

KONZERT

des Motettenchores und des Collegium musicum
der Technischen Universität Chemnitz (Deutschland)

am Montag, dem 15. September, 16.00 Uhr
in der Eglise de la Madeleine in Paris

Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concerto ripieno C-Dur RV 114 Allegro - Adagio - Ciacona
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)	Ballet des hommes heureux aus der Oper "Orphée et Eurydice"
Tomaso Albinoni (1671-1750)	Konzert für Oboe, Streichorchester und Basso continuo B-Dur op.7 Nr.3: Adagio - Allegro
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	"Wirf dein Anliegen auf den Herrn" aus dem Oratorium "Elias" op.70 "Mit der Freude zieht der Schmerz" op.88 Nr.1
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ave verum corpus. Motette KV 618 "Laudate Dominum" aus den "Vesperae solennes de confessore" für Sopran, Chor und Orchester KV 339
Camille Saint-Saens (1709-1763)	"Les fleurs et les arbres" op.68/2 "Calme des nuits" op.68/1
Gabriel Fauré (1845-1924)	"Tantum ergo" für Frauenchor und und Orgel op.65 Nr.2 "Cantique de Jean Racine" op.11 für Chor und Orgel
Jean Langlais (1907-1991)	Missa in simplicitate pour une voix avec accompagnement d'orgue Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus et Benedictus - Agnus Dei

Ausführende:

Der Motettenchor und Mitglieder des Collegium musicum der
Technischen Universität Chemnitz,

Leitung: Peter Krone

Solisten:

Natalia Krone, Dresden, Mezzosopran
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Paris, Orgel

Anne Schulze, Collegium musicum, Oboe
Dr.med.Ina Knietsch, Collegium musicum, Flöte