

# **Prof. Dr. Günter Peters - Wissenschaftliche Veröffentlichungen**

## **A) Monographien**

- Der zerrissene Engel. Genieästhetik und literarische Selbstdarstellung im achtzehnten Jahrhundert. Stuttgart 1982. (Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 24.)
- Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier. München: Fink 1993.
- Heiliger Ernst im Spiel. Studien zur Musik von Karlheinz Stockhausen / Holy Seriousness in the Play. Studies on the Music of Karlheinz Stockhausen. Deutsch und Englisch. Kürten: Stockhausen-Stiftung für Musik 2003.

## **B) Herausgeber**

- Musik-Konzepte 81: Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn in Zusammenarbeit mit Günter Peters. München: edition text + kritik 1993.
- Prometheus. Mythos der Kultur. Hrsg. mit Edgar Pankow. München: Fink 1999.
- Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens. Hrsg. von Wolfram Ette, Günter Figal, Richard Klein und Günter Peters. Freiburg i.Br.: Alber 2004.

## **C) Aufsätze**

- Dichter oder kritischer Intellektueller? In: Funkkolleg Literatur. Studienbegleitbrief 7. Hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen. Weinheim und Basel 1977, S. 42-75.
- Die Schriftsteller und ihr Publikum. In: Funkkolleg Literatur. Studienbegleitbrief 8. Weinheim und Basel 1977, S. 11-38.
- Der Schriftsteller und sein Publikum. In: Literaturwissenschaft. Grundkurs 2. Hrsg. von H. Brackert und J. Stückrath in Verbindung mit E. Lämmert. Reinbek bei Hamburg 1981, S. 141-178.
- Theorie der literarischen Produktion. In: Erkenntnis der Literatur. Hrsg. von D. Harth und P. Gebhardt. Stuttgart 1982, S. 56-78.
- Das tägliche Brot der Literatur. Friedrich Schlegel und die Situation des freien Schriftstellers in der Frühromantik. In: JbdDtSchillerGes. XXVII (1983), S. 235-282. Literatur. In: Kursbuch Deutschland 85/86. München 1985, S. 623-637.
- Das Schauspiel der Natur. Goethes Elegien Die Metamorphose der Pflanzen und Euphrosyne im Kontext einer Naturästhetik der szenischen Anschauung. In: POETICA. 22. Bd. (1990), H. 1-2, S. 46-83.
- Meditations Modulated. H. Heißenbüttel's Einfache Grammatische Meditationen in K. Stockhausen's Mikrophonie II. In: German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989. Hrsg. von C. Reschke und H. Pollack. München 1992, S. 247-261.
- Die ringmodulierte Meditation. Helmut Heißenbüttels Einfache grammatische Meditationen in Karlheinz Stockhausens Mikrophonie II. In: Musik-Konzepte 81: Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste. Hrsg. von H. Metzger und R. Riehn in Zusammenarbeit mit Günter Peters. München: edition text + kritik 1993, S. 16-40. Darin ferner: Zu diesem Heft, S. 3-5, und: Auswahlbibliographie, S. 113f.
- Muschel, Feuerwerk, genetischer Code. Die Aktualität des Naturschönen in der Ästhetik. In: Comparatio. Revue Internationale de Littérature Comparée. Nr. 2-3 (1991), S. 162-173.
- Artikel "Genie/Originalität". In: Literatur Lexikon. Hrsg. von Walther Killy. Begriffe, Realien, Methoden. Hrsg. von Volker Meid. Bd. 13, Gütersloh, München 1992, S.

359 f.

