

**Prof. Dr. Evelyne Keitel**

**SS 2004**

evelyne.keitel@phil.tu-chemnitz.de

www.tu-chemnitz.de/phil/amerikanistik/seminarseiten

Sprechstunde: Montags 13:00-15:00 in RH 39, Zi 228

## **Intermedialität**

### **Seminarplan**

**07.04.2004**

#### **Vorbesprechung**

**14.04.**

#### **Medientheorie I**

Kloock, Daniela und Angela Spahr. "Der Verfall der Aura. Walter Benjamin". *Medientheorien: Eine Einführung*. München: Fink, 2000. 13-37.

Kloock, Daniela und Angela Spahr. "Magische Kanäle. Marshall McLuhan". *Medientheorien: Eine Einführung*. München: Fink, 2000. 39-76.

Ludes, Peter. "Medieninterpretationen (Herbert Marshall McLuhan). *Einführung in die Medienwissenschaft: Entwicklungen und Theorien*. Berlin: Erich Schmidt, 1998. 77-89.

**21.04.**

#### **Medientheorie II**

Kloock, Daniela und Angela Spahr. "Infotainment. Neil Postman". *Medientheorien: Eine Einführung*. München: Fink, 2000. 99-131.

Ludes, Peter. "Medienökologie (Neil Postman). *Einführung in die Medienwissenschaft: Entwicklungen und Theorien*. Berlin: Erich Schmidt, 1998. 90-102.

**28.04.**

#### **Medientheorie III**

Kloock, Daniela und Angela Spahr. "Die Technizität des Textes. Friedrich A. Kittler". *Medientheorien: Eine Einführung*. München: Fink, 2000. 165-203.

Ludes, Peter. "Medienpersonalisierung: Stars". *Einführung in die Medienwissenschaft: Entwicklungen und Theorien*. Berlin: Erich Schmidt, 1998. 173-188.

## 05.05.

### Intermedialität: Geschichte und Gegenwart

Müller, Jürgen E. "Intermedialität als poetologisches und medientheoretisches Konzept: Einige Reflexionen zu dessen Geschichte". In: *Intermedialität – Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Ed. Jörg Helbig. Berlin: Schmidt, 1998. 31-40.

Müller, Jürgen E. "Intermedialität und moderne kulturelle Kommunikation". "Prolegomena zu einer Theorie der Intermedialität". *Intermedialität: Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus Publikationen, 1996. 15-103.

## 12.05.

### Fallbeispiel: Romantische Lyrik und Fernsehserie

Video: Professor Engel liest "The Raven" wird im Seminar gezeigt  
*The Simpsons*, "A Treehouse of Horrors" wird im Seminar gezeigt

Poe, Edgar Allan. "The Raven"

Breinig, Helmbrecht. "Poe, Edgar Allan." *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Ed. Bernd Engler und Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. 542-546.

Gruteser, Michael, Thomas Klein, Andreas Rauscher. "Die gelben Seiten von Springfield: Eine Einführung." In: *Die Simpsons: Subversion zur Prime-Time*. Eds. Michael Gruteser und Diedrich Diederichsen. Marburg: Schüren, 2001. 9-15.

Diederichsen, Diedrich. "Die Simpsons der Gesellschaft". In: *Die Simpsons: Subversion zur Prime-Time*. Eds. Michael Gruteser und Diedrich Diederichsen. Marburg: Schüren, 2001. 16-23.

Rauscher, Andreas. "Method Acting im Kwik-E-Mart: Die Medientheorien der Simpsons." In: *Die Simpsons: Subversion zur Prime-Time*. Eds. Michael Gruteser und Diedrich Diederichsen. Marburg: Schüren, 2001. 102-139.

## 19.05.

### Präzisierung von Intermedialität / Film und Computerspiel

Paech, Joachim. "Intermedialität: Mediales Differenzial und transformative Figurationen". In: *Intermedialität – Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Ed. Jörg Helbig. Berlin: Schmidt, 1998. 14-30.

