatadresse: Stollberger Straße 19a
09380 Thalheim

Telefon geschäftlich: 0 37 27- 94 83 05
Email: gunter.suess@hs-mittweida.de
Webseite: <https://www.hs-mittweida.de/webs/sem/akademische-assistenten/akademischer-assistent-schlueselkompetenzen.html>

Telefon privat: 0 37 21-27 09 37
Fax privat: 0 37 21-26 84 50
Email: gunter.suess@googlemail.com
Webseite: <http://www.guntersuess.de>

Geburtsdatum: 09.10.1974
Geburtsort: Stollberg/Erzgebirge
Familienstand: verheiratet, zwei Töchter
Staatsangehörigkeit: Deutsch



SCHUL- UND UNIVERSITÄTSBILDUNG

seit 2008	Arbeit am Habitationsprojekt „Laute Texte‘: Diskurse des Konflikts in der Kultur des Antebellum“
Dezember 2005	Abschluß des Promotionsverfahrens an der TU Chemnitz mit Auszeichnung („summa cum laude“), Titel der Dissertationsschrift: <i>Sound Subjects: Zur Rolle des Tons in Film und Computerspiel</i>
2000	Abschluß des Studium der Amerikanistik, Anglistik und Kommunikationswissenschaft an der TU Dresden (Magister Artium: sehr gut)
1997	Auslandsstudium der Kommunikationswissenschaft, Amerikanischen Geschichte und Literatur an der Belmont University, Nashville (USA)
1995-2000	Studium der Amerikanistik, Anglistik und Kommunikationswissenschaft an der TU Dresden
1994-1995	Lehramtsstudium Englisch und Mathematik an Gymnasien, TU Dresden
1991-1993	Technisches Gymnasium Oelsnitz, Außenstelle Auerbach mit Abschluß der allgemeinen Hochschulreife
1981-1991	POS Max-Helbig Thalheim mit Abschluß der mittleren Reife

BERUFLICHER WERDEGANG

Seit 2013	Akademischer Assistent „Schlüsselkompetenzen“, Projekt SEM, KOMMIT, Hochschule Mittweida
12/2000-06/2012	Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz
07-12/2000	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am DFG-geförderten Projekt „Interaktion mit fiktionalen Hypertexten“ an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz
03-07/2000	Halbtagesstelle als Studentische Hilfskraft im Projekt „Interaktion mit fiktionalen Hypertexten“ an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz

FREIBERUFLICHE TÄTIGKEITEN, PRAKTIKA

2010-2011	Begabtenförderunterricht Englisch im Rahmen der Ganztagsangebote an der Grundschule Thalheim
2000	Umfeld- und Konkurrenzanalyse von regionalen Nachrichtenangeboten im Internet für mdr-online, Leipzig
1999-2000	Studentische Hilfskraft am Institut für Anglistik/Amerikanistik der TU Dresden
1998-2000	Online-Redakteur beim Stadtteilportal Dresden-Neustadt-Online und bei pm service, Dresden
1997-2000	Online-Redakteur bei der Musikagentur Manic Music, Dresden
1995	Journalistischer Mitarbeiter bei der <i>Freien Presse</i> , Stollberg

ERSATZDIENST

1993-1994	Betreuer in der Werkstatt der Lebenshilfe für geistig Behinderte e. V., Thalheim
-----------	--

LEHRVERANSTALTUNGEN

Angebote des KOMMIT (Kompetenz Zentrum Mittweida), Hochschule Mittweida

SS 2014

- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (Block)
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (semesterbegleitend)
- Ü/S Wissenschaftliches Schreiben/Schreibwerkstatt
- S Die Renaissance seriellen Erzählens: Zeitgenössische Fernsehserien und Gegenwartskultur

WS 2013/2014

- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (Block)
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (semesterbegleitend)
- S Die Renaissance seriellen Erzählens: Zeitgenössische Fernsehserien und Gegenwartskultur

SS 2013

- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (Block)
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (semesterbegleitend)
- S Die Renaissance seriellen Erzählens: Zeitgenössische Fernsehserien und Gegenwartskultur

Angebote im Rahmen des Magisterstudiengangs Anglistik/Amerikanistik, des Master-Studiengangs Anglistik/Amerikanistik und der BA-Studiengänge Anglistik/Amerikanistik sowie Medienkommunikation an der TU Chemnitz

