

**Verzeichnis der Lehrveranstaltungen von Prof. Dr. Günter Peters an der Technischen Universität Chemnitz zwischen 1995 und 2010**

SS 1995	GK	Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
	HS	Literarische Naturästhetik (in Chemnitz und Zwickau)
WS 1995/96	V	Einführung in die Literaturtheorie
	PS	Lektürekurs zur Literaturtheorie: Franz Kafka, Der Proceß (in Chemnitz und Zwickau)
SS 1996	V	Einführung in die Literaturtheorie II
	S	Kafkas Verwandlungen
	S	Literarische Übersetzung: Poe in Frankreich und Deutschland
	K	Literaturwissenschaft im Dialog
WS 1996/97	V	Der Prometheus-Mythos in der europäischen Literatur
	S	Prometheus-Dramatik zwischen Antike und Moderne
	S	Lautpoesie und Sprachmusik. Theorie und praktische Gestaltung (mit Prof. Feurich)
	Ü	Texte zur Poetik. Lektionen und Lektüren II
SS 1997	V	Der Prometheus-Mythos in der europäischen Literatur II
	S	Der moderne Prometheus. Lektürekurs
	PS	Landschaft. Klassische und moderne Texte zur Naturwahrnehmung
	S	Das letzte Band. Samuel Beckett und die Medien
WS 1997/98	V	Einführung in die Literaturtheorie I
	PS	Gattungspoetik und europäisches Drama
	PS	Naturdarstellung und Sprachexperiment
	S	Konvergenz der Künste
SS 1998	V	Einführung in die Literaturtheorie II
	PS	Theorie des modernen Dramas
	S	Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre
	S	Hörspiel, Neues Hörspiel, Akustische Kunst
WS 1998/99	PS	Einführung in die AVL
	PS	Europäische Mythenrezeption
	S	Sprachphantasie und Textkomposition im Werk Karlheinz Stockhausens
	HS	Samuel Becketts Romantrilogie

SS 1999		Forschungsfreiemester
WS 1999/2000	V	Goethe als naturforschender Dichter
	PS	Einführung in die AVL (Edgar Allan Poe)
	PS	Literarische Phantastik in Frankreich, England, Rußland und Deutschland
	S	Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT (mit Prof. Feurich)
	HS	Dostojewskij
SS 2000	V	Der Prometheus-Mythos in der europäischen Literatur
	PS	Kafkas Verwandlungen (Literatur, Theater, Musik, Film/TV)
	HS	Der moderne Prometheus
	K	Die Kunst und die Künste. Texte zur Literaturtheorie und Ästhetik
WS 2000/2001	V	Der Prometheus-Mythos in der Kunst der Moderne
	PS	Das Hörspiel. Geschichte und Poetik
	HS	Literaturwissenschaft und Kulturtheorie
	HS	Die Sprache der Dinge: Von Brockes zu Ponge
SS 2001	PS	Sprachexperimente in der Kunst des 20. Jahrhunderts
	HS	Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel
	S	Koreanisch-deutsche Literaturbeziehungen
	K	Lektüren zur Literaturtheorie
WS 2001/2002	V	Literaturtheorie I: Hermeneutik und Strukturalismus
	PS	Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
	HS	Thomas Mann: Doktor Faustus
	HS	Literaturtheorie im 20. Jahrhundert
SS 2002	V	Literaturtheorie II: Theorie des Erzählens
	PS	Europäische Erzählkunst im 19. Jahrhundert
	HS	Walter Benjamin
	Ü	Literarische Übersetzung. Theorie. Praxis. Kritik
WS 2002/2003	V	Das Hörspiel. Geschichte und Theorie
	PS	Typologie und Poetik des Hörspiels
	HS	Günter Eich und Samuel Beckett
	K	Lektüre literaturwissenschaftlicher Neuerscheinungen
SS 2003	V	Hörspielmacher

	PS	Prometheus im 20. Jahrhundert. Mythos und Moderne
	HS	Laurence Sterne: Tristram Shandy
	K	Kunstphilosophie der Gegenwart: Dieter Henrich
WS 2003/2004		Forschungsfreiemsemester
SS 2004	V	Einführung in die moderne Lyrik
	PS	Lyrik und Lyriktheorie der Moderne
	HS	Lautpoesie und Sprachmusik
	K/Ü	Die Kunst und die Künste
WS 2004/2005	V	Der Prometheus-Mythos in der Literatur I
	HS	Prometheus-Dichtungen zwischen Aufklärung und Romantik
	HS	Schrift – Bild – Stimme. Zur Intermedialität der Kunst am Beispiel von Carlfriedrich Claus
	K	Colloquium für Examenskandidaten
SS 2005	V	Der Prometheus-Mythos in der Literatur II
	PS	Hans Magnus Enzensberger
	HS	Künstliche Menschen
	K	Carlfriedrich Claus
WS 2005/06	V	Literaturtheorie I: Was ist Literatur?
	PS	Heinrich von Kleist
	HS	Landschaft. Literarische Wahrnehmung der Natur
	K	Examenscolloquium
SS 2006	V	Literaturtheorie II: Theorie und Poetik des Erzählens
	PS	Erzählkunst im 19. Jahrhundert
	HS	Heinrich von Kleists Dramen
	K	Colloquium
WS 2006/07	V	Das Hörspiel I: Geschichte und Poetik
	PS	Aspekte des Hörspiels
	HS	Günter Eich
	KE	Colloquium
SS 2007	V	Das Hörspiel II: Hörspielmacher
	HS	Klassiker des literarischen Hörspiels
	HS	Gottfried Keller, Der grüne Heinrich
	KE	Colloquium
WS 2007/08	V	Aspekte der Literaturwissenschaft

	HS	Goethes Dramen (+ Begleitprogramm)
	HS	Ästhetische Theorie. Kunst und moderne Gesellschaft (Schiller/Adorno)
	KE	Colloquium
<b>SS 2008</b>	V	Der Prometheus-Mythos in der europäischen Literatur
	HS	Prometheus-Dichtungen
	S	Döblin, Berlin Alexanderplatz (mit Dr. M. Ostheimer)
	KE	Colloquium
<b>WS 2008/09</b>		Forschungsfreisemester
<b>SS 2009</b>	V	Goethe und die Antike
	HS	Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre
	HS	Lautpoesie – auditive Dichtung – Sprachmusik
	KE	Colloquium
<b>WS 2009/10</b>	V	Das Hörspiel. Geschichte und Poetik
	HS	Paradigmen des literarischen Hörspiels
	Ü	Hans Magnus Enzensberger
	KE	Colloquium