Keitel, Evelyne. "Zum Genre Computerspiel." In *Neue Medien im Alltag, Band 4: Computerspiele – Eine Provokation für die Kulturwissenschaften?* Eds. Evelyne Keitel et als., Langerich: Pabst Science Publishers, 2003. 7-28.

Merschmann, Helmut. "Mission erfüllt. Finden Sie Nemo am PC: Kinofilme und ihre Computerspiele". *epd Film* (2/2004): 8-9.

Plass, Benedikt. "Köpfchen statt Kraft". *Der Tagesspiegel* (5.März 2004): 30.

**26.05.**

### **Markierungen der Intermedialität**

Müller, Jürgen E. "Mediale Referenzen". *Intermedialität: Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus Publikationen, 1996. 104-129.

Helbig, Jörg. „Intermediales Erzählen: Baustein für eine Typologie intermedialer Erscheinungsformen in der Erzählliteratur am Beispiel der Sonatenform von Anthony Burgess' *A Clockwork Orange*.“ *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert*. Ed. Jörg Helbig. Heidelberg: C. Winter, 2001. 131-152.

**02.06.**

### **Fallbeispiel: Roman-Adaption**

*Murder at the Gallop* wird im Seminar gezeigt

[Dir. George Pollock. Perf. Margaret Rutherford (Miss Marple), Stringer Davis (Mr Stringer), Charles Tingwell (Inspector Craddock). Metro-Goldwyn-Mayer, 1963. (78 min)]

**09.06.**

### **Intermedialität in der Praxis: Diskussion der Romanadaption / Comics und Architektur**

Christie, Agatha. *After the Funeral* (1953). – **nicht im Reader, bitte kaufen Sie den Text**

Keitel, Evelyne. *Kriminalromane von Frauen für Frauen: Unterhaltungsliteratur aus Amerika*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998. 35-50, 141-155.

Schmidt, Johann N. "Comic und Architektur: Faszination und Alptraum der vertikalen Stadt". In: *Intermedialität – Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Ed. Jörg Helbig. Berlin: Schmidt, 1998. 230-143.

**16.06.**

### **Sitzung mit Fallbeispielen von Studierenden**

**23.06.**

### **Begrifflichkeiten**

Rajewsky, Irina O. *Intermedialität*. Tübingen: Francke, 2002. 1-27.

**30.06.**

**Sitzung mit Fallbeispielen von Studierenden**

**07.07.**

**Technische Transformations- und Integrationsprozesse**

Großmann, Rolf. "Farbklavier, Oszilloskop, Sequenzer: Technische Transformationen von Ton und Bild". In: *Intermedialität – Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Ed. Jörg Helbig. Berlin: Schmidt, 1998. 108-119.

Thomsen, Kai und Christian W. Thomsen. "Digitale Welten, virtuelle Welten: Computeranimationen." In: *Intermedialität – Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Ed. Jörg Helbig. Berlin: Schmidt, 1998. 275-290.

**14.04.**

**Klausur**

**Scheinanforderungen**

Teilnahmeschein : - Klausur

Seminarschein: - Klausur und Seminararbeit

oder: - Präsentation eines Fallbeispiels und Klausur

Bei der Präsentation geht es zum einen um das **Finden eines guten (anschaulichen) Beispiels**, zum anderen um eine **überzeugende Präsentation**.

Möglich wären:

**Buch und Computerspiel** (Lewis Carroll. *Alice in Wonderland* und *Alice* als Computerpiel)

**Film und Computerspiel** (Der Schuh des Manitu; Blade Runner; Aliens vs. Predator 1 und 2; Star Trek: Voyager Elite Force; Blade Runner; Total Recall; Robocop; The Matrix; The Spy Who Loved Me; Star Wars: Knights of the Old Republic; Fluch der Karibik; Jedi Knight 1-3; Alice; Dune 1-3)

**Computerspiel und Film** (Lara Croft; Tomb Raider; Resident Evil; Super Mario Bros; Final Fantasy; Evil Dead; Wing Commander; Mortal Combat; Dungeons & Dragons; Alice (2004))