SS 2012

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)

WS 2011/2012

- Of Bandits, Whales, and Minstrels: Antebellum American Literature and Culture (Seminar)
- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: The 20th Century (Vorlesung)

SS 2011

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)
- Examenskolloquium Bachelor 4. Semester (Kolloquium)
- Examenskolloquium Bachelor 6. Semester (Kolloquium)

WS 2010/2011

- Contemporary American TV and Convergence Culture (Hauptseminar, Seminar für Master)

SS 2010

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)
- Reel America: A History of Hollywood (Seminar/Hauptseminar)
- Popular Culture in the 19th Century (Seminar/Hauptseminar)
- Examenskolloquium Bachelor 4. Semester (Kolloquium)
- Examenskolloquium Bachelor 6. Semester (Kolloquium)

WS 2009/2010

- Appearances can be... deceptive: American Cinema from the 1990s to the Present (Hauptseminar, Seminar für Master)

SS 2009

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)
- Contemporary Media Cultures (Hauptseminar)
- Examenskolloquium Bachelor 4. Semester (Kolloquium)
- Examenskolloquium Bachelor 6. Semester (Kolloquium)

SS 2008

- The Literature and Culture of the Early Republic (Gruppe A und B, Seminar)

WS 2007/2008

- Cultural Theory (Hauptseminar)
- Jewish-American Literature and Culture (Proseminar)

SS 2007

- Media Literacy: The Toolbox of Media Studies (Hauptseminar)
- Charles Brockden Brown and the Literature of the Early Republic (Proseminar)

WS 2006/2007

- Film Genres: Film Noir (Hauptseminar)
- American Literature 1900-1945 (Proseminar)

SS 2006

- Music Video Ambulance (Hauptseminar)
- Realism, Naturalism (Proseminar)

WS 2005/2006

- Music Video Ambulance (Proseminar)
- Hip Hop, Part II (Proseminar)

SS 2005

- „Please Cry, My Dear“: A History of Melodrama (Proseminar)
- Hip Hop, Part I (Proseminar)

WS 2004/2005

- Postmodernism (Proseminar)
- Computerspiele (Proseminar)

SS 2004

- Introduction to Literary Studies: Introduction to Film Studies (Vorlesung/Übung)
- Multimedia Revisited (Proseminar)

WS 2003/2004

- Nothing As It Seems - Contemporary American Cinema II (Proseminar)

SS 2003

- All Quiet in the West? - Contemporary American Cinema (Proseminar)
- Wissenschaftliches Arbeiten - on- und offline (Proseminar)
- Controversial Issues in American Studies (Pro-/Hauptseminar)

WS 2002/2003

- Introduction to Literary Studies: Introduction to Film Studies (Vorlesung/Übung)
- More than Beep: Sound and Multimedia (Proseminar)

SS 2002

- Between McJob and Lollapalooza: 1990s Youth Cultures (Proseminar)
- Wissenschaftliches Arbeiten: on- und offline (Proseminar)

WS 2001/2002

- Evil Empires, Iron Ladies and Teflon Presidents: Eighties' Cinema and Ideology (Proseminar)
- Wissenschaftliches Arbeiten - on- und offline (Proseminar)

SS 2001

- Introduction to the Analysis of Film (Proseminar)
- Popular Music (Proseminar)
- *Popular Culture* in den Zeiten des Internet (Hauptseminar)
gemeinsam mit Evelyne Keitel, Randi Gunzenhäuser und Angela Hahn

WS 2000/2001

- Internet and American Studies (Proseminar)
- Contemporary American Literature (Teacher Training, Proseminar)

VERÖFFENTLICHUNGEN

Monographie:

- **Sound Subjects: Zur Rolle des Tons in Film und Computerspiel.** In der Reihe „Focal Point“. Trier: WVT, 2006, 176 pp.