- Verfallsgeschichten vom Fortschritt der Kunst. Künstlerfigurationen bei Hoffmann, Diderot, Balzac, Poe und Grillparzer. In: *arcadia* 29, 1994, Heft 2, S. 1-21.
- Blumenblitze. Lektüre und Konstruktion der Natur in der physikotheologischen Ästhetik von Brockes zu Goethe. In: *Ästhetik und Naturerfahrung*. Hrsg. von J. Zimmermann. Stuttgart-Bad Canstatt 1996, S. 195-222.
- Artikel „Genie“. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hrsg. von Gert Ueding. Bd. 3. Tübingen 1996, Sp. 737-750.
- Artikel „Auge“. In: *Goethe Handbuch*. Hrsg. von B. Witte, Th. Buck, H.-D. Dahnke, R. Otto u. P. Schmidt. Bd. 4/1, Stuttgart, Weimar 1998, S. 89-92.
- Artikel „Kosmologie“. In: *Goethe Handbuch*. Hrsg. von B. Witte, Th. Buck, H.-D. Dahnke, R. Otto u. P. Schmidt. Bd. 4/1, Stuttgart, Weimar 1998, S. 619-622 (auch in der CD-ROM-Ausgabe).
- Artikel „Produktivität“. In: *Goethe Handbuch*. Hrsg. von B. Witte, Th. Buck, H.-D. Dahnke, R. Otto u. P. Schmidt. Bd. 4/2, Stuttgart, Weimar 1998, S. 870f.
- Artikel „Tätigkeit“. In: *Goethe Handbuch*. Hrsg. von B. Witte, Th. Buck, H.-D. Dahnke, R. Otto u. P. Schmidt. Bd. 4/2, Stuttgart, Weimar 1998, S. 1035-1037.
- Wirkungen Goethes als naturforschender Dichter. In: *Jahrbuch der Koreanischen Goethe-Gesellschaft*, 1998, S. 333-372.
- Epiphanien des Alltäglichen. Methoden literarischer Realisation bei Joyce, Ponge und Handke. In: *POETICA*, 30. Bd., 1998, H. 3-4, S. 469-496.
- Prometheus oder Epimetheus? Der Titanen-Mythos in Goethes Dichtung. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. LI, 1999, H. 1, S. 6-19.
- Umwege literarischer Prosa in die Politik des Jahrhunderts. Sieben Erzähler. In: *Für eine lebendige Wissenschaft des Politischen. Umweg als Methode*. Hrsg. von Thomas Greven und Oliver Jarasch. Frankfurt a. M. 1999 (es 2129), S. 366-382.
- Literarisches Philosophieren mit dem Mythos „Prometheus“. In: *Literarische Philosophie - Philosophische Literatur*. Hrsg. von R. Faber u. B. Naumann. Würzburg 1999, S. 39-62.
- Ein Prometheus im Schriftstellen? Lukians Gattungspoetik im Spiegel des Mythos. In: *Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag*. Hrsg. von W. Menninghaus u. K. R. Scherpe. Stuttgart 1999, S. 30-38.
- Einleitung in: *Prometheus. Mythos der Kultur*. Hrsg. von E. Pankow u. G. Peters. München 1999, S. 7-12.
- System Prometheus. Aktuelle Inanspruchnahmen eines Mythos. In: *Prometheus. Mythos der Kultur*. Hrsg. von E. Pankow u. G. Peters. München 1999, S. 13-34.
- „... How Creation is Composed“: Spirituality in the Music of Karlheinz Stockhausen. In: *Perspectives of New Music*, Winter 1999, Volume 37, No. 1, S. 97-132.
- „... wie die Schöpfung komponiert ist.“ Das ‚Geistig-Geistliche‘ in der Musik Karlheinz Stockhausens. In: *Kunst und Religion im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Richard Faber und Volkhard Krech. Würzburg 2001, S. 187-204.
- Prometheus und die „Tragödie der Kultur“. Goethe – Simmel – Cassirer. In: *Cassirer und Goethe. Neue Aspekte einer philosophisch-literarischen Wahlverwandtschaft*. Hrsg. von Barbara Naumann und Birgit Recki. Berlin: Akademie Verlag 2002, S. 113-136.
- Grenzgänge in den Mittelpunkt der Musik. Karlheinz Stockhausen auf dem Weg zu Düfte – Zeichen vom Sonntag aus Licht. In: *Musik & Ästhetik*, 8. Jg., Heft 32, Oktober 2004, S. 61-81.
- Radio-Noten. Adorno im Gespräch. In: *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Hrsg. von W. Ette, G. Figal, R. Klein u. G. Peters. Freiburg i.Br. 2004, S. 547-586.