Editionen:

- ***Media Economies.***
Eds. Marcel Hartwig, Evelyne Keitel und Gunter Süß, erscheint 2014.
- ***Detective Fiction and Popular Visual Culture***
Eds. Cecile Sandten, Melanie Graichen und Gunter Süß. Trier: WVT, 2013.
256 pp.
- ***Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization: Literary and Visual Representations of Pittsburgh and Chemnitz.***
Eds. Evelyne Keitel, Cecile Sandten und Gunter Süß. Trier: WVT, 2009. 200 pp.
- **Gast-Herausgeber von *COPAS - Current Objectives of Postgraduate American Studies in Germany***
(zusammen mit Antje Tober) Vol. 8, <<http://www-copas.uni-regensburg.de/>>, September 2007.
- ***HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens.***
Eds. Karin Bock, Stefan Meier und Gunter Süß. Bielefeld: Transcript, 2007,

332 pp.

- **Intermedialities**
Eds. Werner Huber, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2007, 172 pp.
- **Computerspiele - Eine Provokation für die Kulturwissenschaften?**
Eds. Evelyne Keitel, Gunter Süß, Randi Gunzenhäuser und Angela Hahn. Lengerich: Pabst Science Publishers, 2003, 126 pp.

Aufsätze:

- **„,A Detective in the House': The Cultural and Medi(c)al Relevance of House M. D.“**
Detective Fiction and Popular Visual Culture. Eds. Cecile Sandten, Melanie Graichen und Gunter Süß. Trier: WVT, 2013, 103-123.
- **„,Turn your Radio On': Intermediality in the Computer Game GTA: San Andreas“**
Travels in Intermedia[lity]. Ed. Bernd Herzogenrath. Hanover: Dartmouth College/University Press of New England, 2012, 211-225.
- **„Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization. Literary and Visual Representations of Pittsburgh and Chemnitz. An Introduction“**
gemeinsam mit Evelyne Keitel und Cecile Sandten. *Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization*. Eds. Evelyne Keitel, Cecile Sandten, Gunter Süß. Trier: WVT, 2009, 1-8.
- **„The Dark Side of Progress: Industrialization as De-Humanization in Rebecca Harding Davis's ,Life in the Iron-Mills‘ “**
Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization. Eds. Evelyne Keitel, Cecile Sandten, Gunter Süß. Trier: WVT, 2009, 53-64.
- **„,I've never seen five niggers on Elvis Presley's album cover!' - Hybridity, Ethnicity, and Masculinity in Contemporary Crossover Productions“**
gemeinsam mit Marcel Hartwig, *Travelling Sounds: Music, Migration, and Identity in the U.S. and Beyond*. Eds. Wilfried Raussert und John Miller Jones. Münster: LIT Verlag, 2008, 223-246.
- **„,New American Studies' in Germany? Some Observations from Ground Staff“**
zusammen mit Antje Tober. *COPAS: Current Objectives of Post-Graduate American Studies in Germany* Vol. 8, <<http://www-copas.uni-regensburg.de/>>, September 2007.
- **„HipHop Meets Academia: Positionen und Perspektiven auf die HipHop-Forschung“**
zusammen mit Karin Bock und Stefan Meier, *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*. Eds. Karin Bock, Stefan

Meier und Gunter Süß. Bielefeld: Transcript, 2007, 11-15.

- **„HipHop als Phänomen kulturellen Wandels“**
zusammen mit Karin Bock und Stefan Meier, *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*. Eds. Karin Bock, Stefan Meier und Gunter Süß. Bielefeld: Transcript, 2007, 313-324.
- **„Intermedialities - An Introduction“**
gemeinsam mit Werner Huber und Evelyne Keitel, *Intermedialities*. Eds. Werner Huber, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2007, 1-10.
- **„,Did you ever meet a sexier male chauvinist pig?': Robbie Williams, Irony, and Englishness“**
Intermedialities. Eds. Werner Huber, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2007, 27-36.
- **„Filmstudien und ,Computerspielanalyse“**
Computerspiele - Eine Provokation für die Kulturwissenschaften? Eds. Evelyne Keitel, Gunter Süß, Randi Gunzenhäuser und Angela Hahn. Lengerich: Pabst Science Publishers, 2003, 33-48.
- **„Fiktionale Texte und Hypertexte im Netz“**
gemeinsam mit Evelyne Keitel, Randi Gunzenhäuser, *Neue Medien im Alltag: Die Vielfalt individueller Nutzungsweisen*. Eds. Nicola Döring und Klaus Boehnke. Lengerich: Pabst Science Publishers, 2001, 58-76.
- **„Von Technik zu Kultur und zurück: Berührungspunkte zweier Forschungsprojekte im Kontext der Chemnitzer Forschergruppe“**
gemeinsam mit Randi Gunzenhäuser, Annette Henninger und Andrea Sieber, *Chemnitzer Informatik-Berichte* Vol. 1 (2001) Eds. Werner Dilger und Evelyne Keitel, 5-20.
- **„Integrating the Internet into the English studies programme“**
gemeinsam mit Udoka Ogbue, *Erfurt Electronic Studies in English*, 01. Oktober 2001, <http://webdoc.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic21/kuehn2/8_2001.html>.

Rezensionen:

- **Rev. of *Krisis: Krisenstrategien, Diagnosen, Diskursstrategien***, eds. Henning Grunwald and Manfred Pfister. *Anglistik* 20.2 (2009): 229-232.

LAUFENDE FORSCHUNGSPROJEKTE

- **Mitarbeiter am BMBF-geförderten Projekt „Realisierung neuer Lehr- und Lernformen durch Stärkung und Erweiterung des akademischen Mittelbaus“ (SEM), Hochschule Mittweida, seit Januar 2013**
- **„Laute“ Texte: Diskurse des Konflikts in der Kultur des Antebellum** Monographie und Habilitationsprojekt, voraussichtlicher Abschluß: Sommer 2014)
- **Forschungsprojekt „Class and Transnational Quality TV: Aesthetic and Industrial Contexts“** (zusammen mit Prof. Julia Leyda, PhD, Sophia University Tokio; in Vorbereitung)

VORTRÄGE

- **„Größenwahnsinnige Chemielehrer und alkoholabhängige Werbetexter: ‚Modernes‘ Fernsehen, Medienkonvergenz und neoliberale Kultur“** Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Was ist modern?“ des KOMMIT der Hochschule Mittweida, geplant für 09. April 2013.
- **„I’m in the Empire Business‘: Gender Regimes and Capitalism in *Breaking Bad*“.** Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Technischen Universität Dortmund, 10. Dezember 2013.
- **„Deconstructing Walt, Interpreting Skyler, Reading AMC: Cultural Studies and the Analysis of *Breaking Bad*“** Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Wien, 05. Dezember 2013.
- **„A Detective in the House‘: *House M. D.* and Contemporary Media Cultures“** Multimedialer Vortrag im PS „Complexity and Quality: Aesthetics, Media Economies, and TV Seriality“, Universität Siegen, 20. November 2012.
- **„White(s) Angst: *Breaking Bad* and the Erosion of the Middle Class“** Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „TV Seriality“, Universität Dresden, 15. Dezember 2011.
- **„Addicted like Sherlock: The Cultural and Medi(c)al Relevance of *House M. D. 2.0* (Extended Version)“** Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „TV Seriality“, Universität Dresden, 01. Dezember 2011.

- **„John Rollin Ridge: *The Life and Adventures of Joaquín Murieta, the Celebrated California Bandit* (1854)“**
Vortrag im Rahmen der Öffentlichen Ringvorlesung „Mein Buch“ im Museum Gunzenhauser, Chemnitz, 09. November 2011
- **„Addicted like Sherlock: The Cultural and Medi(c)al Relevance of *House M. D.*“**
Multimedialer Vortrag auf der Tagung Detective Fiction in American Popular Culture an der Technischen Universität Chemnitz, 28. Oktober 2011
- **„Transnational Highway Robber and Popstar: *The Life, Adventures (and Afterlife) of Joaquín Murieta, Celebrated Californian Bandit*“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Universität Regensburg, 17. Juni 2011.
- **„Robbie Williams und die sogenannte Krise der Männlichkeit in den 1990er Jahren“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Angewandte Gender Studien“, TU Chemnitz, 01. Juni 2010.
- **„Beep? Bling? Blong? Strukturen und Funktionen des Tons in Computerspielen“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik/Amerikanistik der Universität Nürnberg/Erlangen, 28. Januar 2009.
- **„Sound in Computerspielen: Ein Überblick auf sechszwanzig Folienslides“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Medienwissenschaft der Universität Bayreuth, 9. Dezember 2008.
- **„Die dunkle Seite des Fortschritts: Industrialisierung als Entmenschlichung in Rebecca Harding Davis's ‚Life in the Iron Mills‘“**
Vortrag im Rahmen des Symposiums „Industrialisierung - Industriekultur - De-Industrialisierung“. Industriemuseum Chemnitz, 24. Oktober 2008.
- **„Ekphrasis with Original Gangsters: Popular Culture and the Study of Intermediality“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Association for Modern German Studies „Word, Image, Sound: Intermediality in German Cultural Discourse“, Bangor University, Wales, 27. Juni 2008.
- **„‚The Innocent Can Never Last‘: The Melodramatic Mode, Popular Culture, and the Iraq War“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Technischen Universität Dortmund, 20. Mai 2008.