- Kernexperiment >Existenz<. Zum intermedialen Werk von Carlfriedrich Claus. In: Kulturstiftung des Bundes. Magazin Nr. 4. Halle an der Saale 2004, S. 26 f.
- Core Experiment >Existence<. On the Cross-Media Work of Carlfriedrich Claus. In: Kulturstiftung des Bundes / German Federal Cultural Foundation. Halle an der Saale 2004, S. 26 f.
- Stimmen im Dunkel. Momentaufnahmen zur Geschichte und Theorie des Hörspiels. In: Das Gedächtnis der Schrift. Perspektiven der Komparatistik. Hrsg. von Bernd Kiefer und Werner Nell. Wiesbaden 2005, S. 183–232.
- Prosperos Dialog. Stockhausen, Adorno und die Zweite Moderne. In: Salzburg Passagen. Die Zweite Moderne. Hrsg. Salzburger Festspiele (Red.: Susanne Stähr). Salzburg 2005, S. 98–105.
- Das schwingende Universum. Rhythmisches Prozeßdenken und kosmische Philosophie in der Elektronischen und Intuitiven Musik Karlheinz Stockhausens. In: Rhythmus. Spuren eines Wechselspiels in Künsten und Wissenschaften. Hrsg. von Barbara Naumann. Würzburg 2005, S. 157–190. [ISBN: 3-8260-3056-7]
- Fremdheit und Nähe des Mythos in Literatur und Musik. Deutungen des Prometheus bei Herder, Nietzsche, Liszt und Wagner. In: Spiegelungen. Entwürfe zu Identität und Alterität. Hrsg. von Sandra Kersten und Manfred F. Schenke. Leipzig 2005, S. 377–402. [ISBN: 3-86596-015-4]
- Aspekt des Kindseins im Kernexperiment Existenz. Bilderlesen bei Carlfriedrich Claus. In: Schrift. Zeichen. Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock. Hrsg. von Ingrid Mössinger u. Brigitta Milde. Köln 2005, S. 104–109. [ISBN: 3-87909-867-0]
- Der Magier und sein Wunderkasten. Zu MIXTUR 2003 für Orchester von Karlheinz Stockhausen. In: Karlheinz Stockhausen. Festspiel-Finale II. Hrsg. Salzburger Festspiele. Salzburg 2006, S. 6–17.
- The Magician-Conductor And His Magic Chest. Karlheinz Stockhausen's MIXTUR 2003 for Orchestra. In: Karlheinz Stockhausen. Festspiel-Finale II. Hrsg. Salzburger Festspiele. Salzburg 2006, S. 18–23 (übersetzt von Steven Lindberg).
- Mary Shelley, Frankenstein or, The Modern Prometheus (1818). In: Klassische Romane Europas in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Ralf Junkerjürgen. Hamburg 2007, S. 23-43.
- The Cosmo-Composer. Karlheinz Stockhausen and Physics. In: Gedenkschrift für Stockhausen. Kürten 2008, S. 158-161.

#### **D) Kleinere Beiträge und Rezensionen**

- Johann Friedrich Reichardt. In: Deutsche Schriftsteller im Porträt. Bd. 3: Sturm und Drang, Klassik, Romantik. Hrsg. von Jörn Göres. München 1980, S. 193.
- Friedrich Vieweg. In: Deutsche Schriftsteller im Porträt. Bd. 3: Sturm und Drang, Klassik, Romantik. Hrsg. von Jörn Göres. München 1980, S. 257.
- Rez. von: Richard Critchfield/Wulf Koepke (Eds.), Eighteenth-Century German Authors and their Aesthetic Theories: Literature and the Other Arts. Camden House, Columbia, SC 1988. In: Arbitrium 3 (1990), S. 315-318.
- Notate aus dem Symposium zu den Vorträgen Rüsen, Harth, Kocka und Weimar. In: Geschichte als Literatur. Hrsg. von H. Eggert, U. Profitlich u. K. R. Scherpe. Stuttgart 1990, S. 374-380.
- Rez. von: Das Wagnis der Moderne. Festschrift für Marianne Kesting. Frankfurt a. M. usw. 1993. In: arcadia 30, 1995, Heft 2, S. 206-210.
- Rez. von: Autorschaft. Genus und Genie in der Zeit um 1800. Hrsg. von I. Schabert u. B. Schaff. Berlin 1994. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Bd. 233, 1996, S. 131-133.

- Bericht über die Frühjahrstagung 1998 der Koreanischen Goethe-Gesellschaft in Seoul und über eine Vortragsreise durch die Republik Korea. In: Goethe-Jahrbuch, Bd. 115, 1998, S. 341f.
- „... wie die Schöpfung komponiert ist.“ Das ‚Geistig-Geistliche‘ in der Musik von Karlheinz Stockhausen. In: Karlheinz Stockhausen. Programmbuch der Berliner Festspiele vom 30. 8. – 13. 11. 2002. Berlin 2002, S. 62–75.
- Rez. von: Joachim Heimerl, Systole und Diastole. Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. In: Goethe-Jahrbuch, Bd. 21 (2005), S. 330-332.

### **E) Radiosendung**

- Die ringmodulierte Meditation. Helmut Heißenbüttels Einfache grammatische Meditationen in Karlheinz Stockhausens Mikrophonie II. 90-minütige Sendung in Form eines Radio-Dialogs für den Sender Freies Berlin. Sendedatum: 19. 10. 1990.