- **„Fear of A Black Hat, das Genre der Mockumentary und die ewige Frage nach der wirklichen Wirklichkeit“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Reihe „Filmriss“, Cube Club Chemnitz, 22. April 2008.
- **„Die Kulturgeschichte des Musikvideos: Ein studentisches Lehrbuch als didaktisches Konzept“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Anglistik-Didaktik-Workshops „Visual Culture(s)“, Universität Wien, 14. Oktober 2006.
- **„, Turn your Radio On‘: Intermediality in the Computer Game *GTA: San Andreas*“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Georg-August-Universität Göttingen, 09. Juni 2006.
- **„Some Observations on HipHop“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Universität Dortmund, 29. Oktober 2005.
- **„, You think that I’m strong, you’re wrong, you’re wrong‘: Masculinity in Videos of Robbie Williams“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Amerikanistik der Universität Leipzig, 28. Juni 2005.
- **„IKEA Boys and Dawgs: Aggressive Masculinities in *Fight Club* and *8 Mile*“**
Multimedialer Vortrag auf der internationalen Konferenz „Intermedialität - Herausforderungen an die Philologien im Medienzeitalter.“ TU Chemnitz, 04. Februar 2005.
- **„My Name is Payne: Sound, Genre und Subjektivität im ‚Game-Noir‘ *Max Payne II*“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 06. November 2004.
- **„The Aural in Multimedia Culture“**
Multimedialer Vortrag auf der Graduiertenkonferenz „Beyond the Text? Re(Visiting) Hypertextual Phenomena“. Anglistisches Seminar. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 12. Februar 2004.
- **„, Did you ever meet a sexier male chauvinist pig?‘: Robbie Williams, Irony, and Englishness“**
Multimedialer Vortrag auf der Konferenz „Literature and the Media“, TU Chemnitz, 16. Januar 2004.
- **„More Than Beep: Zur Rolle des Sound in Computerspielen“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Leipzig, 09. November 2002.

- **„There’s More to the Picture Than Meets the Eye: Filmstudien und Computerspielanalyse“**
Multimedialer Gastvortrag im Seminar „Die Aneignung von Computerspielen“, Leitung: Markus Wiemker, Fachbereich Medienkommunikation der TU Chemnitz, 12. Juni 2002.
- **„What ‚Clint Eastwood‘ Can Tell Us - Grundlagen der Analyse Musikalischer Multimedien“**
Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Amerikahaus München, 05. November 2001.
- **„Musik digital: Multimedia unter auditiven Gesichtspunkten“**
Symposium „Hypertexte“, Universität Tübingen, 02. Dezember 2000.
- **„Eine Methode zur Sichtung von Hypertexten“**
In der Forschergruppe „Neue Medien im Alltag: Von individueller Nutzung zu soziokulturellem Wandel“ an der TU Chemnitz, 15. November 2000.
- **„Integration des Internet in die Englischausbildung“**
Vortrag an der Humboldt-Universität Berlin, 22. September 2000 (gemeinsam mit Udoka Ogbue).
- **„Merkmale kulturellen Wandels“**
In der Forschergruppe „Neue Medien im Alltag: Von individueller Nutzung zu soziokulturellem Wandel“ an der TU Chemnitz, 05. Juli 2000 (gemeinsam mit Randi Gunzenhäuser).

TAGUNGS- UND WORKSHOP-ORGANISATION

- **Detective Fiction in American Popular Culture**
Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 28./29. Oktober 2011 (gemeinsam mit Cecile Sandten und Evelyne Keitel).
- **PGF-Workshop zur Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien**
Ruhr-Universität Bochum/Universität Dortmund, 01./02. Juni 2007.
- **Postgraduiertenforum der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien**
Technische Universität Chemnitz, 03.-05. November 2006 (gemeinsam mit Antje Tober).
- **HipHop Meets Academia**
Internationale Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 03.-04. August 2006 (gemeinsam mit Stefan Meier und Karin Bock).

- **Intermedialität - Herausforderungen an die Philologien im Medienzeitalter.**
Internationale Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 03.-04. Februar 2005 (gemeinsam mit Werner Huber und Evelyne Keitel).
- **Literature and the Media.**
Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 15.-16. Januar 2004 (gemeinsam mit Werner Huber und Evelyne Keitel).

PROJEKTERFAHRUNG, DRITTMITTELEINWERBUNG

- **Mitarbeiter am BMBF-geförderten Projekt „Realisierung neuer Lehr- und Lernformen durch Stärkung und Erweiterung des akademischen Mittelbaus“ (SEM), Hochschule Mittweida, seit Januar 2013**
- **Projektkoordinator des Verbundprojekts „Nutzung des OPAL-Bausteins E-Portfolio zur studienbegleitenden Erfassung, Dokumentation und Präsentation außer- und überfachlich erworbener Kompetenzen“, Hochschule Mittweida, Projektpartner: TU Bergakademie Freiberg, Juli-Dezember 2013**
- **Mit-Organisator der Konferenz „Detective Fiction in American Popular Culture“, gefördert durch das Generalkonsulat der USA, Leipzig, die Stadt Chemnitz, die Freunde und Förderer der TU Chemnitz sowie das Dekanat der Philosophischen Fakultät der TU Chemnitz**
- **Mit-Herausgeber des Tagungsbands *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*, gefördert durch die Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf, 2007.**
- **Mit-Organisator der Konferenz „HipHop meets Academia“, gefördert durch die Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf, das Generalkonsulat der USA, Leipzig, und das Sächsische Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden, 2006.**
- **Mit-Organisator der Konferenz „Intermedialities“, gefördert durch die DFG, Bonn, 2005.**
- **Mitarbeiter am DFG-geförderten Projekt „Interaktion mit fiktionalen Hypertexten“ an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz, 2000.**

GREMIEN- UND KOMMISSIONSARBEIT

- **Mitglied der Kommission zur Reform des BA-Studiengangs „Anglistik/Amerikanistik“. Technische Universität Chemnitz, 2008-2009.**

- **Stundenplaner des Instituts für Anglistik/Amerikanistik**, Technische Universität Chemnitz, 2001-jetzt.
- **Mitglied der Kommission zur Ausarbeitung des MA-Studiengangs „Anglistik/Amerikanistik“**. Technische Universität Chemnitz, 2008-2009.
- **Mitglied der Berufungskommission Britische und Amerikanische Kultur- und Länderstudien (W2)**. Technische Universität Chemnitz, 2007.
- **Mitglied der Berufungskommission Anglistische Literaturwissenschaft (W3)**. Technische Universität Chemnitz, 2006.
- **Mitglied der Kommission zur Ausarbeitung des BA-Studiengangs „Anglistik/Amerikanistik“**. Technische Universität Chemnitz, 2005-2006.

STIPENDIEN UND AUSZEICHNUNGEN

- **Fulbright Summer Institute „American Values, Contested Values?“**
San Francisco State University, September/Oktober 2007.
- **Studienförderung (Grundförderung) durch die Friedrich-Ebert-Stiftung**
Bonn, 1997-2000.

REFERENZEN

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser
 Professur für Amerikanistik und Medienwissenschaft
 Universität Dortmund
 Institut für Anglistik und Amerikanistik
 Emil-Figge-Str. 50
 D-44227 Dortmund
 Phone: +49 231 755-6242
 Email: randi.gunzenhaeuser@uni-dortmund.de

Prof. Dr. Evelyne Keitel
 Anglistik/Amerikanistik
 TU Chemnitz
 09107 Chemnitz
 Phone: +49 371 531-34257
 Fax: +49 371 531-834 285
 Email: evelyne.keitel@phil.tu-chemnitz.de

ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Monika Seidl
Institut für Anglistik und Amerikanistik
Universität Wien
AAKH - Hof 8
Spitalgasse 2-4
A-1090 Wien
Phone: +43 1 4277-42491
Fax: +43 1 4277-9424
Email: monika.seidl@univie.ac.at